



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Lecturas de Literatura Española. Poesía | Código | 613G01046 | |
| Titulación | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Valcarcel Lopez, Maria Eva | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es | |
| Profesorado | Valcarcel Lopez, Maria Eva | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Asignatura de carácter práctico na que se levará a cabo unha valoración crítica e estética, así como unha contextualización histórico -filosófica dun corpus de textos literarios seleccionados que se estudarán a partir da elaboración dun comentario de textos. Farase unha introducción metodolóxica que garante ó alumno un bo aprendizaxe por medio dos comentarios propostos. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A5 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A16 | Coñecer a crítica textual e a edición de textos. |
| A17 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B10 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-----|------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias do título | |
| Levar a cabo unha lectura crítica e reflexiva de textos poéticos da literatura en lingua española, recoñecendo a súa poética e percibindo a súa singularidade | A5 | B1 | |
| | A15 | B5 | |
| | A17 | B6 | |
| | | B7 | |
| Conocer las características del discurso poético. Ser capaz de valorar estéticamente diferentes textos líricos de la literatura en lengua castellana. Ser capaz de reconocer una poética. Saber analizar un texto poético e insertarlo en su contexto estético. Conocer y valorar críticamente la producción e la recepción de la poesía. Saber establecer relaciones interdisciplinares. | A1 | B1 | |
| | A2 | B5 | |
| | A11 | B6 | |
| | A15 | B7 | |
| | A16 | B10 | |
| | A17 | | |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |
| | |



| | |
|--|--|
| Actividades iniciais. | Presentación dos obxetivos da materia e valoración dos intereses dos alumnos. |
| Contexto histórico e estético da poesía contemporánea. | Poesía moderna e vanguardista. Últimas tendencias da poesía actual. |
| Introducción metodolóxica. | O comentario poético. |
| A singularidade do discurso poético.A teoría poética. A significación poética. | Poesía e coñecemento. Poesía e comunicación. Poesía e filosofía. |
| Los poetas y los poemas. | Análisis particularizado de una antoloxía de textos poéticos de diversos autores contemporáneos. Insertar |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|------------------|-------------------|---|--------------|
| Proba mixta | A1 A2 A5 A11 A15 | 2 | 32 | 34 |
| Sesión maxistral | A1 A2 | 10 | 26 | 36 |
| Actividades iniciais | B1 B5 B10 | 1.5 | 2 | 3.5 |
| Obradoiro | A16 A17 B7 B6 | 18 | 18 | 36 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------------|---|
| Proba mixta | Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas. |
| Sesión maxistral | A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-estética dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusións dirixidas. |
| Actividades iniciais | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado. |
| Obradoiro | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas concreción intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------------|--|
| Obradoiro Proba mixta | O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso en cada unha das metodoloxías, e obrigado ter en conta a diversidade e dispor dun tempo axeitado para poder atendela, tarefa que comprende a explicación detallada do que se persigue e a metodoloxía específica que se consideraría máis axeitada para conseguilo. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|--------------|--------------|------------|---------------|
|--------------|--------------|------------|---------------|



| | | | |
|-------------|------------------|---|----|
| Obradoiro | A16 A17 B7 B6 | Realización de exercicios encamiñados a adquisición dun dominio excelente dos textos literarios dende o punto da creación e da crítica literaria, histórica e estética. Os exercicios poden ser individuais e colectivos e realizaranse dentro da aula, ou fora dela se fora indicado. | 60 |
| Proba mixta | A1 A2 A5 A11 A15 | Resolución de problemas plantexados en exercicios prácticos. | 40 |

Observacións avaliación

Os alumnos deberán acadar unha calificación mínima de 5 en cada unha das probas para poder aprobar a asignatura. Os alumnos que non sexan avaliados positivamente na primeira convocatoria deberán facer unha nova proba mixta, agás dun traballo individualizado, se o profesor o considera axeitado, dependendo en cada caso das competencias que debe incrementar.

Terase en conta a situación dos alumnos con dispensa académica que deberán informar o profesor da súa condición o inicio do curso. O

profesor deseñará un sistema de avaliación que, además de actividades como prácticas textuais e bibliográficas, incluírá unha proba mixta especialmente

formulada para un alumno que non participara nas sesións de obradoiro. A

avaliación será simétrica na primeira e segunda oportunidade.ión que, sen perxuício de outras

actividades evaluables,

A convocatoria de decembro consistirá nunha proba mixta na que se incluírá unha práctica de comentario de texto.

Calificaranse con non presentado os alumnos que non entreguen as prácticas do obradoiro e /ou non se presenten a proba mixta.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | Nesta materia estúdanse de maneira práctica, fragmentos non obras completas. Eses textos extraeranse, principalmente das antoloxías que seguen, e que constitúen a bibliografía da materia. Toda a bibliografía e básica, a selección de bibliografía secundaria farase no obradoiro como traballo de autoformación no que se alcanzará a capacidade de reconocer as aportacións críticas axeitadas para a solución dun problema concreto. Las insulas extrañas, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2002. Antoloxía de poesía de las letras hispánicas, Madrid, Cátedra, 1998. Cuerpo plural. Antoloxía dela poesía hispanoamericana contemporánea, Madrid, Pretextos, 2010. Octavio Paz, La casa de la presencia, en Obra Completa I, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 1999. Valente, J.A. Las palabras de la tribu, Barcelona, Tusquets, 1994. Valente, J.A. Variaciones sobre el pájaro y la red, Barcelona, Tusquets, 1991. Valente, J. A. El fulgor, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 1998. Pizarnik, Alejandra, Obra Completa, Barcelona, Lumen, 2001. Campaña, Mario, Antoloxía de poetas hispanoamericanas de hoy, Madrid, Bruguera 2007. |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías