



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G02017	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII, XIX, XX e XXI.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A8	Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria		A1	B1
		A2	B5
		A7	B7
		A8	B8
		A16	
		A17	
		Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	
A2	B5		
A7	B7		
A8	B8		
A16			
A17			



Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B5 B7 B8	
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B5 B7 B8	
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B5 B7 B8	
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B5 B7 B8	
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B7 B8	
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B5 B7 B8	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A novela no século XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift, Defoe
2. O Romanticismo	2.1 Introducción 2.2 Poesía: Wordsworth e Keats 2.3 Novela: Frankenstein Mary Shelley 2.4 Relato: Scott The Two Drovers
O século XIX	3.1 Jane Austen Emma 3.2 The Brontës 3.3 Dickens 3.4 Wildee



## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1	0	30	30
Sesión maxistral	A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1	10	10	20
Discusión dirixida	A1 A8 A17	18	18	36
Seminario	A1 A2 A7 A17 B5 B7 B8	10	5	15
Lecturas	A1 A2 A8 B1 B5	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Discusión dirixida	Debate na clase. Require lecturas previas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Realizaranse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral. A avaliación dos traballos reforzaráse cunha entrevista oral puntuable.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1	Dúas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistras e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliadas.	50
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1	Traballos puntuables de diverso tipo.	30
Lecturas	A1 A2 A8 B1 B5	Control das lecturas realizadas	5
Seminario	A1 A2 A7 A17 B5 B7 B8	Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios.	5
Discusión dirixida	A1 A8 A17	O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Terase en conta a participación activa e a atención prestada.	10

## Observacións avaliación



Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo(50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional;Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades avaliadas durante o curso. O alumnado matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da materia a principio de curso para planificar cada situación concreta e individual, os axustes necesarios na avaliación, no tocante as porcentaxes de Discusión dirixida;lecturas;traballos tutelados.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España
  - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell
  - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.
  - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &&&&&&& London: Norton
  - Copeland, E. &&&&&&& Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP
  - Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman
  - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP
  - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton
  - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP
  - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP
  - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave
  - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña
  - Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP
  - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge
  - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen
  - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP
  - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon
  - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge
  - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell
  - Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester
  - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin
  - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP
  - Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin
  - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco
- Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. CXVIII Robinson Crusoe, Gulliver's Travels CXIX Emma, Frankenstein, Jane Eyre. Wordsworth & Keats poems."The Two Drovers" (Scott), "The Long Voyage" and "The Signal Man" (Dickens), "Lord Arthur Savile's Crime" (Wilde).

### Bibliografía complementaria

- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen
- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman
- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan
- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold
- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Literatura Inglesa 1/613G03010 Introdución aos Estudos Literarios/613G03005
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías