



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Fotografía, Video y Audio	Código	616011401	
Titulación	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	3.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descripción general				

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
Capacidade para gravar sinais sonoras.			
Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.			
Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento.			
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.			

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1: El encuadre	1.1. Formatos de fotografía, cine y televisión 1.2. Principios básicos de composición 1.3. Uso narrativo y expresivo de los distintos tipos de planos
Tema 2: Fotografía. Aspectos técnicos básicos	2.1. Ópticas: longitud focal, perspectiva y profundidad de campo 2.2. La exposición
Tema 3.- La cámara de vídeo	3.1. Operativa de la cámara de vídeo 3.2. Dinámica de la cámara.
Tema 4. La luz en la fotografía y en el cine	4.1. Fuentes de luz 4.2. Cualidades de la luz 4.3. Luz natural vs. luz creada 4.4. Esquemas básicos de iluminación
Tema 5.- El tratamiento del color	5.1. Calibración de monitores 5.2. Temperatura de color y balance de blancos 5.3. Tratamiento del color en el postprocesado
Tema 6.- El sonido	6.1. El uso narrativo del sonido 6.2. Grabación de sonido en producciones audiovisuales

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales



Actividades iniciais		1	0	1
Análisis de fontes documentales		0	7.5	7.5
Estudio de casos		6	0	6
Prueba de resposta múltiple		2	6	8
Sesión magistral		18	27	45
Trabajos tutelados		2	15	17
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da asignatura
Análisis de fontes documentales	Para un óptimo aproveitamento das clases, deberá ter leído e analizado previamente os textos que se indiquen para esa sesión.
Estudio de casos	Analizaranse na aula casos representativos de diferentes técnicas fotográficas e visuais
Prueba de resposta múltiple	Os alumnos deberán superar unha proba escrita tipo test
Sesión magistral	O alumno debe asistir ás clases teóricas presenciais para entender os conceptos dos que se esixe o seu coñecemento
Trabajos tutelados	Os alumnos terán que desenvolver ao longo da asignatura diferentes traballos tutelados polas profesoras responsables da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabajos tutelados	A atención personalizada aos alumnos realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar ao longo da asignatura. Para o desenvolvemento desa atención personalizada contémpanse tanto tutorías presenciais coma un seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabajos tutelados		Cada alumno deberá levar a cabo de maneira individual a realización de una serie fotográfica facendo hincapié en conceptos de composición, velocidade de obturación e profundidade de campo	30
Prueba de resposta múltiple		Exame tipo test. Dúas preguntas mal contestadas anularán unha pregunta contestada correctamente	60
Otros			

Observacións avaliación
É necesario que os alumnos superen as 4 probas prácticas descritas para poder aprobar a asignatura. Tamén é preciso que superen a proba de resposta múltiple As notas obtidas por parte do alumno farán media

Fontes de información	
Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Millerson, G. (2001, 4ª edición). Realización e produción en televisión. IORTV, Madrid - Langford, M. (1990). El manual fotográfico para cada situación. Blume Ediciones, Madrid - Aparici, R. (1992). La Imagen. UNED, Madrid
Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Zettl, H. (1999, 7ª edición). Manual de Producción de Televisión. International Thomson Editores - Nisbett, A. (2002). El uso de los micrófonos. IORTV, Madrid - Aparici, R. (1989). Lectura de imágenes. Ed. De la Torre, Madrid



Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías