



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G02017	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII al XXI			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A8	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria		A1	B1
		A2	B5
		A7	B7
		A8	B8
		A16	
		A17	
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura		A1	B1
		A2	B5
		A7	B7
		A8	B8
		A16	
		A17	



Saber reconecer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B5 B7 B8	
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B5 B7 B8	
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B5 B7 B8	
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B5 B7 B8	
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B7 B8	
Saber reconecer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B5 B7 B8	

Contenidos	
Tema	Subtema
1.La novela en el siglo XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift, Defoe
2. El Romanticismo	2.1 Introducción 2.2 Poesía: Wordsworth e Keats 2.3 Novela: Frankenstein Mary Shelley 2.4 Short Story: Scott The Two Drovers
3. El siglo XIX	3.1 Jane Austen Emma 3.2 The Brontës 3.3 Dickens 3.4 Wilde



## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Trabaxos tutelados	A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1	0	30	30
Sesión magistral	A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1	10	10	20
Discusión dirixida	A1 A8 A17	18	18	36
Seminario	A1 A2 A7 A17 B5 B7 B8	10	5	15
Lecturas	A1 A2 A8 B1 B5	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Trabaxos tutelados	Trabaxos individuais o en grupo pequeno.
Sesión magistral	Explicación de temas.
Discusión dirixida	Debate en clase. Requiere lecturas previas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Se realizarán en grupo reducido para favorecer la participación de todas/os.
Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos)

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabaxos tutelados	El alumnado deberá preparar traballos individuais y por grupos sobre textos y temas del corpus para su presentación escrita o oral.

## Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Sesión magistral	A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1	Dos probas (una hacia mitad del curso; otra en la fecha asignada para el examen final) en las que el alumnado deberá mostrar su dominio en los contenidos y destrezas trabajados en las sesiones magistrales y también en los grupos reducidos y seminarios. Se debe lograr una cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las dos probas para que la nota resultante pueda ser sumada a la obtenida en el resto de las actividades que han de evaluarse.	50
Trabaxos tutelados	A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1	Trabaxos puntuables de diverso tipo.	30
Lecturas	A1 A2 A8 B1 B5	Control de las lecturas realizadas	5
Seminario	A1 A2 A7 A17 B5 B7 B8	Participación y desarrollo de los traballos dentro de los seminarios.	5
Discusión dirixida	A1 A8 A17	El profesor valorará el traballo de los estudiantes a diario y su compromiso. Se tendrá en cuenta la participación activa y la atención prestada.	10

## Observación evaluación



En la oportunidad de julio los alumnos/as realizarán un trabajo sobre los textos de estudio(50% de la nota) y el examen (50% de la nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaran trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningun trabajo adicional; los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objetivas de la primera o segunda oportunidad obtendrán la cualificación de No Presentado si no han entregado mas del 50% de las actividades evaluables durante el curso. El alumnado matriculado a tiempo parcial y que tenga concedida una dispensa académica deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principio de curso para planificar cada situación concreta e individual, los ajustes necesarios en la evaluación, y en las porcentajes de Discusión dirigida; lecturas; trabajos tutelados.

Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.

Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio.

## Fuentes de información

<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España</li> <li>- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell</li> <li>- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.</li> <li>- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp; London: Norton</li> <li>- Copeland, E. &amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp; Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP</li> <li>- Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman</li> <li>- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP</li> <li>- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton</li> <li>- Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP</li> <li>- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP</li> <li>- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave</li> <li>- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña</li> <li>- Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP</li> <li>- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge</li> <li>- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen</li> <li>- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP</li> <li>- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon</li> <li>- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge</li> <li>- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell</li> <li>- Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester</li> <li>- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin</li> <li>- Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP</li> <li>- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin</li> <li>- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li> </ul> <p>Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. CXVIII Robinson Crusoe, Gulliver's Travels CXIX Emma, Frankenstein, Jane Eyre. Wordsworth &amp; Keats poems."The Two Drovers" (Scott), "The Long Voyage" and "The Signal Man" (Dickens), "Lord Arthur Savile's Crime" (Wilde).</p>
----------------------	---



<b>Complementaría</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen</li><li>- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman</li><li>- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan</li><li>- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold</li><li>- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press</li></ul>
-----------------------	--

## Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

Literatura Inglesa 1/613G03010

Introducción a los Estudios Literarios/613G03005

**Otros comentarios**

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías