UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	A Literatura Inglesa nos seus Textos		Código	613G01029
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Saber analizar e comentar textos literarios en lingua inglesa	A2 A6 A7 A14 A15	B6 B7	C5 C6 C7
Saber analizar e comentar textos literarios en lingua inglesa	A2 A6 A7 A14 A15		C1 C3 C6
Coñecer a literatura en lingua inglesa.	A7		C5 C6
Coñecer a literatura en lingua inglesa.	A7		C5 C6
Saber redactar un traballo crítico sobre textos literarios ingleses	A2 A6 A7 A15	B6 B7	C5 C6
Saber redactar un traballo crítico sobre textos literarios ingleses	A2 A6 A7	B7	C3 C5

Contidos	
Temas	Subtemas

1. O teatro inglés dos séculos XVI e XVII 2. Comedia, novela e sátira narrativa no século XVIII 3. Novela inglesa do XIX 4. Narrativa moderna 5. PRACTICAS: pasaxes de textos del corpus, e tamén de algúns textos modernos	1.1 Breve historia do teatro 1.2 Producción teatral no XVI e XVII 1.3 Shakespeare. The Merchant of Venice 1.4 William Wycherley. The Country Wife 2. 1. Jonathan Swift. Gulliver's Travels. 2.2. Fielding y Sterne 3.1 Jane Austen. Pride and Prejudice 4.1 Corrente de consciencia modernista. Woolf, Joyce, Faulkner

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias**	**Horas presenciais**	**Horas non presenciais / traballo autónomo**	**Horas totais**
Análise de fontes documentais	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C1 C3 C5 C6 C7	11	11	22
Discusión dirixida	A7 A14 A15 B7 C5 C6 C7	5	5	10
Presentación oral	A2 A6 A7 A15 B6 B7 C3	1	1.5	2.5
Traballos tutelados	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C5 C6	0	14	14
Sesión maxistral	A7 A14 A15 C6 C7	14	7	21
Proba mixta	A2 A6 A7 A14 A15 B6	2	15	17
Lecturas	A2 A6 A7	0	25	25
Atención personalizada		1	0	1
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Análise de fontes documentais	Análise textual.
Discusión dirixida	Debate en clase.
Presentación oral	Exposición dun traballo.
Traballos tutelados	Traballo escrito sobre un dos textos do corpus.
Sesión maxistral	Docencia expositiva
Proba mixta	Exame
Lecturas	Fontes primarias.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Traballos tutelados	O alumno/a deberá facer un traballo escrito e presentar outro na clase práctica.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias**	**Descrición**	**Cualificación**

Proba mixta	A2 A6 A7 A14 A15 B6	Exame final que inclue ensaio e/ou comentario de texto.	40
Traballos tutelados	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C5 C6	Traballo escrito 6-7 pax a dobre espacio.	10
Presentación oral	A2 A6 A7 A15 B6 B7 C3	Exposición oral do traballo nas clases prácticas (Powerpoint).	20
Discusión dirixida	A7 A14 A15 B7 C5 C6 C7	Participación activa en clases prácticas.	5
Análise de fontes documentais	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C1 C3 C5 C6 C7	Durante o curso se realizarán comentarios de texto en clase y algunos serán recoxidos e puntuados.	25

Observacións avaliación

A nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obter tamén un mínimo de 1.6 sobre 4 puntos no exame, e de 2.4 sobre 6 na evaluación continua (comentarios de texto, traballo e presentación oral). Os alumnos/as que non fagan exposicións orais ou comentarios de texto na clase non terán notas de evaluación continua para aprobar. É necesario obter 2.4 puntos sobre 6 e terán que recuperalos na convocatoria de recuperación ou segunda oportunidade, ainda que teñan 5 de 5 puntos entre o exame de primeira oportunidade (4) e o traballo escrito (1), algo que obviamente non é doado. A única lingua empregada en clase, os traballos e os exames será o inglés. As faltas de expresión graves (non de estilo) en lengua inglesa mermarán a nota en calquer actividade. Polo tanto recoméndase ós alumnos/as que se esmeren na redacción e a revisen. Tampouco se permitirán plaxios de fontes escritas ou dixitais nos exames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia en certa medida, ainda que é lóxico,e polo tanto perdoable, que os comentarios e interpretacións do profesor subexistan tras dita competencia. Cando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedade xustificada, dispensa, etc) , non poda facer a presentación oral, sempre poderá entregar un segundo traballo por escrito antes de exame de primeira oportunidade para que a actividade compute entón. Os alumnos/as que asistan e participen durante o curso na evaluación continua non poderán ser considerados como non presentados a partir da realización dun 25 % das actividades. Os alumnos a tempo parcial con dispensa deberán falar co profesor durante as duas primeiras semanas para comentar as alternativas á evaluación contínua na primeira oportunidade. En todo caso, o alumno deberá facer dous traballo escritos (60 %) e logo o exame. A avaliación na oportunidade de xullo dividirase do xeito seguinte: 40% exame final + 60% actividades que sustituirán o traballo feito na clase durante a avaliación contínua e que se especificarán ao publicar as notas da primeira oportunidade. Os alumnos repitirán o que necesiten.

Fontes de información

Bibliografía básica	Fontes primarias:Shakespeare. The Merchant of VeniceWilliam Wycherley. The Country WifeJonathan Swift. Gulliver's Travels. (1ª e 4ª partes ou viaxes)Jane Austen. Pride and PrejudiceFotocopias o powerpoint de paxinas soltas doutras fontes. Por exemplo, de Tristram Shandy ou The Sound and the Fury
Bibliografía complementaria	--VV.AA. Historia crítica del teatro ingles. Alcoy: Marfil, 1988.-- Series de Cambridge Companion para distintas épocas. (Cambridge University Press).--Hughes, Derek. English Drama, 1660-1700. Oxford: Clarendon Press, 1996.Patea, Viorica, ed. Short Story Theories: A Twenty-first-century Perspective. Amsterdam: Rodopi, 2012. Schmidt, Michael. Reading Modern Poetry. London: Routledge, 1989

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Inglesa 1/613G01010

Literatura Inglesa 2/613G01017

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías