



## Guía docente

Datos Identificativos					2017/18
Asignatura (*)	Literatura, Cultura e Identidad	Código	613584121		
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3	
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Fernandez Perez-Sanjulian, Carme	Correo electrónico	carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es		
Profesorado	Fernandez Perez-Sanjulian, Carme	Correo electrónico	carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es		
Web	<a href="http://www.udc.es/filo/MLCD.html">http://www.udc.es/filo/MLCD.html</a>				
Descripción general	Aproximación al estudio de la expresión de la identidad en sus diferentes formas: nacional, étnica, social, persoal etc., tanto en los textos literarios, como en otros ámbitos de la representación cultural e visual.				

## Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador

## Resultados de aprendizaje



Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer, comprender y saber evaluar críticamente una parte de los discursos teóricos que reflexionan sobre la identidad.	AM1 AM2 AM4 AM6 AM8	BP2 BP3 BP4 BP5	CM2 CM4 CM5 C11
Desarrollar la capacidad de participar con precisión de pensamiento y expresión (tanto oralmente como por escrito) en los debates propios de estos estudios.	AM3 AM4 AI1	BP2 BP5 BP7	CM1 CM5 CM6 C11
Realizar análisis de textos literarios a partir de los marcos teóricos definidos en la materia.	AM1 AM2 AM4 AM6 AM8 AM9 AI2 AI3	BP3 BP4	CM2 CM5 CM6 C11
Ser capaz de desarrollar investigaciones avanzadas en el análisis de los textos literarios, desde un enfoque original y creativo	AM1 AM2 AM3 AM4 AM6 AM8 AM9 AI1 AI2 AI3	BP1 BP2 BP3 BP5	CM2 CM4 CM5 CM6 C11

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Discursos y procesos de construcción y representación identitaria en la literatura.	1.1. La configuración literaria de la nación: el repertorio temático identitario 1.2. Narrativa y construcción nacional: la obra de Ramón Otero Pedrayo
2. Espacio, nación y género.	2.1. La dialéctica identidad de género-identidad nacional 2.2. Género y nación en la narrativa de Eduardo Blanco-Amor

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A1 A3 A4 A6 A8 B5 B7 C4 C5	2	20	22
Sesión magistral	A13 A1 A2 A4 A6 A8 A9 A12 B8 C2 C4 C7 C5	10	10	20
Trabajos tutelados	A13 A1 A2 A3 A4 A6 A14 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B10 C1 C6	0	16	16



Eventos científicos y/o divulgativos	A1 A2 A3 A6 A14 A8 B5 B7 B8 C2 C5	3	12	15
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Será preciso realizar para cada sesión y en los prazos determinados una serie de lecturas básicas. Estas serán avaliadas a través dos comentarios e das intervencións do alumnado na aula e no encontro científico.
Sesión magistral	Exposición de la profesora con el fin de introducir el contexto teórico y cultural del tema correspondiente, así como los fundamentos teóricos y metodológicos de la materia.
Trabajos tutelados	Cada estudiante tendrá que realizar un trabajo final obligatorio sobre algún aspecto relacionado con el temario, que tendrá el formato de un breve ensayo y cuyo tema y orientación requerirán el visto y place de la profesora en sesiones de seguimiento.
Eventos científicos y/o divulgativos	A lo largo del curso será recibido un/una investigador/a externo/a cuya visita será preparada colectiva e individualmente para realizar un encuentro científico fructífero.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Eventos científicos y/o divulgativos Lecturas Sesión magistral Trabajos tutelados	La profesora se encargará de recibir y asesorar al alumnado en todas las cuestiones que le formulen, al tiempo tratará en todo momento de hacerle las observaciones, indicaciones puntuales bibliográficas, etc que pudieran ser de su interés. Esta atención personalizada también está contemplada para el alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida, así como para el estudiantado matriculado para examinarse en la oportunidad adelantada de diciembre.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Eventos científicos y/o divulgativos	A1 A2 A3 A6 A14 A8 B5 B7 B8 C2 C5	El alumnado deberá participar activamente con preguntas y/o reflexiones en el encuentro con el investigador/a invitado/a.	20
Lecturas	A1 A3 A4 A6 A8 B5 B7 C4 C5	Las lecturas serán evaluadas a través de los comentarios y de las intervenciones del propio alumnado en el aula y en el encuentro científico.	20
Trabajos tutelados	A13 A1 A2 A3 A4 A6 A14 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B10 C1 C6	El trabajo final obligatorio consistirá en la elaboración de un breve ensayo original sobre un aspecto relacionado con un punto del programa. Se valorará fundamentalmente la profundidad y el rigor de la investigación y la claridad expositiva y expresiva.	60

Observaciones evaluación
<p>El alumnado con dispensa académica, matrícula semipresencial ou cualquier otra circunstancia excepcional deberá ponerse en contacto con la profesora (bien durante el horario de tutoría, bien a través del correo electrónico: carne@udc.gal) para fijar las condiciones de su evaluación.</p> <p><b>SEGUNDA OPORTUNIDAD (JULIO)</b></p> <p>Aquel alumnado que no superase la materia con anterioridad, o que no se haya presentado a la evaluación ordinaria, contará con una evaluación extraordinaria en el mes de julio. Para superar la materia tendrá que realizar una prueba mixta para evaluar las lecturas (20%) y presentar un nuevo trabajo/ensayo (80%).</p>

Fuentes de información



<b>Básica</b>	<p>Blanco, C. (1995): ?Blanco-Amor entre señoras, tolas e churrianas: parodia e destrución xenérica en A Esmorga?, Nais, damas, prostitutas e feirantas (Vigo: Xerais): 69-117. Fernández Pérez-Sanjulián, Carme (2003): A construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. (Vigo: A Nosa terra). Figueroa, A. (2001). Nación, Literatura, Identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia. (Vigo: Xerais). González Fernández, H. (2009). Género y nación : la construcción de un espacio literario (Barcelona: Icaria). Murado, M.A. (2008): Outra idea de Galicia (Madrid: Debate). Rodríguez Sánchez, F. (1993): Eduardo Blanco-Amor. O desacougo da nación negada (Vilaboa-Pontevedra: Ed. do Cumio). Salinas Portugal, F. (2006): "Os contornos da identidade", en Salinas Portugal, F. / Tavares Maleval, Mª A. (orgs.) (2006): Estudos Galego-Brasileiros 2 (A Coruña: Servizo de publicacións da Universidade da Coruña): 349-364. Tato Fontaiña. L. / Tavares Maleval, Mª A. (orgs.) (2009). Estudos Galego-Brasileiros 3. Lingua, Literatura e identidade (UERJ: Rio de Janeiro) Thiesse, Anne M. (2001): La création des identités nationales. Europe XVIIIe-XXe siècle (Paris: Seuil). Obras de lectura obrigada: Ramon Otero Pedrayo: Os camiños da vida; Arredor de si Eduardo Blanco Amor: A esmorga; Xente ao lonxe A profesora fornecerá, na aula e/ou a través da plataforma Moodle, unha selección de textos literarios e críticos que o alumnado deberá ler nos prazos fixados.</p>
<b>Complementaría</b>	

### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

Para cualquier duda, pueden ponerse en contacto con la profesora, personalmente en horario de atención al alumnado, o concertando cita previa en el correo electrónico: [carme@udc.gal](mailto:carme@udc.gal).

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías