



| Guía Docente          |  |                    |                      |           |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------|-----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                      | 2017/18   |
| Asignatura (*)        | Lecturas de Literatura Española e Hispanoamericana   |                    | Código               | 613G02048 |
| Titulación            | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios  |                    |                      |           |
| Descritores           |  |                    |                      |           |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                 | Créditos  |
| Grao                  | 2º cuatrimestre  | Cuarto             | Optativa             | 4.5       |
| Idioma                | Galego   |                    |                      |           |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                      |           |
| Prerrequisitos        |  |                    |                      |           |
| Departamento          | Letras   |                    |                      |           |
| Coordinación          | Valcarcel Lopez, Maria Eva   | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es |           |
| Profesorado           | Valcarcel Lopez, Maria Eva   | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es |           |
| Web                   |  |                    |                      |           |
| Descrición xeral      | Asignatura de carácter práctico na que se levará a cabo unha valoración crítica e estética, así como unha contextualización histórico -filosófica dun corpus de textos literarios seleccionados que se estudarán a partir da elaboración dun comentario de textos. Farase unha introducción metodolóxica que garante ó alumno un bo aprendizaxe por medio dos comentarios propostos. |                    |                      |           |

| Competencias do título |  |
|------------------------|--|
| Código                 | Competencias do título   |
| A1                     | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.   |
| A2                     | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A5                     | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.  |
| A7                     | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.   |
| A11                    | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.   |
| A15                    | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.   |
| B1                     | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.                                   |
| B5                     | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.  |
| B6                     | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.                     |
| B7                     | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.                      |
| B10                    | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.  |

| Resultados da aprendizaxe   |  |                        |           |
|---|--|------------------------|-----------|
| Resultados de aprendizaxe   |  | Competencias do título |           |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.  |  | B6                     | B10       |
| Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.  |  | A11                    | B1        |
| Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar criticamente un texto lírico e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a produción poética y narrativa na lingua española. Adquirir capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos criticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma castelán na pensínsula e en hiapanoamérica. |  | A1<br>A2<br>A15        | B5        |
| Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.  |  | A15                    | B1<br>B10 |
| A asignatura propón unha revisión do pensamento cultural no século XX, partindo do seu fundamento filosófico. Ensinaráse a valorar o pensamento e o exercicio vanguardista en conxunto, así como a interdisciplinaridade as suas posibilidades como ferramenta dune coñecemento global do fenómeno vanguardista. Ensinaráse a valorar a universalidade da arte e do pensamento.   |  | A2<br>A5<br>A15        | B7        |



|   |     |  |  |
|---|-----|--|--|
| O alumno debe saber interpretar modelos culturais e saber as razóns polas que se desenvolven ou fracasan. | A7  |  |  |
|   | A11 |  |  |
|   | A15 |  |  |

| Contidos   |  |
|--|--|
| Temas  | Subtemas   |
| Cuestións iniciais<br>Introducción metodolóxica. | O comentario de textos<br>O discurso literario   |
| Poesía moderna e vangardista<br>Poesía actual    | Introdución práctica ás poéticas contemporáneas. Comentario teórico e literario de textos seleccionados.     |
| O conto literario moderno.                       | Introdución práctica ás poéticas do conto literario. Comentario teórico e literario de textos seleccionados. |

| Planificación          |                              |                   |   |              |
|------------------------|------------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias                 | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Proba mixta            | A1 A2 A5 A7 A11 A15          | 2                 | 22.5                                      | 24.5         |
| Discusión dirixida     | A1 A2 A5 A11 B6 B7           | 6                 | 12  | 18           |
| Sesión maxistral       | A7 B10                       | 6                 | 12  | 18           |
| Actividades iniciais   | B7 B10                       | 1                 | 0   | 1            |
| Obradoiro              | A1 A2 A5 A7 A11 A15<br>B1 B5 | 16                | 32  | 48           |
| Atención personalizada |                              | 3                 | 0   | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías         |   |
|----------------------|---|
| Metodoloxías         | Descrición  |
| Proba mixta          | Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas.  |
| Discusión dirixida   | Partindo dun asunto ou idea para a reflexión proposta polo profesor, os alumnos irán elaborando o seu propio discurso crítico utilizando as ferramentas que lles foron proporcionadas. Deberán defender a súa postura como a adecuada, deberán propor argumentos que a sustenten de xeito científico.   |
| Sesión maxistral     | A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-estética dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusións dirixidas.  |
| Actividades iniciais | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.   |
| Obradoiro            | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas con recreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica. |

| Atención personalizada |            |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías           | Descrición |
|                        |            |



|  |  |
|--|--|
| Obradoiro<br>Proba mixta<br>Discusión dirixida | O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso en cada unha das metodoloxías, e obrigado ter en conta a diversidade e dispor dun tempo axeitado para poder atendela, tarefa que comprende a explicación detallada do que se persegue e a metodoloxía específica que se consideraría máis axeitada para conseguilo. |
|--|--|

| Avaliación   |                              |   |               |
|--------------|------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias                 | Descrición  | Cualificación |
| Obradoiro    | A1 A2 A5 A7 A11 A15<br>B1 B5 | Realización de exercicios encamiñados a adquisición dun dominio excelente dos textos literarios dende o punto da creación e da crítica literaria, histórica e estética.<br><br>Os exercicios poden ser individuais e colectivos e realizaránse dentro da aula, ou fora dela se fora pertinente. | 60            |
| Proba mixta  | A1 A2 A5 A7 A11 A15          | Resolución de problemas plantexados en exercicios prácticos.  | 40            |

| Observacións avaliación  |
|--|
| Os alumnos deberán acadar unha calificación mínima de 5 en cada unha das probas para poder aprobar a asignatura. Os alumnos que non sexan avaliados positivamente na primeira convocatoria;deberán facer unha nova proba mixta, agás dun traballo individualizado, se o profesor o considera axeitado, dependendo en cada caso das competencias que deba incrementar.<br><br>Terase en conta a situación dos alumnos con dispensa académica que deberán informar o profesor da súa condición o inicio do curso. O profesor deseñará un sistema de avaliación que, agás de outras actividades evaluables como prácticas textuais e bibliográficas, incluíra unha proba mixta especialmente formulada para un alumno que non participara nas sesións de obradoiro. A avaliación será simétrica na primeira e segunda oportunidade.<br><br>A convocatoria de decembro avaliaráse cunha proba mixta na que se poderá incluír unha práctica de comentario.<br><br>Calificaránse con non presentado os alumnos que non entreguen as prácticas do obradoiro e /ou non se presenten a proba mixta. |

| Fontes de información              |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | Nesta materia estúdanse de maneira práctica,fragmentos non obras completas. Eses textos extraeranse, principalmente das antoloxías que seguen, e que constitúen a bibliografía da materia.Toda a bibliografía é básica, a selección de bibliografía secundaria farase no obradoiro como traballo de autoformación no que se alcanzará a capacidade de reconocer as aportacións críticas axeitadas para solución dun problema concreto.Las insulas extrañas, Madrid, Galaxía Gutemberg, 2002.Antoloxía de poesía de las letras hispánicas, Madrid, Cátedra, 1998.Cuerpo plural. Antoloxía d ela poesía hispanoamericana contemporánea, Madrid, Pretextos,2010.El cuento hispanoamericano del siglo XX, Madrid, Castalia, 1997.Antoloxía del microrrelato español, Madrid, Cátedra,2012. |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

| Recomendacións   |
|--|
| <b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b> |
|  |
| <b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>  |
|  |
| <b>Materias que continúan o temario</b>                  |
|  |
| <b>Observacións</b>                                      |
|  |



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías