



## Teaching Guide

| Teaching Guide      |                                                                                                                                |        |                 |           |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------|-----------|
| Identifying Data    |                                                                                                                                |        |                 | 2017/18   |
| Subject (*)         | Romance Literature                                                                                                             |        | Code            | 613G02049 |
| Study programme     | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios                                                                             |        |                 |           |
| Descriptors         |                                                                                                                                |        |                 |           |
| Cycle               | Period                                                                                                                         | Year   | Type            | Credits   |
| Graduate            | 2nd four-month period                                                                                                          | Fourth | Optativa        | 4.5       |
| Language            | Spanish                                                                                                                        |        |                 |           |
| Teaching method     | Face-to-face                                                                                                                   |        |                 |           |
| Prerequisites       |                                                                                                                                |        |                 |           |
| Department          | Letras                                                                                                                         |        |                 |           |
| Coordinador         | Vallin Blanco, Gema                                                                                                            | E-mail | g.vallin@udc.es |           |
| Lecturers           | Vallin Blanco, Gema                                                                                                            | E-mail | g.vallin@udc.es |           |
| Web                 |                                                                                                                                |        |                 |           |
| General description | Estudo dos xéneros e dos autores máis importantes e influxentes do periodo clásico da literatura medieval románica (XII-XIII). |        |                 |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|-----------------------------|
|------|-----------------------------|

## Learning outcomes

| Learning outcomes                                                                                                            | Study programme competences                              |                                                    |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------|
| Saber distinguir as características estilísticas e retóricas dos diferentes xéneros da literatura medieval románica.         | A1<br>A2<br>A9<br>A11<br>A14<br>A15<br>A17<br>A18<br>A23 | B1<br>B2<br>B3<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9       | C2                               |
| Saber facer comentarios literarios de textos medievais a partir dos coñecementos adquiridos nas clases teóricas e prácticas. | A1<br>A2<br>A9<br>A11<br>A14<br>A15<br>A17<br>A18<br>A23 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9 | C1<br>C2<br>C3<br>C4<br>C7<br>C8 |

## Contents

| Topic                                 | Sub-topic                                                                                                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. A poesía épica na Europa medieval. | 1.1. As orixes da épica e das "chansons de geste"; francesas.<br>1.2. A épica en Provenza.<br>1.3. A épica na Península Ibérica. |



|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. A lírica.                                                | 2.1. Os trobadores.<br>2.2. A canción de muller e o problema das orixenes da lírica.<br>2.3. Da cansó ao gran canto cortés: os troveros.<br>2.4. A lírica gallego-portuguesa.<br>2.5. A tradición castelana.                                  |
| 3. A novela: o "roman" na Idade Media: os primeiros textos. | 3.1. Descrición tipolóxica.<br>3.2. Os albores do xénero: o "Alexandre", o "Apollonius de Tyr",<br>o "Roman de Brut".<br>3.3. A tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie".<br>3.4. "Floire et Blancheflor" e o nacemento do "roman" idílico. |
| 4. Os anos dourados do "roman".                             | 4. 1. A lenda de Tristán: Thomas e Béroul.<br>4.2. Chrétien de Troyes e a novela artúrica.                                                                                                                                                    |
| 5. O conto medieval.                                        | 5.1. A "narratio brevis" na Idade Media.<br>5.2 O conto haxiográfico.<br>5.3. A narrativa breve en Provenza.<br>5.4. O "lai" e o "fabliau".<br>5.5. O conto na Península Ibérica.                                                             |

| Planning                                                                                                                        |                                                                                           |                      |                               |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests                                                                                                           | Competencies                                                                              | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workshop                                                                                                                        | A1 A2 A9 A11 A14<br>A15 A17 A18 A23 B1<br>B2 B3 B4 B5 B6 B7<br>B8 B9 C1 C2 C3 C4<br>C7 C8 | 7                    | 10.5                          | 17.5        |
| Supervised projects                                                                                                             | A1 A2 A11 A14 A17<br>A18 A23 B1 B7 B8 B9<br>C2                                            | 0                    | 20                            | 20          |
| Mixed objective/subjective test                                                                                                 | A1 A2 A11 A14 A17<br>A18 A23 B1 B7 B8 B9<br>C2                                            | 2                    | 28                            | 30          |
| Guest lecture / keynote speech                                                                                                  | A1 A2 A11 A14 A17<br>A18 A23 B1 B7 B8 B9<br>C2                                            | 14                   | 0                             | 14          |
| Document analysis                                                                                                               | A1 A2 A11 A14 A17<br>A18 A23 B1 B7 B8 B9<br>C2                                            | 6                    | 9                             | 15          |
| Workbook                                                                                                                        | A1 A2 A11 A14 A17<br>A18 A23 B1 B7 B8 B9<br>C2                                            | 0                    | 14                            | 14          |
| Personalized attention                                                                                                          |                                                                                           | 2                    | 0                             | 2           |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |                                                                                           |                      |                               |             |

| Methodologies       |                                                                                                                                            |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies       | Description                                                                                                                                |
| Workshop            | Sesión práctica entre os alumnos e a profesora dedicada ao aprendizaxe interactivo de algúns aspectos de determinados temas da asignatura. |
| Supervised projects | Realización de un traballo guiado pola profesora sobre unha das seccións do programa da materia.                                           |



|                                 |                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mixed objective/subjective test | Proba de carácter teórico-práctico que evaluará os coñecimentos e destrexas adquiridos e que terá lugar ao final do curso.                                   |
| Guest lecture / keynote speech  | Explicación por parte da profesora dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte dos alumnos.                                    |
| Document analysis               | Estudo de textos literarios para o mellor coñecimento e dominio da materia do programa e para adquirir de forma máis eficaz as destrexas asociadas ao mesmo. |
| Workbook                        | Lectura dos textos literarios fundamentais e de estudos relacionados con eles para adquirir os coñecimentos necesarios para o estudo da asignatura.          |

## Personalized attention

| Methodologies                                        | Description                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Workshop<br>Supervised projects<br>Document analysis | Todas as metodoloxías descritas terán un seguimento da profesora, dentro e fora da aula, según un calendario que será indicadp no comezo do curso. |

## Assessment

| Methodologies                   | Competencies                                   | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Qualification |
|---------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Supervised projects             | A1 A2 A11 A14 A17<br>A18 A23 B1 B7 B8 B9<br>C2 | Valorarase a asistencia ás titorías correspondentes, a corrección no contido e na expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía e, en xeral, por unha expresión deficiente. Os alumnos Erasmus serán obxecto dunha consideración diferenciada en canto ás faltas de expresión, aínda que é esixible un mínimo de corrección lingüística. | 50            |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A11 A14 A17<br>A18 A23 B1 B7 B8 B9<br>C2 | Realización de unha proba escrita sobre o contido da materia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 50            |

## Assessment comments

O sistema de avaliación será obxecto de adaptación para os alumnos con dispensa académica. En virtude da diversidade de situacións posibles, no seu momento, de darse o caso, se indicará o sentido desta adaptación, de modo que aquelas sesións, probas, etc. nas que non podan participar sexan compensadas con outras.

Si o alumno realiza o 50% das actividades propostas, aínda que non se presente ao exame, será avaliado (a súa cualificación non será entón NP). Na segunda oportunidade, o alumno deberá completar as actividades que se solicitan. De no ser posible facer algunha delas, substituirase por outra.

## Sources of information



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L´area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li> <li>- Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li> <li>- Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Limentani, A., Infurna, M. (1986). L´epica. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta</li> <li>- Carmona, F. (1988). El román lírico medieval. Barcelona: PPU</li> <li>- Frenck, M. (1986). Lirica española de tipo popular. Madrid: Cátedra</li> <li>- Dronke, P. (1978). La lírica en la Edad Media. Barcelona: Seix-Barral</li> </ul> <p>Tamén entregarase au alumno unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa. Tamén unha para a realización do traballo que ten que presentar para ser avaliado.</p> |
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Meyer, P. (1867). Recherches sur l´Epopée française. Paris: CFMA</li> <li>- Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma: Bagatto</li> <li>- Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme</li> <li>- Bloch, M. (1939). La société féodale. Paris: Albin Michel</li> <li>- Limentani, A. (1977). L´eccezione narrativa. La Provenza e l´arte del racconto. Torino: Einaudi</li> <li>- Bec, O. (1978). La lyrique française au Moyen Age. 2 vols.. Paris: Picard</li> <li>- Jackson, Guida M. (1994). Traditional Epics. A literary companion. Oxford: Oxford University Press</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| Recommendations                                          |
|----------------------------------------------------------|
| Subjects that it is recommended to have taken before     |
| Romance Languages/613G02034                              |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
| Idioma Moderno: Italiano/613G02050                       |
| Subjects that continue the syllabus                      |
|                                                          |
| Other comments                                           |
|                                                          |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.