		Guia d	ocente				
	Datos Identificativos						
Asignatura (*)	Relaciones Literarias y Culturales	s en el Espacio	Lingüístico	Código	613584120		
	Gallego-Portugués	Gallego-Portugués					
Titulación	Mestrado Universitario en Literati	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)					
		Descr	ptores				
Ciclo	Periodo Curso Tipo				Créditos		
Máster Oficial	2º cuatrimestre	2º cuatrimestre Primero		Optativa	3		
Idioma	Portugués	Portugués					
Modalidad docente	Presencial						
Prerrequisitos							
Departamento	Letras						
Coordinador/a	Lourenzo Modia, Cilla		Correo electró	nico cilla.lourenzo.m	nodia@udc.es		
Profesorado	Lourenzo Modia, Cilla		Correo electrónico cilla.lourenzo.modia@udc.es		nodia@udc.es		
Web			1	'			
Descripción general	Estudio de las influencias y conve	ergencias litera	rias y culturales e	n el contexto lingüístic	o gallego-portugués, integrando la		
	reflexión teórica sobre las interacciones existentes en el marco fijado y el análisis crítico de diferentes textos y productos						
	artísticos.						

	Competencias / Resultados del título
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo
	la diversidad cultural
А3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y
	de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudoos literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional yplurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
В3	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su
	profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, caparz de analizar la
	realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones bsadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
В8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la
	sociedad
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C4	Promover el entendimiento intercultural desdel a comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la
	creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje			Competencias / Resultados del título		
espazo galego-portugués.	AM6				
	AM8				
	Al1				
Desenvolver a capacidade creativa na análise de textos literarios, produtos artísticos e realidades culturais desde unha	AM3				
perspectiva comparatista.					
Empregar unha análise de tipo comparatista, transnacional e plurilingüística ao estudo da literatura.	AM4				
	Al2				
	Al3				
Utilizar as Tecnoloxías da Información e das Comunicacións (TIC) precisas para o desenvolvemento do traballo e para a		ВМЗ			
adquisición de coñecementos e destrezas ao longo da vida.		BP1			
		BP3			
		BP5			
Tomar conta, como profesional e como cidadán/á, da relevancia da adquisición de coñecementos ao longo de toda a vida.		BP1			
		BP2			
		BP4			
Colaborar para a comprensión intercultural desde a asunción da diversidade.		BP4	CM4		
Traballar a capacidade de síntese e a adopción dunha perspectiva crítica a fin de poder desenvolver proxectos de			CM1		
investigación de calidade.			CM2		
			CM5		
			CM6		
			CI1		
			CI2		

Contenidos				
Tema Subtema				
Configuración del espacio cultural gallego-portugués.	1.1. Elementos identitarios y caracterizadores.			
2. Sinergias literario-culturales en el espacio	2.1. Productores/as, instituciones y eventos.			
gallego-portugués.	2.2. Repertorios de mediación (Saudosismo, Neotrovadorismo, Iberismo, etc.).			
3. Perspectivas de futuro.	3.1. Agentes y políticas culturales actuales.			
	3.2. Nuevas vías de desarrollo.			

	Planificaci	ón		
Metodologías / pruebas	Competencias / Horas lectivas		Horas trabajo	Horas totales
	Resultados	(presenciales y	autónomo	
		virtuales)		
Presentación oral	A13 A3 A12 C7 C5	5	15	20
	C6 C8			
Seminario	A1 A3 A6 A8 B5 B6	10	15	25
	B7 B8 C2 C4			
Análisis de fuentes documentales	A4 A14 B4 B3 C1 C7	0	25	25
Atención personalizada		5	0	5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de plar	nificación són de carácter orie	ntativo, considerando	la heterogeneidad de	los alumnos

Metodologías			
Metodologías Descripción			
Presentación oral	En las últimas sesiones, el alumnado deberá realizar una presentación oral individual para mostrar los conocimientos y las		
	competencias adquiridas en la asignatura. El tema será fijado entre alumno/a y profesor/a.		



Seminario	En los seminarios, y con apoyo del profesorado de la asignatura, se realizarán diversas actividades prácticas sobre temas
	concretos del programa a fin de asentar los conocimientos teóricos adquiridos durante las clases o a través de determinadas
	lecturas realizadas.
	La combinación de distintas modalidades formativas de tipo práctico (estudios de casos, solución de problemas, análisis
	textuales, debates, etc.) permitirá al /a la estudiante desarrollar con eficacia tareas relacionadas con los contenidos de la
	asignatura.
Análisis de fuentes	En horas no presenciales, el alumnado deberá leer diversos textos de carácter teórico-práctico seleccionados
documentales	específicamente bien para comprender mejor los contenidos expuestos durante los seminarios bien para realizar la
	presentación oral.

Atención personalizada					
Metodologías	Metodologías Descripción				
Presentación oral	Tanto en las sesioness de seminario como en la presentación oral del tema propuesto, el/la docente intentará dar una				
Seminario	atención personalizada al/a la estudiante con la finalidad de pautar el seguimiento de los trabajos que lo requieran y de resolver dudas. Por otra parte, el profesorado estará disponible durante su horario de tutorías y a través del correo electrónico.				

		Evaluación	
Metodologías	Competencias /	Descripción	Calificación
	Resultados		
Presentación oral	A13 A3 A12 C7 C5	El / La estudiante presentará en clase uno de los temas propuestos por el / la docente	50
	C6 C8	desde una óptica crítica, pero aportando su visión particular.	
Seminario	A1 A3 A6 A8 B5 B6	El alumnado deberá colaborar activamente en el desarrolo de las clases participando	50
	B7 B8 C2 C4	en las discusiones generadas y realizando, tanto individualmente como en grupo, una	
		serie de pequenas tareas programadas para cada sesión.	

Observaci	ones evaluación
Observacio	Dies evaluacion

1. OBSERVACIONES GENERALES

1.1. Para superar la asignatura, es

necesario aprobar la presentación oral (con un mínimo de 5 puntos sobre

10) y realizar las tareas programadas para las sesiones de seminario.

1.2. Todas las actividades realizadas

deberán cumplir unas exigencias mínimas

de corrección lingüística

(ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones,

precisión léxica, etc.).

- 1.3. Las presentacións orales se realizarán en el aula en los días fijados por el profesorado.
- 1.4. Se aplicará una penalización del 25% sobre la calificación

final de actividades si estas fueran realizadas fuera de prazo sin causa

justificada. Además, si se detectase plagio, este llevará consigo el suspenso de la actividad.

1.5. Los / Las alumnos/as

que non superen la asignatura en la 1.ª oportunidad podrán recuperarla total o parcialmente na 2.ª oportunidad (julio) según las normas detalladas en el epígrafe siguiente.

2. CALIFICACIÓN FINAL en la 2.ª OPORTUNIDAD (julio)

2.1. Los / Las estudiantes que suspendan

la presentación oral deberán hacer otra

prueba del mismo tipo en la fecha, hora y lugar

establecidos en el calendario oficial de exámenes de la facultad para la 2.ª

oportunidad. Esta prueba supondrá igualmente el 50% de la calificación final y será preciso obtener 5 puntos sobre 10 para aprobar.

2.2. Los / Las estudiantes que suspendan

las actividades programadas (que

se corresponden con el apartado "Seminario") deberán realizar otras actividades substitutivas que se les

encargarán y que constituirán el 50%

de la calificación final. Para este efecto, el profesorado de la asignatura hará

públicas, junto con las calificacións de la 1.ª oportunidad, las instruciones

correspondientes (actividades asignadas, fechas de entrega

etc.).

3. CALIFICACIÓN DE NO PRESENTADO/A

3.1. En cada oportunidad de

evaluación el / la alumno/a recibirá la calificación de NO PRESENTADO/A (NP) si non se acude a la presentación oral.

4. ALUMNADO A TIEMPO PARCIAL CON DISPENSA

ACADÉMICA

4.1. El alumnado matriculado a tiempo parcial y con dispensa académica

reconocida deberá ponerse en contacto con el profesorado de la asignatura al

inicio del curso para planificar, en cada situación concreta, los ajustes

necesarios en la

evaluación en relación a las

actividades presenciales (que serán sustituídas por otras no

presenciales

equivalentes).

Fuentes de información

Básica	- Abuín González / Tarrío Varela, Anxo (eds.) (2004). Bases metodolóxicas para unha historia comparadas das
	literaturas da Península Ibérica Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de
	Compostela.
	- Casas, Arturo (2003). " Sistema interliterario y planificación historiográfica a propósito del espacio geocultural
	ibérico". Interlitteraria 8
	- Dias, A. F. (1998). História e crítica da literatura portuguesa Verbo.
	- Fernández del Riego, Francisco (2001). "Galegos e portugueses na área da cultura común". Congreso
	de Literatura Galega e do Norte de Portugal: o libro e a lectura. Consellería de Cultura, C
	- Freixeiro Marto, Xosé Ramón (1994). "Unha visión das relacións culturais galego-portuguesas nos anos vinte a
	través da correspondencia entre Teixeira de Pascoaes e Noriega Varela". Boletín Galego de Literatura 11
	- Petrov, Petar et alii (2012). Avanços em literatura e cultura portuguesas. Século XX. AIL-ATRAVÉS eDITORA
	- Pociña López, Andrés José (2007). "Portugal en la obra de Eduardo Pondal". Aula ibérica: Acta de los
	congresos de Évora y Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
	- Pozo Garza, Luz (2001). "Poesía portuguesa en Nordés". Congreso de literatura galega e do norte de
	Portugal. Xunta de Galicia
	- Rodrigues Baptista, António (1993). Rosalía de Castro no horizonte dos 'saudosistas' portugueses. Da crítica de
	António Sérgio á veneración de Teixeira de Pascoaes". Aula ibérica: Acta de los congresos de Évora y
	Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
	- Salinas Portugal, Francisco (2007). " A língua e a literatura portuguesas na configuração do campo literário
	galego". Aula ibérica: Acta de los congresos de Évora y Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
	- Samartim, Roberto López-Iglesias (2017). Mudança política e sistemas culturais em transiçom. Santiago de
	Compostela: Laiovento
	- Samartim, Roberto López-Iglesias / Cordeiro Rua, Gonçalo (2009). "O pensamento cultural galego em
	referência a Portugal: posiçom e funçom de ideias e grupos no Tardofranquismo e na Transiçom". Congresso
	Internacional "O pensamento luso-galaico-brasileiro entre 1850 e 2000. Imprensa Nacio
	- Seabra, José Augusto (1999). "Apostila. A geração da Renascença Portuguesa e a revista Nós" Nova
	Renascença.
	- Torres Feijó, Elias J. (). "Contributos sobre o objecto de estudo e metodologia sistémica. Sistemas literários e
	literaturas nacionais" Bases metodolóxics para unha historia comparadas das literaturas da Península Ibérica.
	USC.
	- Torres Feijó, Elías J. (2007). " O 25 de Abril e as suas imediatas conseqüências para e no campo do
	protossistema cultural galeguista" Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos 2.
	- Valiente Fernández, Alicia (2007). "La recepción de la cultura portuguesa en la revista Nós". Revista de
	Filología Romántica 24.
	- Vázquez Cuesta, Pilar (1992). "Relacións entre as literaturas galega e portuguesa". Actas do I Congreso
	Internacional da Cultura Galega.

O			4 5	
Com	nie	mer	mar	ıa -
OUIII	PIC	11101	ILCII	I CI

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías