



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2017/18 |
|------------------------|---|--------|-------------|-----------|---------|
| Subject (*) | Deseño de Produción e Dirección Artística | | Code | 616011406 | |
| Study programme | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| First and Second Cycle | 2nd four-month period | Fourth | Obligatoria | 3.5 | |
| Language | SpanishGalician | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | | | | | |
| Coordinador | | E-mail | | | |
| Lecturers | | E-mail | | | |
| Web | http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/ | | | | |
| General description | Elementos de ambientación e posta en escea. | | | | |

Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results |
|------|---|
| A3 | Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena. |
| A9 | Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento. |
| A18 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B8 | Traballar en equipo respetando os valores dos demais. |
| B16 | Capacidade de autoavaliación crítica. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences / results | | |
|---|---------------------------------------|-----|----|
| Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade. | A3 | | |
| Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. | A18 | | |
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento. | A9 | | |
| Traballar de forma colaborativa. | | B5 | |
| Traballar en equipo respetando os valores dos demais. | | B8 | |
| Capacidade de autoavaliación crítica. | | B16 | |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. | | | C6 |
| Coñecer a función do Deseñador de Produción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual. | | B1 | |

Contents

| Topic | Sub-topic |
|-------|-----------|
| | |



| | |
|--|--|
| 1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias e coñecementos do deseñador de produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores 2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados e persoaxes 3. O uso dos efectos especiais na produción 4. Iluminación e cor nos decorados |
| 2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO | <ol style="list-style-type: none"> 5. O storyboard 6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores 7. Deseño previo, maquetas e planos de construción 8. Construción e montaxe de decorados |

| Planning | | | | |
|------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Objective test | B1 C6 | 1.5 | 0 | 1.5 |
| Supervised projects | A3 A9 A18 B5 B8 B16 | 0 | 60 | 60 |
| Workbook | A3 B1 B16 C6 | 0 | 20 | 20 |
| Personalized attention | | 6 | 0 | 6 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Objective test | Exame tipo test ou preguntas curtas, que suporá o 40% da nota final da asinatura. |
| Supervised projects | Desenvolvemento dunha escenografía. Traballo en grupo de tres ou catro persoas. Será o 60% da nota final da asinatura. |
| Workbook | Lecturas persoais do temario, bibliografía e artigos sinalados polo profesor. |

| Personalized attention | |
|------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Supervised projects | Os distintos grupos deberán presentarse no despacho do profesor ao menos unha vez durante o período das clases, para facer unha corrección do traballo tutelado. |

| Assessment | | | |
|---------------------|------------------------|--|---------------|
| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
| Objective test | B1 C6 | Exame tipo test ou preguntas curtas. Traballo individual do alumno. | 40 |
| Supervised projects | A3 A9 A18 B5 B8 B16 | Desenrolo escenográfico dun guión. Traballo en grupo. | 60 |
| Others | | | |

| Assessment comments |
|--|
| E necesario ter aprobadas ambas partes (exame teórico e práctica) para superar a asinatura. As faltas de ortografía poden ser motivo de suspenso. |

| Sources of information |
|------------------------|
| |



| | |
|----------------------|--|
| Basic | <ul style="list-style-type: none">- ETTEDGUI, Peter (2001). Diseño de producción & dirección artística. Ed. Océano- Varios autores (2002). La Dirección Artística. Nickel Odeón nº 27- MURCIA, Félix (2002). La escenografía en el cine. Fundación Autor- HART, John (2001). La Técnica del Storyboard. Instituto Oficial de Radio y Televisión- STEVEN, Katz D. (2002). Plano a plano. De la idea a la pantalla. Editorial Plot- MILLERSON, Gerald (2001). Realización y producción en TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión |
| Complementary | <ul style="list-style-type: none">- OLSON, Robert L. (2002). Conceptos básicos de la dirección artística en cine y TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión- GOROSTIZA, Jorge (1997). Directores Artísticos Del Cine Español. Cátedra, S.A.- VILA, Santiago (1997). La escenografía. Cine y arquitectura. Cátedra- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). Maquillaje y caracterización. Instituto Oficial de Radio y Televisión- GUARDIA, M. / ALONSO, R (1993). Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados. Instituto Oficial de Radio y Televisión |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Diseño de Producción e Dirección Artística/616011406

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

Subjects that continue the syllabus

Grafismo Dixital/616011304

Diseño Gráfico e Comunicación Audiovisual/616011601

Guión/616011404

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.