



Guía Docente			
Datos Identificativos			2017/18
Asignatura (*)	Expresión gráfica	Código	616G01004
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual		
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica
Idioma	CastelánGalego		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Enxeñaría CivilMatemáticas		
Coordinación	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es
Profesorado	Hernandez Ibañez, Luis Antonio Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	luis.hernandez@udc.es rocio.mihura@udc.es
Web	www.udc.es/cienciasdacomunicacion/		
Descripción xeral	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.		

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A7	Coñecelas técnicas de creación e producción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título	
Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe.	A1 A2 A4 A12	
Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.	A2 A7 A8	
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.	A2 A8	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Percepción.	1. La percepción.
2. Elementos Morfológicos da Imaxe.	1.- Elementos Morfológicos da Imaxe. 2.- La forma 3.- La forma en el espacio
3. Sintaxe da Imaxe.	1. La Síntesis Gráfica 2. Relaciones Compositivas. 3. El Espacio Compositivo



4. Teoría do Color.	1. Historia del Color. 2. Percepción del Color. 3. Modelos y espacios de Color. 4. Relaciones armónicas entre colores. 5. Psicología del Color.
5. Grafismo Dixital: ferramentas raster.	1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición raster: Adobe Photoshop.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2	16	32	48
Prácticas a través de TIC	A1 A2 A7 A8	16	24	40
Traballos tutelados	A2 A8	13	26	39
Proba obxectiva	A8	3	0	3
Lecturas	A2 A4 A12	0	5	5
Atención personalizada		15	0	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Sesión maxistral	Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.
Prácticas a través de TIC	Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitales os alumnos resloverán problemas de composición gráfica.
Traballos tutelados	Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe.
Proba obxectiva	Resolución de un traballo similar aos pedidos durante o curso nun tempo determinado e de forma individual.
Lecturas	Lecturas recomendadas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	Os alumnos resloverán as suas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descripción	Cualificación
Traballos tutelados	A2 A8	Os traballos recibirán unha calificación.	50
Prácticas a través de TIC	A1 A2 A7 A8	Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia.	20
Sesión maxistral	A1 A2	Realizarase unha proba escrita sobre o contido teórico da materia.	15
Proba obxectiva	A8	Realizarase unha proba sobre o contido práctico da materia.	15

Observacións avaliación



A materia Expresión Gráfica engloba dous apartados diferenciados, que son Composición e Ferramentas. Cada un deles avalíase de forma independente. É necesario aprobar ambos para superar a materia. En caso de suspender un deles na primeira convocatoria, gardarase a nota da parte aprobada na segunda convocatoria.

COMPOSICIÓN

Se calificará mediante evaluación continua, entregando en fecha todas las prácticas y realizando un trabajo monográfico tutelado. Para la calificación final se ponderará las notas obtenidas en las prácticas. Alternativamente, los alumnos podrán optar por ser calificados presentándose únicamente a un examen final. Ambas alternativas son aplicables a todas las convocatorias.

HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL

Durante el cuatrimestre se recogerán ejercicios que es necesario entregar en fecha y aprobar para la evaluación ECTS. Se realizará un examen en la fecha de la convocatoria oficial de febrero que constará de apartado teórico y práctico. La metodología de evaluación en este apartado esde 35% en prácticas realizadas durante el curso y 65% en una prueba práctica y teórica.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Deseño aplicado/616G01015

Observacións

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é available. Non admitirase un traballo que non acade o standar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías