



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|------------------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Lecturas de Literatura Española. Teatro | | Código | 613G01031 |
| Titulación | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Tercero | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Castellano | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Martinez Lopez, Maria Josefa | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es | |
| Profesorado | Martinez Lopez, Maria Josefa | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | El objeto de esta asignatura es ofrecer una panorámica de los géneros que caracterizan la producción teatral del Siglo de Oro. La asignatura posee un enfoque esencialmente práctico y consistirá en el análisis de obras que no se estudian en el marco de las asignaturas obligatorias con el fin de completar y aplicar los conocimientos adquiridos. El carácter pragmático de esta asignatura se apoyará en la adquisición previa de las herramientas metodológicas para el estudio de los textos teatrales y la reflexión sobre el hecho teatral. | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|--------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados del título |
| A1 | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. |
| A2 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A3 | Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria. |
| A5 | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española. |
| A10 | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. |
| A11 | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada. |
| A15 | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. |
| A16 | Conocer la crítica textual y la edición de textos. |
| A17 | Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española. |
| A18 | Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes. |
| A19 | Dominar la gramática de la lengua española. |
| B1 | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. |
| B2 | Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidad de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno. |
| B5 | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas. |
| B6 | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. |
| B8 | Apreciar la diversidad. |
| B9 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |
| B10 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C4 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C5 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |



| | |
|----|---|
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | | |
|---|--|--------------------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaje | | Competencias / Resultados del título | | |
| Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis literario. | | A1 | B1 | C1 |
| | | A2 | B2 | C3 |
| | | A3 | B3 | C4 |
| | | A5 | B4 | C5 |
| | | A10 | B5 | C6 |
| | | A11 | B6 | C7 |
| | | A15 | B7 | C8 |
| | | A16 | B8 | |
| | | A17 | B9 | |
| | | A18 | B10 | |
| A19 | | | | |

| Contenidos | |
|--|---|
| Tema | Subtema |
| 1. Introducción metodológica: métodos de análisis teatral | 1.1. A linguaxe dramática 1.2. A pragmática teatral |
| 1. Introducción metodológica: métodos de análisis teatral. | 1.1. El lenguaje dramático. 1.2. La pragmática teatral |
| 2. Contexto histórico, literario y pragmático | 2.1. La Comedia Nueva y su contexto socio-cultural 2.2. Mecanismos de producción teatral. 2.3. Público y espacios teatrales. |
| 3. La Comedia Nueva y los géneros teatrales | 3.1. Comedia urbana. El acero de Madrid. La dama duende. 3.2. Tragedia y tragicomedia. El castigo sin venganza. El médico de su honra. El condenado por desconfiado. 3.3. Comedia hagiográfica. El purgatorio de San Patricio. 3.4. Autosacramental. La cena del rey Baltasar. 3.5. Teatro breve. El dragoncillo. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | A1 A2 A3 A5 A11 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 C4 C5 C6 C7 C8 | 16 | 0 | 16 |
| Prueba mixta | A1 A2 A3 | 0 | 35 | 35 |
| Trabajos tutelados | A1 A2 A11 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B8 B9 C1 C3 C6 C7 | 0 | 36 | 36 |



| | | | | |
|--------------------------|---|---|------|------|
| Aprendizaje colaborativo | A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A17 A19 B1 B3 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C4 C6 | 8 | 15.5 | 23.5 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|--------------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral | Las sesiones magistrales estarán a cargo de la profesora y consistirán en orientar el alumnado tanto en los temas relacionados con los métodos de análisis como en las cuestiones históricas (etapas, movimientos, géneros). |
| Prueba mixta | En la fecha marcada por la Facultad, se realizará una prueba sobre el conjunto de la materia que medirá los conocimientos y las habilidades adquiridas. |
| Trabajos tutelados | A partir de las obras y autores objeto de la asignatura, se ofrecerá al estudiante una selección de posibles trabajos. El trabajo será individual y la profesora supervisará su desarrollo en horas de tutorías. |
| Aprendizaje colaborativo | Consistirá en la preparación individual y exposición oral de un comentario de texto teatral seleccionado con antelación con el fin de generar la participación y la aportación crítica en el aula. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral | En las horas previstas al efecto, o previo acuerdo con la profesora, se hará el seguimiento del trabajo del alumno relacionado y de las diversas actividades. |

| Evaluación | | | |
|--------------------|--|--|--------------|
| Metodologías | Competencias / Resultados | Descripción | Calificación |
| Prueba mixta | A1 A2 A3 | La prueba mixta consistirá en dos partes: un comentario de texto y una exposición de tipo teórico en que se valorará la capacidad de análisis, de organización así como la corrección de la expresión (estilística y gramatical). | 50 |
| Trabajos tutelados | A1 A2 A11 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B8 B9 C1 C3 C6 C7 | A partir de las obras y de los autores objeto de la materia, se ofrecerá al estudiante una selección de posibles trabajos de diverso tipo. El trabajo será individual y la profesora supervisará su desarrollo en horas de tutorías. | 50 |

| Observaciones evaluación |
|--------------------------|
|--------------------------|



Sólo se aceptarán los trabajos entregados en la fecha marcada y con antelación suficiente respecto de la prueba mixta. Cualquier indicio de plagio conllevará la calificación de cero.

No se podrá superar la asignatura sin tener una calificación mínima de 4 sobre 10 en la prueba mixta.

En la segunda oportunidad (julio) los

alumnos que suspendieron la prueba mixta (50%) deberán repetirla en la fecha

fijada por el Centro; los alumnos que suspendieron el trabajo tutelado (50%),

deberán repetirlo corrigiendo las deficiencias e incorporando las mejoras

indicadas por la profesora. La fecha de entrega del trabajo tutelado será el

mismo día que la fijada oficialmente para el examen.

Muy importante: el alumno será evaluado y calificado siempre que se presente a la prueba mixta. Recibirá la calificación de "NO PRESENTADO" cuando no se presente al examen.

Los alumnos que tengan reconocida la dispensa realizarán las mismas pruebas que los demás: prueba mixta (50%) y trabajo tutelado (50%) ya que no se considera en la evaluación la asistencia y la participación en el aula. Se abitarán de acuerdo con el alumno todas las medidas de atención necesarias.

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|--|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - Huerta Calvo, Javier (coord) (2003). Historia del teatro español. Madrid, Gredos - Arellano Ayuso, Ignacio (1995). Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid, Cátedra - Ruiz Ramón, Francisco (1986). Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900. Madrid, Cátedra - Trancón, Santiago (2006). Teoría del teatro: bases para el análisis teatral. Madrid, Editorial Fundamentos - Romera Castillo, José (ed.) (2013). Teatro e internet en la primera década del siglo XXI. Madrid, Verbum - García-Barrientos, José Luis (2001). Como se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis <p>LECTURAS IBLIGATORIAS Calderón de la Barca, Pedro, La dama duende, ed. F. Atonucci, Barcelona, Crítica, 2005/ ed J. Pérez-Magallón, Madrid, Cátedra, 2011. Calderón de la Barca, Pedro, El dragoncillo, en Entremeses, jácaras y mojigangas, ed. E. Rodríguez y A. Tordera, Madrid, Castalia, 1990. Calderón de la Barca, Pedro, El médico de su honra, ed. J. Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2012. Calderón de la Barca, Pedro, El purgatorio de San Patricio, ed. J. M. Ruano de la Haza, Liverpool, University, 1988. Calderón de la Barca, Pedro, La cena del rey Baltasar, Pamplona, Universidad de Navarra; Kassel, Reichenberger, 2013. Molina, Tirso de, El condenado por desconfiado, ed. Y. Campbell, Madrid, Castalia, 2013/ ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2008. Vega, Lope de, El acero de Madrid, ed. S. Arata, Madrid, Castalia, 2000. Vega, Lope de, El castigo sin venganza, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 8ª ed. rev.</p> |
| Complementaria | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se recomienda la lectura previa de las piezas seleccionadas.

(* La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías