



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2017/18
Subject (*)	Literary and Cultural Relations in the Galician-and-Portuguese-Speaking World		Code	613584120
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optativa	3
Language	Portuguese			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Lourenzo Modia, Cilla	E-mail	cilla.lourenzo.modia@udc.es	
Lecturers	Lourenzo Modia, Cilla	E-mail	cilla.lourenzo.modia@udc.es	
Web				
General description	Estudo das influencias e converxencias literarias e culturais no contexto lingüístico galego-portugués, nun percurso de traballo que integra a reflexión teórica sobre as interaccións existentes no marco fixado e a análise crítica de diferentes textos e produtos artísticos.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A3	Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais
A4	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos
A6	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués
A8	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma
A12	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais
A13	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais
A14	Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais
B3	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B5	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C1	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador
C8	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico

Learning outcomes



Learning outcomes	Study programme competences		
Colocar o estudo da literatura nun marco cultural amplo, ultrapasando fronteiras nacionais e atendendo fundamentalmente ao espazo galego-portugués.	AC1 AC6 AC8 AR1		
Desenvolver a capacidade creativa na análise de textos literarios, produtos artísticos e realidades culturais desde unha perspectiva comparatista.	AC3		
Empregar unha análise de tipo comparatista, transnacional e plurilingüística ao estudo da literatura.	AC4 AR2 AR3		
Utilizar as Tecnoloxías da Información e das Comunicacóns (TIC) precisas para o desenvolvemento do traballo e para a adquisición de coñecementos e destrezas ao longo da vida.		BC3 BJ1 BJ3 BJ5	
Tomar conta, como profesional e como cidadán/á, da relevancia da adquisición de coñecementos ao longo de toda a vida.		BJ1 BJ2 BJ4	
Colaborar para a comprensión intercultural desde a asunción da diversidade.		BJ4	CC4
Traballar a capacidade de síntese e a adopción dunha perspectiva crítica a fin de poder desenvolver proxectos de investigación de calidade.			CC1 CC2 CC5 CC6 CR1 CR2

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Configuración do espazo cultural galego-portugués.	1.1. Elementos identitarios e caracterizadores.
2. Sinerxias literario-culturais no espazo galego-portugués.	2.1. Produtores/as, institucións e eventos. 2.2. Repertorios de mediación (Saudosismo, Neotrovadorismo, Iberismo etc.).
3. Perspectivas de futuro.	3.1. Axentes e políticas culturais actuais. 3.2. Novas vías de desenvolvemento.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Oral presentation	A13 A3 A12 C7 C5 C6 C8	5	15	20
Seminar	A1 A3 A6 A8 B5 B6 B7 B8 C2 C4	10	15	25
Document analysis	A4 A14 B4 B3 C1 C7	0	25	25
Personalized attention		5	0	5
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Oral presentation	O/A estudante presentará na aula un dos temas propostos polo/a docente desde unha óptica crítica, mais achegando a súa visión particular.



Seminar	O/A alumno/a deberá participar activamente na aula colaborando nas discusións dunha maneira crítica e realizando, ben individual ben grupalmente, pequenas tarefas programadas para cada sesión.
Document analysis	Para acompañar os contidos fornecidos durante a aula, participar nas discusións desenvolvidas durante os seminarios e levar a cabo a presentación oral, o/a estudante terá que realizar unha serie de lecturas que o/a profesor/a indicará o primeiro día do curso e/ou ao longo das sesións.

Personalized attention

Methodologies	Description
Oral presentation Seminar	Tanto nas sesións de seminario como na presentación oral do tema proposto, o/a docente tentará dar unha atención personalizada ao/á estudante, guiando o seu traballo individual en cada sesión.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Oral presentation	A13 A3 A12 C7 C5 C6 C8	O / A estudante presentará na aula un dos temas propostos polo/a docente desde unha óptica crítica, mais achegando a súa visión particular.	50
Seminar	A1 A3 A6 A8 B5 B6 B7 B8 C2 C4	O alumnado deberá colaborar activamente no desenvolvemento das aulas participando nas discusións xeradas e realizando, ben individualmente ben en grupo, unha serie de pequenas tarefas programadas para cada sesión.	50

Assessment comments



1. OBSERVACIÓNS XERAIS

1.1. Para superar a materia, é

preciso aprobar a presentación oral (cun mínimo de 5 puntos sobre 10) e realizar as tarefas programadas para as sesións de seminario.

1.2. Todas as actividades realizadas

deberán cumprir unhas exixencias mínimas

de corrección lingüística

(ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteracións,

precisión léxica etc.).

1.3. As presentacións orais realizaranse na aula nos días fixados polo profesorado.

1.4. Aplicarase unha penalización do 25% sobre a cualificación

final de actividades se estas foren realizadas fóra de prazo sen causa

xustificada. Alén diso, se se detectar plaxio, este levará consigo o suspenso da actividade.

1.5. Os / As alumnos/as

que non superaren a materia na 1.^a oportunidade poderán recuperala total ou parcialmente na 2.^a oportunidade (xullo) segundo as normas detalladas na epígrafe seguinte.

2. CUALIFICACIÓN FINAL na 2.^a OPORTUNIDADE (xullo)

2.1. Os / As estudantes que suspenderen

a presentación oral deberán facer outra

proba do mesmo tipo na data, hora e lugar

estabelecidos no calendario oficial de exames da facultade para a 2.^a

oportunidade. Esta proba suporá igualmente o 50% da cualificación final e será preciso obter 5 puntos sobre 10 para aprobar.

2.2. Os / As estudantes que suspenderen

as actividades programadas (que

se corresponden co apartado "Seminario") deberán realizar outras actividades substitutivas que se lles encomendaren e que constituirán o 50%

da cualificación final. Para este efecto, o profesorado da materia fará

públicas, xunto coas cualificacións da 1.^a oportunidade, as instrucións

correspondentes (actividades asignadas, datas de recollida e entrega

etc.).

3. CUALIFICACIÓN DE NON PRESENTADO/A

3.1. En cada oportunidade de

avaliación o / a alumno/a recibirá a cualificación de NON PRESENTADO/A (NP) se non acudir á presentación oral.

4. ALUMNADO A TEMPO PARCIAL CON DISPENSA

ACADÉMICA

4.1. O alumnado matriculado a tempo parcial e con dispensa académica

recoñecida deberá pórse en contacto co profesorado da materia no

inicio do curso para planificar, en cada situación concreta, os axustes

necesarios na

avaliación no tocante ás

actividades presenciais (que serán substituídas por outras non

presenciais

equivalentes).



Basic	- Abuín González / Tarrío Varela, Anxo (eds.) (2004). Bases metodolóxicas para unha historia comparadas das literaturas da Península Ibérica. . Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de Compostela. - Casas, Arturo (2003). "Sistema interliterario y planificación historiográfica a propósito del espacio geocultural ibérico". Interlitteraria 8 - Dias, A. F. (1998). História e crítica da literatura portuguesa.. Verbo. - Fernández del Riego, Francisco (2001). "Galegos e portugueses na área da cultura común". Congreso de Literatura Galega e do Norte de Portugal: o libro e a lectura. Consellería de Cultura, C - Freixeiro Marto, Xosé Ramón (1994). "Unha visión das relacións culturais galego-portuguesas nos anos vinte a través da correspondencia entre Teixeira de Pascoaes e Noriega Varela". Boletín Galego de Literatura 11 - Petrov, Petar et alii (2012). Avanços em literatura e cultura portuguesas. Século XX. AIL-ATRAVÉS eDITORA - Pociña López, Andrés José (2007). "Portugal en la obra de Eduardo Pondal". Aula ibérica: Acta de los congresos de Évora y Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. - Pozo Garza, Luz (2001). "Poesía portuguesa en Nordés". Congreso de literatura galega e do norte de Portugal. Xunta de Galicia - Rodrigues Baptista, António (1993). Rosália de Castro no horizonte dos 'saudosistas' portugueses. Da crítica de António Sérgio á veneración de Teixeira de Pascoaes". Aula ibérica: Acta de los congresos de Évora y Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. - Salinas Portugal, Francisco (2007). "A língua e a literatura portuguesas na configuração do campo literário galego". Aula ibérica: Acta de los congresos de Évora y Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. - Samartim, Roberto López-Iglesias (2017). Mudança política e sistemas culturais em transição. Santiago de Compostela: Laiovento - Samartim, Roberto López-Iglesias / Cordeiro Rua, Gonçalo (2009). "O pensamento cultural galego em referência a Portugal: posição e função de ideias e grupos no Tardofranquismo e na Transição". Congresso Internacional "O pensamento luso-galaico-brasileiro entre 1850 e 2000. Imprensa Nacio - Seabra, José Augusto (1999). "Apostila. A geração da Renascença Portuguesa e a revista Nós".. Nova Renascença. - Torres Feijó, Elías J. (). "Contributos sobre o objecto de estudo e metodologia sistémica. Sistemas literários e literaturas nacionais".. Bases metodolóxicas para unha historia comparadas das literaturas da Península Ibérica. USC. - Torres Feijó, Elías J. (2007). "O 25 de Abril e as suas imediatas conseqüências para e no campo do protossistema cultural galeguista". . Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos 2. - Valiente Fernández, Alicia (2007). "La recepción de la cultura portuguesa en la revista Nós". Revista de Filología Romántica 24. - Vázquez Cuesta, Pilar (1992). "Relacións entre as literaturas galega e portuguesa". Actas do I Congreso Internacional da Cultura Galega.

Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments



(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.