



## Teaching Guide

| Identifying Data    |  |        |                   |         | 2017/18 |
|---------------------|--|--------|-------------------|---------|---------|
| Subject (*)         | Latin Literature   | Code   | 613G01045         |         |         |
| Study programme     | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios  |        |                   |         |         |
| Descriptors         |  |        |                   |         |         |
| Cycle               | Period   | Year   | Type              | Credits |         |
| Graduate            | 1st four-month period  | Fourth | Optativa          | 4.5     |         |
| Language            | Galician   |        |                   |         |         |
| Teaching method     | Face-to-face   |        |                   |         |         |
| Prerequisites       |  |        |                   |         |         |
| Department          | Letras   |        |                   |         |         |
| Coordinador         | Ferraces Rodriguez, Arsenio  | E-mail | a.ferraces@udc.es |         |         |
| Lecturers           | Ferraces Rodriguez, Arsenio  | E-mail | a.ferraces@udc.es |         |         |
| Web                 |  |        |                   |         |         |
| General description | Esta materia propone una aproximación a la literatura latina de la Antigüedad (ss. III a.C.-Vd.C.) y a su influencia en la posteridad que tenga en cuenta tanto su ciclo temporal como los contextos sociales que la enmarcan, los aspectos ideológicos que transmite y en qué se sustenta, y los diferentes códigos formales propios de cada género. Con objeto de concentrar una materia tan vasta en el espacio de un cuatrimestre, la exposición de los contenidos y las actividades previstas se limitarán a cuatro grandes temas, suficientemente representativos del conjunto de la literatura romana: el teatro, la poesía amorosa, la historiografía y la narrativa de ficción. |        |                   |         |         |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|-----------------------------|
|      |                             |

## Learning outcomes

| Learning outcomes   | Study programme competences |    |  |
|---|-----------------------------|----|--|
| Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual | A1                          |    |  |
|   | A2                          |    |  |
| Coñecer a lingua, a literatura e a cultura latina   | A13                         |    |  |
| Coñecer a crítica textual e a edición de textos, aplicados ao campo da literatura latina  | A16                         |    |  |
| Ter coñecementos de terminoloxía e neoloxía no campo da filoloxía clásica   | A23                         |    |  |
| Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información no campo da filoloxía clásica     | A11                         | B1 |  |
| Adquirir capacidade de autoinformación no campo da filoloxía clásica  |                             | B3 |  |
| Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas, especialmente a historia das literaturas inglesa, española e galega   |                             | B5 |  |
| Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva                     |                             | B6 |  |
| Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico               |                             | B7 |  |
| Apreciar a diversidade cultural mediante a confrontación do legado da Antigüidade cos trazos da modernidade e contemporaneidade   |                             | B8 |  |

## Contents

| Topic   | Sub-topic   |
|---|---|
| 1. Cuestións xerais sobre a literatura latina | 1.1. O sistema literario na Antigüidade: Literatura/Textos/letras<br>1.2. Cuestións de denominación e delimitación: 'literatura romana'/literatura latina'<br>1.3. Literatura pagana/literatura cristiana<br>1.4. Sistematización do estudo da literatura latina<br>1.5. O falso problema da 'orixinalidade' da literatura latina (imitación e emulación) |



|  |   |
|--|---|
| 2.- O teatro en Roma.                      | <p>2.1. O ciclo temporal: orixe, desenvolvemento e decadencia</p> <p>2.2. O contexto social: escritores, actores, público, patronos, marcos pragmáticos</p> <p>2.3. Os xéneros e subxéneros do teatro literario e dos espectáculos parateatrais</p> <p>2.4. A influencia na posteridade</p> |
| 3.- O tratamento do amor na poesía latina. | <p>3.1. Ideoloxía sobre o amor na Antigüidade</p> <p>3.2. O amor na poesía persoal: epigrama, lírica, elegía, bucólica</p> <p>3.3. O amor na poesía dramática, narrativa e didáctica</p> <p>3.4. A influencia na posteridade</p>  |
| 4.- A historiografía en Roma.              | <p>4.1. Os xéneros e subxéneros da historiografía</p> <p>4.2. Teoría da historia: aspectos sociais, retóricos e filosóficos</p> <p>4.3. A biografía</p> <p>4.4. Influencia na posteridade</p>   |
| 5. A narrativa de ficción                  | <p>5.1. Consideracións sobre os conceptos de narración e de ficción</p> <p>5.2. A tipoloxía do relato breve</p> <p>5.3. A novela: orixes e desenvolvemento</p> <p>5.4. A influencia na posteridade</p>  |

| Planning                       |                  |                      |                               |             |
|--------------------------------|------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies     | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Document analysis              | A2 A16 B1 B7     | 16                   | 12                            | 28          |
| Objective test                 | A1 A13           | 2.5                  | 6                             | 8.5         |
| Supervised projects            | A11 A13 B3 B5 B6 | 0                    | 23                            | 23          |
| Workbook                       | A2 B8            | 0                    | 35                            | 35          |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A13 A16 A23   | 16                   | 0                             | 16          |
| Personalized attention         |                  | 2                    | 0                             | 2           |

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |   |
|--------------------------------|---|
| Methodologies                  | Description   |
| Document analysis              | Os diversos exercicios de análise e comentario de textos faranse en sesións presenciais de carácter práctico e con dinámica de grupo. Valorarase a asistencia e a participación activa de cada estudante no desenvolvemento dos mesmos.   |
| Objective test                 | Proba escrita individual, que se efectuará a final de curso a propósito dos diversos contidos desenvolvidos tanto nas sesións maxistras como nas sesións de carácter práctico. Valorarase sobre todo a capacidade de relacionar e organizar conceptos, resolver problemas e exercer un xuízo crítico.   |
| Supervised projects            | O estudante elaborará un traballo de curso individual coa orientación e a asistencia do profesor. Este traballo será exposto e discutido públicamente na aula. Valorarase sobre todo o rigor da análise e a capacidade de síntese, mais tamén a orixinalidade dos enfoques, así como a corrección da expresión escrita e a eficacia da exposición oral. A presentación deste traballo ten carácter obrigatorio para poder efectuar a proba obxectiva e superar a materia. |
| Workbook                       | O estudante fará por contra propia as lecturas obrigatorias que se lle propoñan e dará conta destas a través de comentarios orais nas sesións prácticas, no propio traballo tutelado ou na resolución da proba obxectiva.   |
| Guest lecture / keynote speech | Sesións expositivas de carácter oral por parte do profesor sobre os diferentes contidos do temario. O profesor completará estas exposicións con guiños, resumos e indicacións bibliográficas publicados a través da plataforma Moodle   |

| Personalized attention |  |
|------------------------|--|
| Methodologies          | Description  |
| Supervised projects    | O estudante asistirá a titorías individuais concertadas a fin de que o profesor supervise a planificación e desenvolvemento do traballo tutelado |



## Assessment

| Methodologies       | Competencies     | Description  | Qualification |
|---------------------|------------------|--|---------------|
| Document analysis   | A2 A16 B1 B7     | Os diversos exercicios de análise e comentario de textos faranse en sesións presenciais de carácter práctico e con dinámica de grupo. Valorarase tanto a asistencia a estas sesións como a participación activa de cada estudante no desenvolvemento das mesmas. Poderá pedirse a ulterior presentación por escrito dalgúns destes exercicios en forma de breve comentario dun texto, resolución dun test etc. | 20            |
| Objective test      | A1 A13           | Proba escrita individual, que se efectuará a final de curso a propósito dos diversos contidos desenvolvidos tanto nas sesións expositivas como nas sesións de carácter práctico. Valorarase sobre todo a capacidade de relacionar conceptos, organizar a argumentación, resolver problemas e exercer un xuízo crítico. Requirirase unha cualificación mínima de 4 sobre 10 para dar por superada esta proba    | 40            |
| Supervised projects | A11 A13 B3 B5 B6 | Valorarase sobre todo o rigor da análise e a capacidade de síntese, mais tamén a orixinalidade dos enfoques, así como a corrección da expresión escrita e a eficacia da presentación oral. A presentación deste traballo terá carácter obrigatorio para efectuar a proba final obxectiva e superar a materia   | 40            |

## Assessment comments

En caso de que as actividades presentadas por escrito non cumpran unhas esixencias mínimas de corrección lingüística, serán devoltas sen cualificar ao estudante para que as revise e as entregue de novo.

Os estudantes que non aprobasen a materia na oportunidade de xuño poderán repetir en xullo as probas e/ou os traballos non superados ou aqueles que non presentasen.

O estudante será cualificado con Non Presentado só no caso de que non realice a proba obxectiva prevista.

O estudante que se matricule na modalidade de tempo parcial será dispensado da asistencia ás sesións prácticas de análise de fontes documentais. O 20% que se contempla por este concepto no cálculo da cualificación global será compensado na proba obxectiva, que pasará a contar un 50% e na avaliación de traballo e actividades, que pasará a contar un 50%.

## Sources of information

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Michael Von Albrecht (1992/7). Historia de la literatura romana. Barcelona: Herder</li> <li>- Leighton D. Reynolds e Nigel G. Wilson (1986). Copistas y filólogos. Madrid: Gredos</li> <li>- Carmen Codoñer Merino (1997). Historia de la literatura latina. Madrid: Cátedra</li> <li>- George Hacquard (2008). Guía de la Roma antigua. Madrid: Atenea</li> <li>- E.J.Kenney-W.V.Clausen (1989/90). Historia de la literatura clásica. Madrid: Gredos</li> <li>- Carmen Codoñer Merino (ed.) (1987). Géneros literarios latinos. Salamanca: Universidad de Salamanca</li> </ul> <p>Recursos web Xerais Bibliotheca Augustana: bibilotheca latina / bibliotheca graeca<br/> <a href="http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html#la">http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html#la</a> The Latin Library <a href="http://www.thelatinlibrary.com/index.html">http://www.thelatinlibrary.com/index.html</a> The Classics Page <a href="http://www.thelatinlibrary.com/classics.html">http://www.thelatinlibrary.com/classics.html</a> Internet Ancient History Sourcebook: Rome <a href="http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook09.html">http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook09.html</a> Analecta Malacitana <a href="http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm">http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm</a> Recursos para la literatura clásica (USAL) <a href="http://clasicas.usal.es/portala_recursos/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=12&amp;Itemid=16">http://clasicas.usal.es/portala_recursos/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=12&amp;Itemid=16</a> Interclassica (Univ. de Murcia) <a href="http://interclassica.um.es/">http://interclassica.um.es/</a></p> |
| <b>Complementary</b> |   |

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before



|  |
|--|
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
|  |
| Subjects that continue the syllabus                      |
|  |
| Other comments   |
|  |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.