



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa 2 | Código | 613G02017 | |
| Titulación | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Clark Mitchell, David Mitchell | Correo electrónico | david.clark@udc.es | |
| Profesorado | Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell | Correo electrónico | miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII, XIX, XX e XXI. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A7 | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa. |
| A8 | Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira. |
| A16 | Coñecer a crítica textual e a edición de textos. |
| A17 | Ter un coñecemento avanzado da literatura galega. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|----|--|----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| Aprender e aplicar técnicas de análise literaria | | A1 | B1 |
| | | A2 | B5 |
| | | A7 | B7 |
| | | A8 | B8 |
| | | A16 | |
| | | A17 | |
| | | Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura | |
| A2 | B5 | | |
| A7 | B7 | | |
| A8 | B8 | | |
| A16 | | | |
| A17 | | | |



| | | | |
|--|------------------------------------|----------------------|--|
| Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos | A1 A2 A7 A8 A16 A17 | B1 B5 B7 B8 | |
| Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa | A1 A2 A7 A8 A16 A17 | B1 B5 B7 B8 | |
| Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa | A1 A2 A7 A8 A16 A17 | B1 B5 B7 B8 | |
| Aprender e aplicar técnicas de análise literaria | A1 A2 A7 A8 A16 A17 | B1 B5 B7 B8 | |
| Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura | A1 A2 A7 A8 A16 A17 | B1 B7 B8 | |
| Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos | A1 A2 A7 A8 A16 A17 | B1 B5 B7 B8 | |

| Contidos | |
|------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. A novela no século XVIII. | 1.1. Introducción. 1.2. Swift, Defoe |
| 2. O Romanticismo | 2.1. Introducción 2.2. Poesía: Wordsworth e Keats 2.3. Novela: Frankenstein Mary Shelley 2.4. Relato: Scott The Two Drovers |
| O século XIX | 3.1. Jane Austen Emma 3.2. The Brontës 3.3. Dickens 3.4. Wilde |



Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Traballos tutelados | A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1 | 0 | 30 | 30 |
| Sesión maxistral | A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1 | 10 | 10 | 20 |
| Discusión dirixida | A1 A8 A17 | 18 | 18 | 36 |
| Seminario | A1 A2 A7 A17 B5 B7 B8 | 10 | 5 | 15 |
| Lecturas | A1 A2 A8 B1 B5 | 0 | 45 | 45 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Traballos individuais ou en grupo pequeno. |
| Sesión maxistral | Explicación de temas. |
| Discusión dirixida | Debate na clase. Require lecturas previas. |
| Seminario | Discusión en máis profundidade de temas. Realizaranse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os. |
| Lecturas | Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos) |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral. A avaliación dos traballos reforzaráse cunha entrevista oral puntuable. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|--|---------------|
| Sesión maxistral | A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1 | Dúas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistras e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliadas. | 50 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1 | Traballos puntuables de diverso tipo. | 30 |
| Lecturas | A1 A2 A8 B1 B5 | Control das lecturas realizadas | 5 |
| Seminario | A1 A2 A7 A17 B5 B7 B8 | Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios. | 5 |
| Discusión dirixida | A1 A8 A17 | O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada. | 10 |

Observacións avaliación



Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo(50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional;Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades avaliadas durante o curso. O alumnado matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da materia a principio de curso para planificar cada situación concreta e individual, os axustes necesarios na avaliación, no tocante as porcentaxes de Discusión dirixida;lecturas;traballos tutelados.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España
 - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell
 - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.
 - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &&&&&&& London: Norton
 - Copeland, E. &&&&&&& Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP
 - Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman
 - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP
 - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton
 - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP
 - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP
 - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave
 - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña
 - Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP
 - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge
 - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen
 - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP
 - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon
 - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge
 - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell
 - Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester
 - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin
 - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP
 - Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin
 - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco
- Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. CXVIII Robinson Crusoe, Gulliver's Travels CXIX Emma, Frankenstein, Jane Eyre. Wordsworth & Keats poems."The Two Drivers" (Scott), "The Long Voyage" and "The Signal Man" (Dickens), "Lord Arthur Savile's Crime" (Wilde).

Bibliografía complementaria

- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen
- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman
- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan
- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold
- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press



| Recomendacións |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Materias que continúan o temario |
| Literatura Inglesa 1/613G03010 Introdución aos Estudos Literarios/613G03005 |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías