



## Guía docente

| Datos Identificativos |  |                    |                                  |          | 2017/18 |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------------|----------|---------|
| Asignatura (*)        | Literatura y Cultura   | Código             | 613G01049                        |          |         |
| Titulación            | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios  |                    |                                  |          |         |
| Descriptorios         |  |                    |                                  |          |         |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo                             | Créditos |         |
| Grado                 | 2º cuatrimestre  | Cuarto             | Optativa                         | 4.5      |         |
| Idioma                | CastellanoGallego  |                    |                                  |          |         |
| Modalidad docente     | Presencial   |                    |                                  |          |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |                                  |          |         |
| Departamento          | Letras   |                    |                                  |          |         |
| Coordinador/a         | Rodriguez Gonzalez, Olivia   | Correo electrónico | olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es |          |         |
| Profesorado           | Rodriguez Gonzalez, Olivia   | Correo electrónico | olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es |          |         |
| Web                   |  |                    |                                  |          |         |
| Descripción general   | Estudio comparado de la literatura y la cultura. La materia se centra en la cultura de la memoria y se ocupa de un estudio de caso y trabajo de campo sobre la literatura de la memoria histórica de la guerra civil y el franquismo en el ámbito de A Coruña. |                    |                                  |          |         |

## Competencias / Resultados del título

| Código | Competencias / Resultados del título |
|--------|--------------------------------------|
|--------|--------------------------------------|

## Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje   | Competencias / Resultados del título              |   |                |
|---|---|---|----------------|
| O alumno debe coñecer os principios da Semiótica da Cultura e teorías afíns que insiren os estudos literarios nun ámbito superior e complexo como é o da cultura  | A1<br>A2<br>A3<br>A11<br>A14                      | B1<br>B2<br>B3<br>B5<br>B8<br>B9              | C3<br>C6       |
| Conocer las principales corrientes de los ámbitos relacionados con la cultura y la tecnología artística.  | A1<br>A2<br>A3<br>A11<br>A15<br>A21<br>A22<br>A23 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B6<br>B7<br>B8<br>B10 | C1<br>C6<br>C8 |
| O alumno debe ser capaz de valorar a memoria sociohistórica da súa contorna vital e de poñela en relación con outros ámbitos distantes no tempo e no espazo para acadar unha interpretación universal dos casos de estudo comparado aos que se enfrenta | A11<br>A14  | B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9<br>B10 | C6<br>C8       |



|   |     |  |    |
|---|-----|--|----|
| O alumno debe coñecer as linguas e literaturas castelá, galega, portuguesa e inglesa, así como posuír algúns coñecementos doutras linguas e culturas para poder investigar no campo da literatura comparada | A7  |  | C1 |
|   | A13 |  | C8 |
|   | A15 |  |    |
|   | A16 |  |    |
|   | A17 |  |    |
|   | A18 |  |    |
|   | A19 |  |    |
| A20   |     |  |    |

| Contenidos   |   |
|--|---|
| Tema   | Subtema   |
| 1. Cultura y literatura como objetos de estudio de las ciencias humanas. | 1.1 Introducción epistemológica<br>1.2. La Semiótica de la Cultura de Iuri Lotman.<br>1.3. Paul Ricoeur y T. Todorov: usos de la memoria y del olvido   |
| 2. Cultura y literatura de la "memoria histórica";                       | 2.1 El papel de la memoria en la formación de las culturas. El registro de la memoria.<br>2.2. La memoria y el olvido como fenómenos individuales y colectivos.<br>2.3. El discurso de la memoria histórica<br>2.4. La literatura de la memoria histórica.                              |
| 3. Estudio de caso: Santiago Casares Quiroga                             | 3.1. El estudio de caso como método de investigación: realidad próxima y trabajo de campo.<br>3.2. Caso Santiago Casares Quiroga<br>3.2.1. Contextualización socio-histórica y política.<br>3.2.2. Lugares de la memoria.<br>3.3.3. Memoria y trauma: la actriz francesa María Casares. |

| Planificación          |   |   |                        |               |
|------------------------|---|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados                                 | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral       | A1 A2 A3 B3 B5 C1   | 16  | 14                     | 30            |
| Presentación oral      | A15 B2 B4 B5 B6 B8<br>C1 C3 C6                            | 1   | 5                      | 6             |
| Estudio de casos       | A2 A7 A13 A14   | 7   | 33                     | 40            |
| Prueba mixta           | A3 A15 B1 B2 B3 B4  | 2   | 20.5                   | 22.5          |
| Taller                 | A11 A16 A17 A18<br>A19 A20 A21 A22<br>A23 B1 B7 B9 B10 C8 | 6   | 6                      | 12            |
| Atención personalizada |   | 2   | 0                      | 2             |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías     |  |
|------------------|--|
| Metodologías     | Descripción  |
| Sesión magistral | El docente explicará en el aula los contenidos principales de la materia. Se incluyen dos sesiones más sobre la orientación teórica del método llamado "estudio de caso", que servirán como introducción a la práctica comparatista. |



|                   |  |
|-------------------|--|
| Presentación oral | Los alumnos presentarán en el aula los trabajos realizados   |
| Estudio de casos  | Para aplicar a la práctica el estudio comparado de la cultura y la literatura, se centrarán los estudiantes en analizar casos reales y ficticios de fenómenos o sucesos concretos. Para el estudio de caso acudirán a todo tipo de documentación y herramientas de análisis.   |
| Prueba mixta      | Prueba final escrita que constará de una serie de respuestas a determinadas cuestiones teóricas e de un apartado donde el estudiante expondrá o resolverá casos prácticos concretos  |
| Taller            | Se aplicará a los trabajos de investigación la metodología comparatista Literatura-Cultura de la memoria. Para el estudio de caso, algunas de las clases prácticas serán llevadas a cabo en A Coruña y alrededores, en los "lugares de la memoria" relacionados con Santiago Casares Quiroga. Se comunicará al Decanato con antelación el programa de salidas. |

### Atención personalizada

| Metodologías | Descripción   |
|--------------|---|
| Taller       | El profesor atenderá en el aula y en sus tutorías al estudiante |

### Evaluación

| Metodologías      | Competencias / Resultados                           | Descripción  | Calificación |
|-------------------|---|--|--------------|
| Sesión magistral  | A1 A2 A3 B3 B5 C1                                   | Se valorará la asistencia a las clases, tanto a las sesiones expositivas como a los talleres.  | 5            |
| Presentación oral | A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C6                         | Se expondrá en el aula el resultado del trabajo realizado, explicando el proceso de realización y los aspectos relevantes. La idoneidad, coherencia y valor académico del trabajo serán tenidos en cuenta en su calificación | 40           |
| Taller            | A11 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B7 B9 B10 C8 | El trabajo final será el resultado de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Se valorará la originalidad, la metodología, la buena presentación.   | 5            |
| Prueba mixta      | A3 A15 B1 B2 B3 B4                                  | El día señalado en el calendario oficial de la facultad, los alumnos realizarán un examen en el que demostrarán los conocimientos teórico-prácticos adquiridos   | 50           |

### Observaciones evaluación

En el aula se especificarán los pormenores de la realización del trabajo. La presentación oral de ese trabajo (duración e instrumentos empleados) se ajustará al número de alumnos en la materia. Los trabajos en los que el alumno plagie serán penalizados con una nota de 0,00.

En la primera oportunidad, se realizará una prueba mixta o examen teórico (a finales del cuatrimestre correspondiente), cuya calificación se sumará a la del trabajo práctico. En esta oportunidad, será considerado NP el alumno que no se presente a la llamada "prueba mixta".

En la segunda oportunidad, la prueba mixta será más extensa y constará de una parte teórica y otra práctica (esta parte práctica podrá completarse, en el caso de que el docente o estime oportuno, con la entrega de un trabajo).

En cualquiera de las oportunidades de la convocatoria única, el alumno deberá obtener una nota mínima de 5 para aprobar la asignatura, tal y como establece la normativa de la Facultad de Filología.

Las pruebas escritas y los trabajos deben realizarse con corrección lingüística: el docente bajará la nota por errores de acentuación, ortografía, puntuación o concordancia sintáctica. O por redundancias excesivas, falta de precisión o pobreza léxica, uso de abreviaturas o utilización de un registro no formal.

Repetidores o alumnos con exención de asistencia, por razones laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso -y no más tarde- para la organización de su docencia. En lo relativo a las prácticas, estas podrán seguir el ritmo de entrega que se establezca para todo el alumnado, o, de ser imposible su seguimiento, se confeccionará un calendario de entrega adaptado a las necesidades del estudiante en concreto. También se programarán tutorías presenciales y no presenciales para cursar satisfactoriamente la materia.



## Fuentes de información

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <p><b>Básica</b></p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aróstegui, J. / Godicheau, F. (eds.) (2006). Guerra civil. Mito y memoria.. Madrid: Marcial Pons</li> <li>- Casares, María (2009). Residente privilegiada, . Oleiros/A Coruña, Trifolium</li> <li>- Espinosa Mestre, Francisco (2006). Contra el olvido. Historia y memoria de la guerra civil. Barcelona: Crítica</li> <li>- Fernández, Carlos (2000). Casares Quiroga, una pasión republicana. O Castro/Sada: Ediciós do Castro</li> <li>- Grandío Seoane, Emilio / Rodero, Joaquín (eds.) (2011). Santiago Casares Quiroga, la forja de un líder. Madrid: Eneida</li> <li>- Jurij M. / Escuela de Tartu (1971). Semiótica de la cultura. Madrid: Cátedra</li> <li>- Lopo, María (ed.) (2008). Cartas no exilio: correspondencia entre Santiago Casares Quiroga e María Casares (1946-1949). A Coruña: Baía</li> <li>- Pérez Garzón, Juan Sisinio (2010). Memoria histórica . Madrid, C.S.I.C.</li> <li>- Ricoeur, Paul (2003). La memoria, la historia, el olvido. Madrid, Trotta,</li> <li>- Todorov, Tzvetan (2005). Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX. Barcelona, Península</li> <li>- Winter, Ulrich (ed.) (2006). Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert</li> </ul> <p>Parte do traballo do alumnado é a procura de recursos bibliográficos (documentación en bases de datos e bibliotecas en liña). Por esta razón, completárase a bibliografía fundamental con algunhas referencias complementarias indicadas abaixo, sen pretensión de exhaustividade.Por outra banda, queda a criterio do docente a escollo de lecturas literarias relacionadas co tema.</p> |
| <p><b>Complementaria</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acuña, Ana (ed.) (2013). Letras nómades. Experiencias da mobilidade feminina na literatura galega. Berlin: Frank &amp; Timme</li> <li>- Aguilar Fernández, Paloma (1996). Memoria y olvido de la guerra civil española . Madrid, Alianza</li> <li>- Carballido Reboredo, Silvia (2001). (2001). Novela en pé de guerra(a guerra civil vista por los novelistas gallegos en castelán). O Castro/Sada: Ediciós do Castro</li> <li>- ?Flory,Jean? (1938). La Galice sous la botte de Franco. Épisodes de laterreur blanche dans les provinces de Galice, rapportés par ceux qui les ont vécus. Paris: Jean Flory</li> <li>- Flory, Jean (2005). (2005): Galicia bajo la bota de Franco. Episodios sobre el terror blanco acaecidos en las provincias de Galicia, contados por quienes los han vivido [Reedición en castellano a partir de la traducción . Santiago de Compostela: Alvarellos</li> <li>- Godinho,Paula (coord.) (2012). Usos da memória e prácticas do patrimonio. Lisboa: Colibri</li> <li>- Halbwachs, Maurice (1950) (2004). , La memoria colectiva. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza</li> <li>- Juana López, Jesús de / Prada Rodríguez,Julio (coords.) (2006). Lo que han hecho en Galicia. Violencia, represión y exilio, 1936-1939. Barcelona, Crítica</li> <li>- Alonso Montero, Xesús /Villar, Miro (eds.) (2006). Guerra civil e literatura galega (1936-1939). Vigo: Xerais</li> </ul>  |

## Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

## Otros comentarios

Asistir a clase



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías