



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Teatro en Lingua Galega e Portuguesa		Código	613G02047
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano	Correo electrónico	carlos.vizcaino@udc.es	
Profesorado	Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano	Correo electrónico	carlos.vizcaino@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo particularizado de obras, autores e momentos relevantes e significativos da dramaturxia en lingua galega e portuguesa.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
O alumnado debe coñecer as diversas metodoloxías de análise literaria e espectacular.			A1 A14
Utilizar as ferramentas básicas das TICs necesarias para ser capaz de avaliar criticamente o estilo dun texto dramático e/ou espectacular.			B1 B6 B7 A2 A10
Posuír un coñecemento avanzado dos textos dramáticos das literaturas en linguas galega e portuguesa.			B5 A11 A17 A18 A19 A20 C3

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Destaques na historia do teatro galego	A renovación dramática galega do primeiro terzo de século XX O teatro galego no exilio americano A refundación do teatro galego Dramaturgos, compañías, espazos escénicos e premios na década de 90
2. Destaques na historia do teatro portugués	Gil Vicente e o nacemento do teatro portugués O Renacemento no teatro portugués: Sá de Miranda e António Ferreira O teatro barroco: Francisco Manuel de Melo e o Judeu Literatura de cordel O romantismo de Almeida Garrett O marinheiro de Pessoa
3. A contemporaneidade nos teatros galego e portugués	Novas tendencias na escrita dramática en Portugal e Galiza O teatro levado aos palcos: principais autores/as e obras; liñas dramáticas Dramaturxias postdramáticas galegas e portuguesas



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A2 A17 A18 A19 A20 C3	4	32	36
Proba oral	A1 A10 A17 A20 B5 B7 C3	6	10	16
Obradoiro	A1 A2 A10 A14 A17 A18 A19 A20 B1 B6 B7 C3	14	32	46
Sesión maxistral	A10 A11 A17 A18 B7 B8	10	2	12
Atención personalizada		2.5	0	2.5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do cuadrimestre.
Proba oral	Exposición oral individual, na aula, en que cada alumno/a exporá a análise e comentario dunha das lecturas obrigatorias. A totalidade do grupo participará no diálogo posterior, demostrando a lectura da obra.
Obradoiro	Sesións de traballo na sala de aulas en que, coa guía do docente, os estudantes realizarán comentarios de encenacións e dramaturxias de textos representativos das últimas décadas dos teatros galego, portugués e brasileiro. Para alén do traballo na sala de aulas, o alumnado deberá realizar unha serie de visionados e lecturas complementares.
Sesión maxistral	Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver os traballos prácticos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba oral	Os/as alumnos/as poderán contar con axuda personalizada para a preparación da súa presentación oral, a resolución de dúbidas levantadas polas lecturas e a realización do seminario.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Lecturas	A2 A17 A18 A19 A20 C3	O control das lecturas será realizado a través de discusións dirixidas na aula posteriores ás presentacións orais individuais.	25
Proba oral	A1 A10 A17 A20 B5 B7 C3	Esta proba, realizada na aula, servirá para o alumnado expor individualmente a súa análise e comentario dunha das lecturas obrigatorias. A seguir de cada presentación realizarase un diálogo cos/coas compañeiros/as.	25
Obradoiro	A1 A2 A10 A14 A17 A18 A19 A20 B1 B6 B7 C3	O alumnado deberá realizar a análise grupal de dramaturxias e encenacións contemporáneas acordadas co profesor.	50

Observacións avaliación
-------------------------



Os/as alumnos/as que teñan matrícula a tempo parcial e/ou dispensa académica deberán porse en contacto co docente en horario de titorías ou a través do correo electrónico para fixar as condicións da súa avaliación.

Para superar a materia será requisito indispensable a realización da proba oral e a participación no obradoiro. Quen non realizar ambos os exercicios será considerado/a NON PRESENTADO/A.

Na segunda oportunidade haberá que realizar os mesmos traballos e probas que na primeira.

Os/as alumnos/as que se matricularen na convocatoria adiantada de decembro deberán contactar co profesor antes de concluír o mes de novembro.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (2003). Teatro galego. RSetepalcos 4. Coimbra: Cena Lusófona</li> <li>- Barata, J. Oliveira (1991). História do Teatro Português. Lisboa: Universidade Aberta</li> <li>- Biscainho-Fernandes, C-C (2007). A Escola Dramática Galega na configuración do sistema teatral. Santiago: Editorial Laiovento</li> <li>- Biscainho-Fernandes, C-C (2008). Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego. Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Rebello, F. L. (1991). História do Teatro . Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda</li> <li>- Lourenço Mória, C. &amp; Biscainho-Fernandes, C-C (2000). Talía na Crónica de Nós. Dez anos de teatro galego (1990-1999). Ourense: Abano</li> <li>- Tato Fontaiña, L (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Tato Fontaiña, L (2000). "O teatro desde 1936", en Anxo Tarrío (coord.), Literatura Galega.. A Coruña: Hércules de Edicións</li> <li>Obras de lectura:Castelao: Os vellos non deben de namorarseOtero Pedrayo: A lagaradaVidal Bolaño: A burla do GaloCándido Pazó: Commedia, un xoguet para GoldoniGil Vicente: Farsa de Inês PereiraAntónio Ferreira: CastroCasquilharia por forzaPessoa: O marinheiro</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carvalho Calero, R (2000). Escritos sobre teatro. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña</li> <li>- Cruz, I. (2001). Historia do teatro portugués. Lisboa: Verbo</li> <li>- Cruz, I. (2005). O teatro portugués. Estrutura e transversalidade. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral "Francisco Pillado Mayor"</li> <li>- Fernández Castro, X.M. (2011). A obra dramática de Roberto Vidal Bolaño. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia   Bertamiráns: Laiovento</li> <li>- Franco, Camilo (2012). Dez obras na vida de Vidal Bolaño. A Coruña: Biblos</li> <li>- Pascual, Roberto (2013). Roberto Vidal Bolaño e os oficios do teatro. Vigo: Xerais</li> <li>- Pena, M. &amp; Enríquez, G. (2013). Un chapeu negro e un nariz de pallaso. Vigo: Galaxia</li> <li>- Tato Fontaiña, L. (2013). Roberto Vidal Bolaño. Unha vida para o teatro. Noia: Toxossoutos</li> <li>- Tato Fontaiña, L. (2013). Do teatro ao cinema. Obras dramáticas e guións cinematográficos de Ramón Otero Pedrayo. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li> <li>- Tato Fontaiña, L. (2001). A construción dun teatro nacional en Castelao. Castelao. Co pensamento en Galiza. Actas do Congreso. Pontevedra: AS-PG / Concello de Pontevedra. pp</li> <li>- Vasques, E. (2001). Mulheres que escreveram teatro no século XX em Portugal. Lisboa: Colibri</li> <li>- Vidal Ponte, R. (2014). Fóra de portas. Santiago: Positivas</li> </ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Galega/613G02012

Literatura Portuguesa 1/613G02026

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario



Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías