



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Literatura Española	Código	613G02011	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	Anual	Segundo	Obligatoria	9
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Profesorado	Caparros Esperante, Luis Fernández Berrocal, María Encina Martín Molares, Mónica Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es encina.fberrocal@udc.es monica.martin.molares@udc.es maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descripción general	Introducción a la Historia de la Literatura Española a través de sus principales autores y obras.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje		
Resultados de aprendizaje	Competencias del título	
Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	C1 C5 C6 C7 C8



Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	C1 C5 C6 C7 C8
Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	C1 C5 C6 C7 C8
Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	C1 C5 C6 C7 C8
Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	C1 C5 C6 C7 C8
Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	C1 C5 C6 C7 C8
Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	C1 C5 C6 C7 C8
Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	C1 C5 C6 C7 C8
Adquirir capacidades y sentido crítico para el estudio y análisis literario de textos españoles.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	C1 C5 C6 C7 C8



Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones.	A1	C1
	A2	C5
	A5	C6
	A11	C7
	A15	C8
	A16	
	A17	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Edad Media	1.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura medievales 1.2. Análisis y comentarios de las Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique. 1.3. Análisis y comentarios de La Celestina.
2. Siglo XVI	2.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en el Renacimiento. 2.2. Análisis y comentarios de Garcilaso de la Vega y fray Juan de la Cruz.
3. Siglo XVII	3.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en el Barroco 3.2. Análisis y comentarios de El Quijote. 3.3. Análisis y comentarios de lírica del XVII. 3.4. La comedia áurea en El caballero de Olmedo, de Lope de Vega.
4. De la Ilustración al Naturalismo	4.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en los siglos XVIII y XIX. Movimientos, autores y géneros. 4.2. Análisis y comentario de El sí de las niñas. 4.3. Análisis y comentario de Espronceda y Bécquer. 4.4. Análisis y comentario de obras del Realismo. Cuentos de Pardo Bazán.
5. Del Modernismo a la actualidad	5. 1. Introducción: sociedad, cultura y literatura contemporáneas y actuales. Movimientos, autores y géneros. 5.2. Análisis y comentario de prosa y lírica modernista. Azorín y Rubén Darío. 5.3. Análisis y comentario de poesía de las vanguardias y del 27. Lorca, Alberti, Cernuda. 5.4. Análisis y comentario de Don Julián (Reivindicación del Conde don Julián).

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 C1 C5 C6 C7 C8	42	10	52
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 C1 C5 C6 C7 C8	22	22	44
Lecturas	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 C1 C5 C6 C7 C8	0	80	80
Prueba objetiva	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 C1 C5 C6 C7 C8	4	40	44
Atención personalizada		5	0	5

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Se impartirán en las sesións comúns e tendrán carácter teórico e expositivo. En el formato de grupo reducido se tiene como obxectivo favorecer la participación activa del alumnado, que computa igualmente para la calificación final.
Taller	En las clases en grupo reducido se desenvolverán comentarios guiados sobre textos de las lecturas. Al finalizar el cuatrimestre se evaluarán, mediante prueba escrita e controles, la destreza adquirida en estos comentarios e las lecturas realizadas.
Lecturas	En todas las clases se trabaxará sobre textos de lectura obligatoria, indicados en la presente guía docente o en Moodle. Es necesario hacer las lecturas antes de la explicación del tema, para su correcto aproveitamiento.
Prueba obxetiva	Una prueba escrita (examen) en la fecha oficial asignada en el mes de junio, con nueva convocatoria de segunda oportunidade en julio. En estas pruebas, el alumnado deberá demostrar su dominio de los contenidos e destrezas trabaxados en las sesións magistrales e también en los grupos reducidos e seminarios.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral Taller Lecturas Prueba obxetiva	La atención personalizada de carácter presencial se dará durante el horario oficial de tutorías o, en su caso, a través de la plataforma Moodle o por correo electrónico.

## Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Sesión magistral	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 C1 C5 C6 C7 C8	Se tendrá en cuenta la asistencia e participación de cada estudante en las clases, con controles donde se ponga de manifiesto su interés e su evolución.	10
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 C1 C5 C6 C7 C8	Cada cuatrimestre se elaborará en las clases una prueba consistente en el comentario literario de un texto seleccionado por los profesores, como control de lo aprendido en este campo.	20
Lecturas	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 C1 C5 C6 C7 C8	Lecturas obligatorias que serán la base para las sesións magistrales e los talleres del curso. Cada cuatrimestre se realizará un control de estas lecturas.	20
Prueba obxetiva	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 C1 C5 C6 C7 C8	En las fechas oficiales se realizarán las pruebas obxetivas (exámenes) pertinentes.	50

## Observacións evaluación



Los anteriores porcentajes son orientativos. Para completar la información, es importante tener en cuenta lo siguiente:

1. El 50% de la calificación final se obtendrá por las pruebas escritas (exámenes) en convocatorias oficiales de primera y segunda oportunidad. Para aprobarlas, y para aprobar la asignatura, se deberá obtener en ellas un mínimo de 4 sobre 10. Por ejemplo, un 3 en el examen no es posible compensarlo con un 7 por la suma de actividades y asistencia.
2. Con independencia de lo anterior, habrá un examen opcional en enero que permitirá liberar materia de la primera parte de la asignatura.
3. El 40% se obtendrá por la realización de actividades durante el curso. Un 20% corresponde a dos comentarios de texto y otro 20% para dos controles de lectura. En ambos casos, las pruebas serán por escrito, en horario de curso, al final de cada período, en diciembre y mayo.
4. El 10% restante corresponde a la asistencia, participación y desempeño de cada estudiante durante el curso, con atención al aprendizaje colaborativo.
5. Para obtener calificación es indispensable presentarse a las convocatorias oficiales, tanto en primera como en segunda oportunidad.
6. Toda evaluación positiva será guardada para la calificación de la segunda oportunidad, en julio. En caso de estar suspensas o no realizadas, se efectuarán entonces las pruebas pertinentes. Esto sirve igualmente para la calificación del 10% contemplada en el punto 4, que se mantendrá en la segunda oportunidad.
7. El alumnado con dispensa académica reconocida deberá comunicarlo por escrito a [luis.caparros@udc.es](mailto:luis.caparros@udc.es), con el asunto: "Dispensa de asistencia", en cuanto comience el curso o sea efectiva la matrícula. La dispensa académica elimina en este caso el 10% correspondiente a la asistencia. Ese porcentaje se traslada a las actividades, que pasarán a contar cada una el 25% de la calificación final.
8. El alumnado repetidor que no pueda asistir a clase tiene la opción de acogerse al sistema anterior, mediante aceptación expresa, comunicada a través de un correo electrónico a [luis.caparros@udc.es](mailto:luis.caparros@udc.es), con el mismo asunto y siempre antes del día 15 de septiembre.
9. Las pruebas escritas y las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística en español, lengua reglamentaria del curso: acentuación, ortografía, precisión léxica, ausencia de abreviaturas, registro formal, etc. La penalización por faltas graves será de medio punto en cada caso. Para estudiantes de lengua extranjera, será indispensable un dominio razonable de la lengua española, tanto en expresión oral como escrita.
10. Cualquier forma de plagio, como la cita de trabajos ajenos sin la marca de tal o sin la referencia correspondiente, supondrá el suspenso para la prueba o trabajo. Lo mismo se aplicará a cualquier forma de copia indebida en las pruebas o exámenes.
11. Forma parte de las obligaciones del alumnado estar al corriente del curso y de las actividades mediante la consulta periódica de la plataforma Moodle.
12. Se recuerda que los derechos y deberes del alumnado de la UDC están recogidos en el Estatuto do Estudantado, en la web institucional: [http://www.udc.es/normativa/estudantes/estatuto\\_estudantado.html](http://www.udc.es/normativa/estudantes/estatuto_estudantado.html) El resto de normativa puede consultarse en: <http://www.udc.es/normativa/academica/>

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<p>Lecturas obligatorias .PRIMEIRA PARTE</p> <p>1. Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique (pdf en Moodle).</p> <p>2. Fernando de Rojas, La Celestina, ed. de F. J. Lobera, G. Serés e outros. Madrid: Real Academia Española, 2011.??Edición alternativa: P. E. Russell, ed. Madrid: Castalia, 1991.??Edición alternativa: D. S. Severin, ed. Madrid: Cátedra, 1992. Século XVI</p> <p>3. Selección de textos de Garcilaso de la Vega e frei Juan de la Cruz (pdf en Moodle). Século XVII</p> <p>4. Miguel de Cervantes, capítulos 23 a 27 da Primeira parte de Don Quijote de la Mancha, edición en liña do Instituto Cervantes (Centro Virtual Cervantes), dirixida por Francisco Rico: &amp;lt; <a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/">http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/</a> &amp;gt; (consultado a 23/06/2015).??Edición alternativa, en papel. Barcelona: Instituto Cervantes, Galaxia Gutenberg (Círculo de Lectores) e Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004 (2 vols.).</p> <p>5. Selección de textos líricos do XVII (pdf en Moodle).</p> <p>6. Lope de Vega, El caballero de Olmedo, ed. Francisco Rico, 12ª ed. Madrid: Cátedra, 2004.??Edición alternativa, electrónica, por Ignacio Arellano, Universidad de Navarra: &amp;lt; <a href="http://www.unav.edu/centro/griso/files/file/materiales_docentes/Caballero_Olmedo_Lope.pdf">http://www.unav.edu/centro/griso/files/file/materiales_docentes/Caballero_Olmedo_Lope.pdf</a> &amp;gt; (consultado o 25/06/2015).</p> <p>..SEGUNDA PARTESéculo XVIII</p> <p>7. Fernández de Moratín, Leandro, El sí de las niñas. Barcelona, Crítica, 1994.Século XIX</p> <p>8. Pardo Bazán, Emilia, Cuentos, selección facilitada pola profesora.</p> <p>9. Selección de poemas de Espronceda e Bécquer, facilitada pola profesora.Século XX</p> <p>10. Selección de poemas Vanguardia e 27, facilitada pola profesora.</p> <p>11. Goytisolo, Juan, Don Julián, ed. L. Gould Levine, Madrid, 2004.Século XXI</p> <p>12. Selección de textos, facilitada pola profesora.</p>
---------------	--



## Complementaría

Lecturas recomendadas

Manuais Alberich, J. et al., dir., Historia de la Literatura Española, Madrid: Cátedra, 1990. Alvar, C., J. C. Mainer y R. Navarro Durán, Breve historia de la literatura española, Madrid: Alianza Editorial, 1997. Mainer, J. C. dir., Historia de la literatura española, Barcelona: Crítica, 2010. 9 vols. Rico, F. dir., Historia y crítica de la literatura española, Barcelona: Crítica, 1983-. Rodríguez Cacho, L., Manual de historia de la literatura española, Madrid: Castalia, 2009. Estudios Aguilar Piñal, F., Introducción al siglo XVIII, Madrid: Júcar, 1991. Bataillon, Marcel, Erasmo y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI, trad. de Antonio Alatorre, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1995. [2ª ed., 5ª reimp.] Curtius, Ernst, Literatura europea y Edad Media Latina, México: FCE, varias eds. García de la Concha, V., ed., El Surrealismo, Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1982. Gies, David, ed., El romanticismo, Madrid: Taurus, 1989. Guillén, Claudio, El primer Siglo de Oro: estudios sobre géneros y métodos, Barcelona: Crítica, 1988. Lewis, C.S., La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista, Barcelona: Península, 1997. Lissorgues, Y., M. Palenque Francisca Soria, ¿Del Realismo al Fin de Siglo. Sociedad y arte literario?, en V. García de la Concha, dir., y F. Romero Tobar, coord., Historia de la literatura española. Siglo XIX, Madrid: Espasa-Calpe, 1998, pp. 1-90. Litvak, L., ed., El Modernismo, Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1975. López Bueno, B., coord., La Renovación Poética del Renacimiento al Barroco, Madrid: Síntesis, 2006. Mainer, J. C., La Edad de Plata (1902-1939), Madrid: Cátedra, 1983. Mainer, J. C., De posguerra (1951-1990), Barcelona: Crítica, 1994. Riley, Edward C., Cervantes? Theory of the Novel, Oxford: Clarendon Press, 1962, traducido como Teoría de la novela en Cervantes, Madrid: Taurus, 1966. Romero Tobar, L., Panorama crítico del Romanticismo español, Madrid: Castalia, 1994. Ruiz Pérez, P., Manual de literatura española de los siglos de oro, Madrid: Castalia, 2000. Strosetzki, Christoph, ed., Teatro español del Siglo de Oro: teoría y práctica, Frankfurt am Main: Vervuert, 1998. Yndurain, Domingo, Humanismo y Renacimiento en España, Madrid: Cátedra, 1994.

\_\_\_\_\_ Para a primeira parte da asignatura, unha fonte complementaria de información será a páxina de Facebook "Lata de Lite": <https://www.facebook.com/latadelite/> \_\_\_\_\_

Lecturas bibliográficas de HCLE: volumes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas cos movementos, autores e obras tratados na asignatura. (Reservado na biblioteca da Facultade de Filoloxía). Como lecturas de ampliación bibliográfica para a segunda parte da asignatura, segundo as necesidades do alumnado, recoméndanse: Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid: Anaya, 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid: Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid: Anaya, 1988. La novela en el siglo XX (Desde 1939). Ferreras, J. La novela española de nuestra época. Madrid: Taurus, 1988. Tusón, V. Poesía Española actual. Madrid: Anaya, 1985. Huerta Calvo, Joaquín. Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid: Gredos, 1988. Ferreras, J. i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid: Taurus, 1988. Díez Huélamo, Begoña. Obras clave de la lírica española en lengua castellana. Barcelona: Ciclo, 1990. Ferreres, Rafael. Los límites del modernismo y el 98. Madrid: Taurus, 1981. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975. Barcelona: Grijalbo, 1980. Mainer, José Carlos. Modernismo y 98, VI. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980. Orozco, Emilio. Modernismo y barroco. Madrid: Cátedra, 1990. Shaw, Donald. La generación del 98. Madrid: Cátedra, 1977. Zavala, Iris M. Fin de siglo: modernismo, 98 y bohemia. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974. Fernández Santander, Carlos. Bibliografía de la novela (1936-1986). A Coruña: Librería Arenas, 1986. Garrido Gallardo, Miguel Angel. "La teoría de la literatura española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en Varia Bibliográfica: Homenaje a José Simón Díaz. Kassel: Reichenberger, 1988. González de Mendoza, Pilar. Catálogo bibliográfico de la novela española, 1960-1980; 3 vols. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988. Martínez Cachero, J. M. "Bibliografía crítica sobre la novela española entre 1936 y 1980", en La novela española entre 1936 y 1980. Madrid: Castalia, 1985, 481-589. Bousoño, Carlos. Poesía poscontemporánea (Cuatro Estudios y una introducción). Madrid: Júcar, 1985. Paulino Ayuso, José. García Lorenzo, Luciano, y María Francisca Vilches de Frutos. "El teatro español del siglo XX: Estado de la investigación y últimas tendencias". Siglo, 2 (1984-85), 1-14. García Posada, Miguel. La nueva poesía: 1975-1992. Barcelona: Crítica, 2009. Podol, Peter, et al. "El drama español del siglo XX: Estado de la cuestión bibliográfica". Estreno: 13 (1987), 32-36; 14 (1988), 59-63; 15 (1989), 29-39. Romera Castillo, José. "Bibliografía", en "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Simposio "O Teatro e o seu Ensino". A Coruña: Universidade da Coruña, 1993. García de la Concha, Víctor. La poesía española de 1935 a 1975. Madrid: Cátedra, 1987. Lechner, J. El compromiso en la poesía española del siglo XX (II: 1939-1974). Leiden: Universitaire Press, 1975. Paulino Ayuso, José. La poesía en el siglo XX; desde 1939. Madrid: Playor, 1983. Prat, Ignacio. Estudios sobre poesía contemporánea. Madrid: Taurus, 1983. Provencio, Pedro. Poéticas españolas contemporáneas: La generación



del 70. Madrid: Hiperión, 1988. Sanz Villanueva, Santos. Literatura actual. Historia de la literatura española. Siglo XX, Tomo 6/2. Barcelona: Ariel, 1984.



## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Lengua Española 1/613G01001

Introducción a los Estudios Literarios/613G01005

Lengua y Cultura Clásica/613G01006

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

<p><p>La asistencia regular a clase es indispensable. Cualquier circunstancia que la dificulte deberá ser comunicada y consultada con el profesorado al inicio del curso.</p><p><p>Salvo indicación en contra, no se admitirán trabajos por correo electrónico. El único soporte para la entrega será el papel.</p><p><p>Las lecturas obligatorias se harán en las ediciones críticas recomendadas arriba o, en su caso, en las consultadas con el profesorado.</p><p><p>La guía docente es el documento público donde se visualiza la propuesta académica de la UDC y el marco reglamentario oficial de estos estudios. Como tal, es el documento de referencia que obliga a docentes y a estudiantes.</p></p>

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías