



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |                    |             |          | 2017/18 |
|-----------------------|--|--------------------|-------------|----------|---------|
| Asignatura (*)        | Proxecto Final                         | Código             | 616011407   |          |         |
| Titulación            | Licenciado en Comunicación Audiovisual |                    |             |          |         |
| Descritores           |  |                    |             |          |         |
| Ciclo                 | Período                                | Curso              | Tipo        | Créditos |         |
| 1º e 2º Ciclo         | 2º cuatrimestre                        | Cuarto             | Obrigatoria | 3.5      |         |
| Idioma                |  |                    |             |          |         |
| Modalidade docente    | Presencial                             |                    |             |          |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |             |          |         |
| Departamento          |  |                    |             |          |         |
| Coordinación          |  | Correo electrónico |             |          |         |
| Profesorado           |  | Correo electrónico |             |          |         |
| Web                   |  |                    |             |          |         |
| Descrición xeral      |  |                    |             |          |         |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título   |
|--------|---|
| A3     | Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.  |
| A6     | Capacidade de experimentar e innovar mediante o coñecemento e uso de técnicas e métodos aplicados.  |
| A8     | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de produción e de difusión audiovisual en tódalas súas fases, incluída a súa promoción e comercialización.                          |
| A12    | Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento.   |
| A13    | Capacidade para escribir textos, escaletas ou guións, así como para analizar textos audiovisuais.   |
| A14    | Capacidade pra a identificación de técnicas e procesos implicados na xestión e dirección de empresas de comunicación.   |
| A15    | Capacidade para buscar, seleccionar e sistematizar calquera tipo de documento audiovisual.  |
| A16    | Capacidade para levar a cabo a análise de estruturas, contidos e estilos de programación nos medios de comunicación.  |
| A17    | Competencia na organización de presupostos, procesos técnicos e comercialización de obras audiovisuais e multimedia.  |
| A18    | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual.                 |
| B3     | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.   |
| B4     | Traballar de forma autónoma con iniciativa.   |
| B5     | Traballar de forma colaborativa.  |
| B7     | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.  |
| B8     | Traballar en equipo respetando os valores dos demais.   |
| B9     | Resolver problemas de forma efectiva.   |
| B12    | Capacidade de incorporarse e adaptarse a un equipo de traballo.   |
| B13    | Capacidade para asumir un liderado en proxectos.  |
| B16    | Capacidade de autoavaliación crítica.   |
| C3     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C5     | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.  |
| C6     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.   |
| C7     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |
| C8     | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                   |

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título |
|---------------------------|-------------------------------------|
|---------------------------|-------------------------------------|



|   |                                      |                                     |                |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Coñecemento da estratexia a seguir para desenvolver un proxecto audiovisual.                | A3<br>A8<br>A13<br>A14<br>A17<br>A18 | B3<br>B5<br>B8<br>B12<br>B13<br>B16 | C5<br>C6<br>C8 |
| Coñecemento e emprego do material básico na aplicación e xestión de proxectos audiovisuais. | A6<br>A8<br>A15                      | B3<br>B4<br>B16                     | C5             |
| Capacidade para manexar as ferramentas da análise e xestión dun proxecto.                   | A6<br>A8<br>A12<br>A16               | B5<br>B7<br>B9                      | C3<br>C7       |

| Contidos                                      |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| 1.- O Regulamento do Proxecto Fin de Carreira | 2.1. Para que serve.<br>2.1. Que é un proxecto.   |
| 2.- O proxecto fin de carreira.               | 2.3 Diferenza entre proxecto e produto rematado.<br>.....   |
| 3.- Elección do proxecto.                     | 3.1 O tema do proxecto.<br>.....  |
| 4.- O anteprojecto.                           | 4.1. Estrutura.<br>4.2. Contido.<br>4.3. Presentación formal.<br>.....  |
| 5.- Estrutura do proxecto.                    | 5.1. Memoria.<br>5.2. Contido e elaboración.  |
| 6.- Planificación e elaboración do proxecto.  | 5.3. Preproducción, produción e posprodución.<br>.....  |
| 7.- A defensa do proxecto.                    | 6.1. Coordinación.<br>6.2. Proceso.<br>6.3. Estimación de custos.<br>6.4. Estándares de calidade.<br>.....<br>7.1. A contorna física.<br>7.2. A presentación formal.<br>7.3. Estrutura da exposición. |

| Planificación         |                           |   |                         |              |
|-----------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|                       |                           |   |                         |              |



|  |   |      |    |      |
|--|---|------|----|------|
| Traballos tutelados  | A3 A6 A8 A13 A14<br>A15 A16 A17 A18 B3<br>B4 B5 B7 B8 B9 B12<br>B13 B16 C3 C5 C6<br>C7 C8 | 30   | 40 | 70   |
| Sesión maxistral   | A3 A6 A12 A13   | 7    | 0  | 7    |
| Atención personalizada   |   | 10.5 | 0  | 10.5 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |   |      |    |      |

| Metodoloxías        |  |
|---------------------|--|
| Metodoloxías        | Descrición   |
| Traballos tutelados | Traballo individual  |
| Sesión maxistral    | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. |

| Atención personalizada |   |
|------------------------|---|
| Metodoloxías           | Descrición  |
| Traballos tutelados    | Os alumnos realizarán a análise e viabilidade dun traballo audiovisual propio nas súas diferentes facetas: plan de negocio, plan de marketing, planificación e organización de tarefas na consecución do proxecto, etc. |
| Sesión maxistral       |   |

| Avaliación          |   |                                      |               |
|---------------------|---|--------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias / Resultados   | Descrición                           | Cualificación |
| Traballos tutelados | A3 A6 A8 A13 A14<br>A15 A16 A17 A18 B3<br>B4 B5 B7 B8 B9 B12<br>B13 B16 C3 C5 C6<br>C7 C8 | Traballo práctico obrigatorio        | 60            |
| Sesión maxistral    | A3 A6 A12 A13   | Presentación e traballos individuais | 40            |
| Outros              |   |                                      |               |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |

| Fontes de información              |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juan Antonio Vallejo Nájera (2005). Aprender a hablar en público hoy. Planeta</li> <li>- Irene Tobis (2003). Gestión de múltiples proyectos. McGraw Hill</li> <li>- Gary R. Heerkens (2002). Gestión de Proyectos. McGraw Hill</li> <li>- James P. Lewis (2000). Las claves de la gestión de proyectos. Gestión</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

| Recomendacións   |
|--|
| <b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b> |
|  |
| <b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>  |
|  |
| <b>Materias que continúan o temario</b>                  |



|              |
|--------------|
|              |
| Observacións |
|              |

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías