



Guía docente

Datos Identificativos					2017/18
Asignatura (*)	Postproducción de Audio y Video			Código	616011622
Titulación	Licenciado en Comunicación Audiovisual				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
1º y 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Tercero Cuarto	Optativa	3.5	
Idioma					
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento					
Coordinador/a			Correo electrónico		
Profesorado			Correo electrónico		
Web					
Descripción general					

Competencias del título

Código	Competencias del título
--------	-------------------------

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título
---------------------------	-------------------------

Contenidos

Tema	Subtema
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none">- Breve introdución á historia da montaxe- A montaxe: obxecto e funcións- Tipos de montaxe- Técnicas de montaxe- Ética da montaxe- Fases previas á edición
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none">- Edición en posprodución- Edición lineal- Edición non lineal- Principais sistemas de edición non lineal
TEMA 3	<ul style="list-style-type: none">- Salas de posprodución- Mecanismos básicos de transición- Efectos visuais, electrónicos e dixitais- Deseño gráfico e grafismo electrónico- Director de posprodución
TEMA 4	<p>Aproximación a programas de composición:</p> <ul style="list-style-type: none">- Espazo de traballo- Traballo con máscaras- Uso de croma- Efectos visuais- Estabilización da imaxe- Creación de créditos- Formatos de exportación



TEMA 5	<p>Etalonaxe e corrección da cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de etalonaxe - Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital - Simbología da cor - Elementos de medición - Corrección de gamma - Corrección de balance. - Creación de efectos de color.
TEMA 6	<ul style="list-style-type: none"> - Características do son - Equipo para a produción de audio - Controis de audio - Mestura e estética do son - Elaboración da banda de audio

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Taller		0	55	55
Prueba mixta		1	25.5	26.5
Atención personalizada		6	0	6

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Taller	Realización dun caso práctico concreto.
Prueba mixta	Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Taller	O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dudas durante a realización das prácticas.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Taller		Realización de diferentes prácticas.	50
Prueba mixta		Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.	50
Otros			

Observacións avaliación
<p>-No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademais asistir ao examen teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.</p>

Fuentes de información



Básica	<ul style="list-style-type: none">- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV- Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa.- Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV- Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV- Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo- JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Producción y Realización de Audiovisuales/616011403

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Audio y Música Digital/616011623

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías