



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Poesía		Código	613G01046
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descripción general	Asignatura de carácter práctico en la que se llevará a cabo una valoración crítica y estética, así como una contextualización histórico -filosófica de un corpus de textos literarios seleccionados que se estudiarán a partir de la elaboración de un comentario de texto. Se hará una introducción metodológica que garantice al alumno un buen aprendizaje por medio de los comentarios propuestos.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Llevar a cabo una lectura crítica y reflexiva de textos poéticos de la literatura en lengua española reconociendo su poética y percibiendo sus singularidad	A5 A15 A17	B1 B5 B6 B7	
Conocer las características del discurso poético. Ser capaz de valorar estéticamente diferentes textos líricos de la literatura en lengua castellana. Ser capaz de reconocer una poética. Saber analizar un texto poético e insertarlo en su contexto estético. Conocer y valorar críticamente la producción e la recepción de la poesía. Saber establecer relaciones interdisciplinarias	A1 A2 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	

Contenidos	
Tema	Subtema



Actividades iniciales.	Presentación de los objetivos de la materia y valoración de los intereses de los alumnos.
Introducción metodológica.	El comentario poético.
Contexto histórico y estético de la poesía contemporánea.	Poesía moderna y vanguardista. Últimas tendencias de la poesía actual.
La singularidad del discurso poético. La teoría poética. La significación poética.	Poesía y conocimiento. Poesía y comunicación. Poesía y filosofía.
Los poetas y los poemas.	Análisis particularizado de una antología de textos poéticos de diversos autores contemporáneos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prueba mixta	A1 A2 A5 A11 A15	2	32	34
Sesión magistral	A1 A2	10	26	36
Actividades iniciales	B1 B5 B10	1.5	2	3.5
Taller	A16 A17 B7 B6	18	18	36
Atención personalizada		3	0	3

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba mixta	Consiste en la realización de varios comentarios de texto en los que se explicitarán algunas preguntas y se dejará libertad al alumno para la selección de otros aspectos reseñables y que deben tratarse. La prueba incluirá una muestra de las diferentes técnicas que se utilizarán en el taller y en las discusiones dirigidas.
Sesión magistral	La sesión magistral sirve para fijar la metodología y la contextualización histórico-estética de los textos con los que se trabajará en el taller y en las discusiones dirigidas.
Actividades iniciales	Presentación del contenido y evaluación de conocimientos previos del alumnado, así como evaluación de su disposición hacia la materia. Reconocimiento de las necesidades específicas del alumnado.
Taller	El taller consta de una serie de ejercicios prácticos diversos en los que se persigue el dominio de la disciplina mediante la práctica y la metodología. Os alumnos harán comentarios, manipularán textos, harán exposiciones y articulaciones de ideas con recreación intelectual de los contextos históricos y situaciones comunicativas, además de la reflexión estética y la contextualización socio-histórica.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Taller Prueba mixta	El carácter práctico de la materia obliga a poner atención en la singularidad de los alumnos, por eso en cada una de las metodologías, es necesario tener en cuenta la diversidad y disponer de un tiempo adecuado para poder atenderla, tarea que comprende la explicación detallada de lo que se persigue y la metodología específica que se consideraría más adecuada para conseguirlo.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Taller	A16 A17 B7 B6	Realización de ejercicios encaminados a la adquisición de un dominio excelente de los textos literarios desde el enfoque de la creación e de la crítica literaria, histórica y estética.  Los ejercicios pueden ser individuales y colectivos y se realizarán dentro del aula, o fuera de ella se fuera indicado.	60
Prueba mixta	A1 A2 A5 A11 A15	Resolución de problemas planteados en ejercicios prácticos.	40

### Observaciones evaluación

Los alumnos deberán conseguir una calificación mínima de 5 en cada una de las pruebas para poder aprobar la asignatura. Los alumnos que no sean evaluados positivamente en la primera convocatoria deberán hacer una nueva prueba mixta, además de un trabajo individualizado, si el profesor lo considera apropiado, dependiendo en cada caso de las competencias que deba incrementar.

Se tendrá en cuenta la situación de los alumnos con dispensa académica que deberán informar al profesor de su condición al inicio de curso. El profesor diseñará un sistema de evaluación que, además de otras actividades, como prácticas textuales y bibliográficas, incluirá una prueba mixta especialmente formulada para un alumno que no haya participado en las sesiones del taller. La evaluación será simétrica en la primera y la segunda oportunidad.

La convocatoria de diciembre consistirá en una prueba mixta en la que se incluirá una práctica de comentario de texto.

Se calificará con "No presentado" a los alumnos que no entreguen las prácticas del taller y/o no se presenten a la prueba mixta.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	Nesta materia estúdanse de maneira práctica, fragmentos non obras completas. Eses textos extraeráanse, principalmente das antoloxías que seguen, e que constitúen a bibliografía da materia. Toda a bibliografía e básica, a selección de bibliografía secundaria farase no obradoiro como traballo de autoformación no que se alcanzará a capacidade de reconocer as aportacións críticas axeitadas para a solución dun problema concreto. Las insulas extrañas, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2002. Antología de poesía de las letras hispánicas, Madrid, Cátedra, 1998. Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, Madrid, Pretextos, 2010. Octavio Paz, La casa de la presencia, en Obra Completa I, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 1999. Valente, J.A. Las palabras de la tribu, Barcelona, Tusquets, 1994. Valente, J.A. Variaciones sobre el pájaro y la red, Barcelona, Tusquets, 1991. Valente, J. A. El fulgor, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 1998. Pizarnik, Alejandra, Obra Completa, Barcelona, Lumen, 2001. Campaña, Mario, Antología de poetas hispanoamericanas de hoy, Madrid, Bruguera 2007.
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

**Otros comentarios**

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías