



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Prosa		Código	613G01027
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Lectura crítica y comentario de textos en prosa, de una o varias obras y/o etapas de la literatura en lengua castellana. La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico y permitirá al alumno el uso de herramientas diversas para abordar el comentario de textos en prosa.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A1	B1	C4
	A2	B3	
	A3	B5	
	A5	B6	
	A11	B7	
	A15	B8	
	A16	B9	
	A17	B10	
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.		B5	
Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.	A5		

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción. Actividades iniciais. Os xéneros.. Características da prosa.	Características da prosa.  Literalidade e literariedade  Ficción e non ficción
Discursos da literatura e discursos da historia. Ficción e historia.	Prosa de ficción Prosa memorialista Prosa e pensamento Prosa e política



Comentarios de textos de diferentes modalidades de prosa.  Análisis dos modelos e estudo dos textos aportados pola profesora como exemplario.	Exemplario: crónica, memorias, ensaio político, narrativa de ficción.
---	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A3 A11 A16 A17 B1	10	26	36
Obradoiro	A2 A5 A15 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	18	18	36
Actividades iniciais	B1 B3 B8 B9	2	2	4
Proba mixta	A1 A2 A3 A11	2	32	34
Atención personalizada		2.5	0	2.5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor introducirá o obxecto de análise; sexa unha práctica de comentario, un xénero ou unha obra do exemplario. Esta introducción servirá de base para a correcta realización dos exercicios prácticos por parte dos alumnos e dotará a clase de elementos de debate e de suxerencias para a investigación individual e a autoformación.
Obradoiro	Mediante a combinación de diversas metodoloxías ,o alumno levará a cabo distintas actividades sobre diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor . O obradoiro é un espazo xerador de sinerxias productivas na aprendizaxe práctica.
Actividades iniciais	As actividades iniciais consisten nunha serie de probas que indican a disposición dos alumnos para o aprendizaxe da materia e a súa formación inicial e o seu interese. Isto permite impartir docencia de maneira o máis axeitada posible o perfil dos alumnos.
Proba mixta	Realizaráse unha proba mixta o finalizar a materia. Consistirá nun exercicio práctico que permita poñer en práctica as habilidades acadadas por parte dos alumnos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Proba mixta	O alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A2 A5 A15 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	Valorarase a capacidade crítica do alumno mediante diversos exercicios prácticos: exposicións, debates, solución de problemas, análise de textos buscando fomentar o pensamento crítico dentro e fora da aula.	50
Proba mixta	A1 A2 A3 A11	Valorarase a capacidade de comprensión, análise, pensamento crítico e dominio do idioma castelán; ademais da orixinalidade e o rigor analítico.	50

Observacións avaliación
-------------------------



Os alumnos deberán acadar unha calificación mínima de 5 en cada unha das probas para poder aprobar a asignatura. Os alumnos que non sexan avaliados positivamente na primeira convocatoria deberán facer unha nova proba mixta, agás dun traballo individualizado, se o profesor o considera axeitado, dependendo en cada caso das competencias que debe incrementar.

Terase en conta a situación dos alumnos con dispensa académica que deberán informar o profesor da súa condición o inicio do curso. O profesor deseñará un sistema de avaliación que, agás de outras actividades evaluables, como prácticas textuais e bibliográficas, incluíra unha proba mixta especialmente formulada para un alumno que non participara nas sesións de obradoiro. A avaliación será simétrica na primeira e segunda oportunidade.

A convocatoria de decembro consistirá nunha proba mixta na que se incluíra unha práctica de comentario de texto.

Calificaránse con non presentado os alumnos que non entreguen as prácticas do obradoiro e /ou non se presenten a proba mixta.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	Vitor Manuel Aguar e Silva, Teoría de la Literatura, Gredos, Madrid, 1986. Pedro Aullón de Haro, Idea de la literatura y teoría de los géneros literarios, Universidad de Salamanca, 2017. M. Angel Garrido edit. El lenguaje literario. Vocabulario crítico, Madrid, Síntesis, 2009. JM Pozuelo Yvancos, Poética de la ficción, Madrid, Síntesis, 1999. Kurt Spang, Géneros literarios, Madrid, Síntesis, 1999. Jorge Edwards, Persona non grata, Madrid, Cátedra, 2015. _____, Los círculos morados, Barcelona, Lumen, 2013. _____, La última hermana, Madrid, Acantilado, 2016. _____, Adiós Poeta, Barcelona, Tusquets, 1990.
<b>Bibliografía complementaria</b>	Jorge Edwards, Persona non grata, Madrid, Cátedra, 2015. _____, Los círculos morados, Barcelona, Lumen, 2013. _____, La última hermana, Madrid, Acantilado, 2016. _____, Adiós Poeta, Barcelona, Tusquets, 1990. La profesora aportará otros fragmentos de manuscritos y/o inéditos. También de textos descatalogados.

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías