



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G01017	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII, XIX, XX e XXI.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A1 A7 A8 A16	B1	
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A1 A2 A3 A10 A11	B5 B7	C2
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A17	B5 B8	
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A17	B2 B7 B8	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A novela no século XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift, Defoe .
2. O Romanticismo	2.1 Introducción 2.2 Poesía: Wordsworth e Keats 2.3 Novela: Frankenstein Mary Shelley 2.4 Relato: Scott The Two Drovers



O século XIX	3.1 Jane Austen Emma 3.2 The Brontës 3.3 Dickens 3.4 Wildee
--------------	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A2 A7 A10	0	30	30
Sesión maxistral	A11 A17 A17 B2 B8	10	10	20
Discusión dirixida	A1 A3 A8	18	18	36
Seminario	B1 B7 C2	10	5	15
Lecturas	A16 B5 B5 B8	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Discusión dirixida	Debate na clase. Require lecturas previas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Realizaranse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral. A avaliación dos traballos reforzaráse cunha entrevista oral puntuable.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Lecturas	A16 B5 B5 B8	Control das lecturas realizadas	5
Seminario	B1 B7 C2	Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios.	5
Discusión dirixida	A1 A3 A8	O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada.	10
Traballos tutelados	A2 A7 A10	Traballos puntuables de diverso tipo.	30
Sesión maxistral	A11 A17 A17 B2 B8	Dúas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistrais e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliábeis.	50

<b>Observacións avaliación</b>
--------------------------------



Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo(50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional;Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades avaliadas durante o curso.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Thomson, D. (1981). *The Pelican History of England in the Twentieth Century*. Harmondsworth: Penguin
  - Todd, Janet (1992). *The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800*. Columbia UP
  - Spencer, Jane (1986). *The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen*. Oxford: Blackwell
  - Wollstonecraft, Mary (2004). *Vindicación dos dereitos da muller*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco
  - Stone, Lawrence (1990). *The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800*. Harmondsworth: Penguin
  - Showalter, Elaine (1989). *A Literature of their Own. From Brontë to Lessing*. London: Routledge
  - Stevenson, Randall (1993). *A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain*. London: Harvester
  - Sanders, Andrew (1994). *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon
  - Ruthven, K.K. (1984). *Feminist Literary Studies. An Introduction*. Cambridge: CUP
  - Rogers, P. (ed.) (1978). *The Eighteenth Century. The Context of English Literature*. London: Methuen
  - Miles, Rosalind (1987). *The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel*. London: Routledge
  - Marcus, L. and Nicholls (2005). *The Cambridge History of Twentieth Century English Literature*. Cambridge: CUP
  - Lorenzo Modia, M.J. (1998). *Literatura inglesa del siglo XVIII*. A Coruña: Universidade da Coruña
  - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). *The British Short Story*. London: Palgrave
  - Head, Dominic (2002). *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000*. Cambridge: CUP
  - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). *The Madwoman in the Attic*. Yale UP
  - Álvarez Amorós et al (1998). *Historia crítica de la novela inglesa*. Salamanca: Ediciones Colegio de España
  - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). *A Companion to the Victorian Novel*. Oxford: Blackwell
  - Butler, Marilyn (1981). *Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830*. Londres y Oxford: O.U.P.
  - Damrosch, D y Dettmar, K (eds) (2009). *The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition)*. Londres: Longman
  - Ledger, Sally (1997). *Fiction and Feminism at the fin de siècle*. Manchester: Manchester UP
  - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). *The Norton Anthology of English Literature, vol 2*. New York &&&&&&& London: Norton
  - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). *The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age*. New York: Norton
  - Copeland, E. &&&&&&& Mc Master, J. (eds) (2001). *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge: CUP
- Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. CXVIII Robinson Crusoe, Gulliver's Travels CXIX Emma, Frankenstein, Jane Eyre. Wordsworth & Keats poems."The Two Drovers" (Scott), "The Long Voyage" and "The Signal Man" (Dickens), "Lord Arthur Savile's Crime" (Wilde).

### Bibliografía complementaria

- Todd, Janet (1988). *Feminist Literary History*. London: Polity Press
- Pyckett, Lynn (1995). *Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century*. London: Arnold
- Hanson, Clare (1987). *Short Stories, Short Fiction 1880-1980*. London: MacMillan
- Eagleton, Mary (1998). *Feminist Literary Criticism*. London: Longman
- Bell, Michael (1980). *The Context of English Literature*. London: Methuen

## Recomendacións



Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Introdución aos Estudos Literarios/613G03005 Literatura Inglesa 1/613G03010
Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías