



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	La Literatura Inglesa en sus Textos	Código	613G01029	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Web				
Descripción general	"Estudio y análisis de textos significativos y relevantes de la literatura en lengua inglesa". Para complementar lo visto en Literatura Inglesa 1 y 2, se prestará especial atención a los temas más representativos de las últimas décadas en los distintos países de habla inglesa, utilizando para ello textos literarios breves.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	Saber analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa	A2 A6 A7 A14 A15	B6 B7
Saber analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa	A2 A6 A7 A14 A15		C1 C3 C6
Conocer la literatura en lengua inglesa.	A7		C5 C6



Conocer la literatura en lengua inglesa.	A7		C5 C6
Saber redactar un trabajo crítico sobre textos literarios ingleses	A2 A6 A7 A15	B6 B7	C5 C6
Saber redactar un trabajo crítico sobre textos literarios ingleses	A2 A6 A7	B7	C3 C5

Contenidos	
Tema	Subtema
1. El teatro inglés del XVI y el XVII 2. Comedia, novela y sátira narrativa del XVIII 3. Novela inglesa del XIX 4. Narrativa moderna 5. PRACTICAS: pasajes de textos del corpus principalmente, pero también algunos de textos modernos.	1.1 Breve historia del teatro 1.2 Producción teatral en el XVI y el XVII 1.3 Shakespeare. The Merchant of Venice 1.4 William Wycherley. The Country Wife 2. 1. Jonathan Swift. Gulliver's Travels. 2.2. Fielding y Sterne 3.1 Jane Austen. Pride and Prejudice 4.1 Corrente de consciencia modernista. Woolf, Joyce, Faulkner

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C1 C3 C5 C6 C7	11	11	22
Discusión dirigida	A7 A14 A15 B7 C5 C6 C7	5	5	10
Presentación oral	A2 A6 A7 A15 B6 B7 C3	1	1.5	2.5
Trabajos tutelados	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C5 C6	0	14	14
Sesión magistral	A7 A14 A15 C6 C7	14	7	21
Prueba mixta	A2 A6 A7 A14 A15 B6	2	15	17
Lecturas	A2 A6 A7	0	25	25
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	Análisis textual
Discusión dirigida	Debate en clase
Presentación oral	Exposición de un trabajo



Trabajos tutelados	Trabajo escrito
Sesión magistral	Docencia expositiva
Prueba mixta	Examen
Lecturas	Fuentes primarias

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El/la alumno/a hará un trabajo escrito y otro que deberá presentar en las clases prácticas.

### Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A2 A6 A7 A14 A15 B6	Examen final que incluye ensayo y/o comentario de texto.	40
Trabajos tutelados	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C5 C6	Trabajo escrito 6-7 páginas a doble espacio.	10
Presentación oral	A2 A6 A7 A15 B6 B7 C3	Exposición oral do traballo nas clases prácticas (Powerpoint).	20
Discusión dirigida	A7 A14 A15 B7 C5 C6 C7	Participación activa en clases prácticas.	5
Análisis de fuentes documentales	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C1 C3 C5 C6 C7	Durante el curso se realizarán comentarios de texto en clase y algunos serán recogidos y puntuados.	25

### Observaciones evaluación

La nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar la materia. Los alumnos/as deberán obtener también un mínimo de 1.6 sobre 4 puntos en el examen y de 2.4 sobre 6 en la evaluación continua (comentarios de texto, trabajo escrito y presentación oral). Los alumnos/as que no hagan exposiciones orales o comentarios de texto en clase no tendrán notas de evaluación continua suficientes. Es necesario obtener 2.4 puntos y tendrán que recuperarlos en la convocatoria de recuperación o segunda oportunidad, aunque que tengan 5 de 5 puntos entre el exame de primeira oportunidad (4) y el trabajo escrito (1), algo que obviamente non es fácil. La única lengua empleada en clase, los trabajos y ls exámenes será el inglés. Las faltas de expresión muy graves (no de estilo) en lengua inglesa mermarán la nota en calquier actividad. Por lo tanto se recomienda a los alumnos/as que se esmeren en la redacción y la revisen. Tampoco se permitirán plagios de fuentes escritas o dixitages . Los alumnos deben adquirir competencia literaria propia en cierta medida, aunque que es lógico,e por lo tanto perdonable, que los comentarios e interpretaciones del profesor subexistan tras dita competencia. Cuando el alumno/a, por circunstancias varias (enfermedade xustificada, dispensa, etc) , no pueda hacer la presentación oral, siempre podrá entregar un segundo trabajo por escrito antes del examen de primeira oportunidad para que la actividad compute. Los alumnos/as que asistan e participen durante el curso en la evaluación continua no podrán ser considerados como non presentados a partir de la realización de un 25 % de las actividades. Los alumnos a tiempo parcial con dispensa deberán hablar con el profesor durante las dos primeiras semanas para comentar as alternativas a la evaluación continúa en la primeira oportunidad. En todo caso, o alumno deberá hacer dos trabajos escritos (60 %) y luego o el examen. La avaliación en la oportunidad de xulio se dividirá así: 40% exame final + 60% actividades que sustituirán el trabajo no hecho o suspenso durante la avaliación continúa y que se especificarán al publicar las notas da primeira oportunidade. Los alumnos repetirán sólo lo que necesiten.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	Fontes primarias:Shakespeare. The Merchant of VeniceWilliam Wycherley. The Country WifeJonathan Swift. Gulliver's Travels. (1ª e 4ª partes ou viaxes)Jane Austen. Pride and PrejudiceFotocopias o powerpoint de paxinas soltas doutras fontes. Por exemplo, de Tristram Shandy ou The Sound and the Fury
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Complementaría</b>	--VV.AA. Historia crítica del teatro inglés. Alcoy: Marfil, 1988.-- Series de Cambridge Companion para distintas épocas. (Cambridge University Press).--Hughes, Derek. English Drama, 1660-1700. Oxford: Clarendon Press, 1996.Patea, Viorica, ed. Short Story Theories: A Twenty-first-century Perspective. Amsterdam: Rodopi, 2012. Schmidt, Michael. Reading Modern Poetry. London: Routledge, 1989
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura Inglesa 1/613G01010

Literatura Inglesa 2/613G01017

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías