



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Literatura Latina	Código	613G01045	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Ferraces Rodriguez, Arsenio	Correo electrónico	a.ferraces@udc.es	
Profesorado	Ferraces Rodriguez, Arsenio	Correo electrónico	a.ferraces@udc.es	
Web				
Descripción general	Esta materia propone una aproximación a la literatura latina de la Antigüedad (ss. III a.C.-Vd.C.) y a su influencia en la posteridad que tenga en cuenta tanto su ciclo temporal como los contextos sociales que la enmarcan, los aspectos ideológicos que transmite y en que se sustenta, y los diferentes códigos formales propios de cada género. Con objeto de concentrar una materia tan vasta en el espacio de un cuatrimestre, la exposición de los contenidos y las actividades previstas se limitarán a cuatro grandes temas, suficientemente representativos del conjunto de la literatura romana: el teatro, la poesía amorosa, la historiografía y la narrativa de ficción.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A13	Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A23	Tener conocimientos de terminología y neología.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual	A1		
	A2		
Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina	A13		
Conocer la crítica textual y la edición de textos, aplicados al campo de la literatura latina	A16		
Tener conocimientos de terminología y neología en el campo de la filología clásica	A23		
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información en el campo de la filología clásica	A11	B1	
Adquirir capacidad de autoinformación en el campo de la filología clásica		B3	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas, especialmente la historia de las literaturas española, gallega e inglesa		B5	
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva		B6	



Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico		B7	
Apreciar la diversidad		B8	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Cuestiones generales sobre la literatura latina	1.1. El sistema literario en la Antigüedad: Literatura/Textos/letras 1.2. Cuestión de denominación y delimitación: 'literatura romana'/'literatura latina' 1.3. Literatura pagana/literatura cristiana 1.4. Sistematización del estudio de la literatura latina 1.5. El falso problema de la 'originalidad' de la literatura latina (imitación y emulación)
2.- El teatro en Roma	2.1. El ciclo temporal: origen, desarrollo y decadencia 2.2. El contexto social: escritores, actores, público, patronos, marcos pragmáticos 2.3. Los géneros y subgéneros del teatro literario y de los espectáculos parateatrales 2.4. La influencia en la posteridad
3.- El tratamiento del amor en la poesía latina.	3.1. Ideología sobre el amor en la Antigüedad 3.2. El amor en la poesía personal: epigrama, lírica, elegía, bucólica 3.3. El amor en la poesía dramática, narrativa y didáctica 3.4. La influencia en la posteridad
4.- La historiografía en Roma.	4.1. Los géneros y subgéneros de la historiografía 4.2. Teoría de la historia: aspectos sociales, retóricos y filosóficos 4.3. La biografía 4.4. Influencia en la posteridad
5. La narrativa de ficción	5.1. Consideraciones sobre los conceptos de narración y de ficción 5.2. La tipología del relato breve 5.3. La novela: orígenes y desarrollo 5.4. La influencia en la posteridad

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A2 A16 B1 B7	16	12	28
Prueba objetiva	A1 A13	2.5	6	8.5
Trabajos tutelados	A11 A13 B3 B5 B6	0	23	23
Lecturas	A2 B8	0	35	35
Sesión magistral	A1 A13 A16 A23	16	0	16
Atención personalizada		2	0	2

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	Los diversos ejercicios de análisis y comentario de textos se harán en sesiones presenciales de carácter práctico y con dinámica de grupo. Se valorará la asistencia y la participación activa de cada estudiante en el desarrollo de aquellos.
Prueba objetiva	Prueba escrita individual, que se efectuará a final de curso a propósito de los diversos contenidos desarrollados tanto en las sesiones magistrales como en las sesiones de carácter práctico. Se valorará sobre todo la capacidad de relacionar y organizar conceptos, resolver problemas y ejercer un juicio crítico.



Trabajos tutelados	El estudiante elaborará un trabajo de curso individual con la orientación y la asistencia del profesor. Este trabajo será expuesto y discutido públicamente en el aula. Se valorará sobre todo el rigor del análisis y la capacidad de síntesis, pero también la originalidad de los enfoques, así como la corrección de la expresión escrita y la eficacia de la exposición oral. La presentación de este trabajo tiene carácter obligatorio para poder efectuar la prueba objetiva y superar la materia.
Lecturas	El estudiante hará por cuenta propia las lecturas obligatorias que se le propongan y dará cuenta de estas a través de comentarios orales en las sesiones prácticas, en el propio trabajo tutelado o en la resolución de la prueba objetiva.
Sesión magistral	Sesiones expositivas de carácter oral por parte del profesor sobre los diferentes contenidos del temario. El profesor completará estas exposiciones con guiones, resúmenes y indicaciones bibliográficas publicados a través de la plataforma Moddle

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El estudiante asistirá a tutorías individuales concertadas a fin de que el profesor supervise la planificación y desarrollo del trabajo tutelado

## Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Análisis de fuentes documentales	A2 A16 B1 B7	Los diversos ejercicios de análisis y comentario de textos se harán en sesiones presenciales de carácter práctico y con dinámica de grupo. Se valorará tanto la asistencia a estas sesiones como la participación activa de cada estudiante en el desarrollo de las mismas. Podrá pedirse la ulterior presentación por escrito de algunos de estos ejercicios en forma de breve comentario de un texto, resolución de un test etc.	20
Prueba objetiva	A1 A13	Prueba escrita individual, que se efectuará a final de curso a propósito de los diversos contenidos expuestos tanto en las sesiones expositivas como en las sesiones de carácter práctico. Se valorará sobre todo la capacidad de relacionar conceptos, organizar la argumentación, resolver problemas ejercer un juicio crítico. Se requerirá una calificación mínima de 4 sobre 10 para dar por superada esta prueba.	40
Trabajos tutelados	A11 A13 B3 B5 B6	Se valorará sobre todo el rigor del análisis y la capacidad de síntesis, pero también la originalidad de los enfoques, así como la corrección de la expresión escrita y la eficacia de la presentación oral. La presentación de este trabajo tendrá carácter obligatorio para efectuar la prueba final objetiva y superar la materia	40

## Observaciones evaluación

En caso de que las actividades presentadas por escrito no cumplan unas exigencias mínimas de corrección lingüística, serán devueltas sin calificar al estudiante para que las revise y las entregue de nuevo.

Los estudiantes que no aprobasen la materia en la oportunidad de junio podrán repetir en julio las pruebas y/o los trabajos no superados o aquellos que no presentasen.

El estudiante será calificado con No Presentado sólo en el caso de que no realice la prueba objetiva prevista.

El estudiante que se matricule en la modalidad de tiempo parcial será dispensado de asistencia a las sesiones prácticas de análisis de fuentes documentales. El 20% que se contempla por este concepto en el cálculo de la calificación global será compensado en la prueba objetiva, que pasará a contar un 50%, y en la evaluación de trabajo y actividades, que pasará a contar un 50%.

## Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Michael Von Albrecht (1992/7). Historia de la literatura romana. Barcelona: Herder</li><li>- Leighton D. Reynolds e Nigel G. Wilson (1986). Copistas y filólogos. Madrid: Gredos</li><li>- Carmen Codoñer Merino (1997). Historia de la literatura latina. Madrid: Cátedra</li><li>- George Hacquard (2008). Guía de la Roma antigua. Madrid: Atenea</li><li>- E.J.Kenney-W.V.Clausen (1989/90). Historia de la literatura clásica. Madrid: Gredos</li><li>- Carmen Codoñer Merino (ed.) (1987). Géneros literarios latinos. Salamanca: Universidad de Salamanca</li></ul> <p>Recursos web Xerais Bibliotheca Augustana: bibilotheca latina / bibliotheca graeca <a href="http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html#la">http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html#la</a> The Latin Library <a href="http://www.thelatinlibrary.com/index.html">http://www.thelatinlibrary.com/index.html</a> The Classics Page <a href="http://www.thelatinlibrary.com/classics.html">http://www.thelatinlibrary.com/classics.html</a> Internet Ancient History Sourcebook: Rome <a href="http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook09.html">http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook09.html</a> Analecta Malacitana <a href="http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm">http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm</a> Recursos para la literatura clásica (USAL) <a href="http://clasicas.usal.es/portal_recursos/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=12&amp;Itemid=16">http://clasicas.usal.es/portal_recursos/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=12&amp;Itemid=16</a> Interclassica (Univ. de Murcia) <a href="http://interclassica.um.es/">http://interclassica.um.es/</a></p>
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

#### Asignaturas que continúan el temario

#### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías