



Teaching Guide

Identifying Data					2017/18
Subject (*)	Posproducción de Audio e Vídeo	Code	616011622		
Study programme	Licenciado en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
First and Second Cycle	2nd four-month period	Third Fourth	Optativa	3.5	
Language					
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department					
Coordinador		E-mail			
Lecturers		E-mail			
Web					
General description					

Study programme competences

Code	Study programme competences

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences

Contents

Topic	Sub-topic
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Breve introdución á historia da montaxe - A montaxe: obxecto e funcións - Tipos de montaxe - Técnicas de montaxe - Ética da montaxe - Fases previas á edición
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Edición en posproducción - Edición lineal - Edición non lineal - Principais sistemas de edición non lineal
TEMA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Salas de posproducción - Mecanismos básicos de transición - Efectos visuais, electrónicos e dixitais - Deseño gráfico e grafismo electrónico - Director de posproducción
TEMA 4	<p>Aproximación a programas de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espazo de traballo - Traballo con máscaras - Uso de croma - Efectos visuais - Estabilización da imaxe - Creación de créditos - Formatos de exportación



TEMA 5	<p>Etalonaxe e corrección da cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de etalonaxe - Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital - Simbología da cor - Elementos de medición - Corrección de gamma - Corrección de balance. - Creación de efectos de color.
TEMA 6	<ul style="list-style-type: none"> - Características do son - Equipo para a produción de audio - Controis de audio - Mestura e estética do son - Elaboración da banda de audio

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Workshop		0	55	55
Mixed objective/subjective test		1	25.5	26.5
Personalized attention		6	0	6

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workshop	Realización dun caso práctico concreto.
Mixed objective/subjective test	Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop	O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dúbidas durante a realización das prácticas.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Workshop		Realización de diferentes prácticas.	50
Mixed objective/subjective test		Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.	50
Others			

Assessment comments
<p>-No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademais asistir ao exame teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.</p>

Sources of information



Basic	<ul style="list-style-type: none">- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV- Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa.- Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV- Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV- Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo- JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Audio e Música Dixital/616011623

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.