



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2017/18 |
|---------------------|---|--------|-----------------------|-----------|---------|
| Subject (*) | Graphic Expression | | Code | 616G01004 | |
| Study programme | Grao en Comunicación Audiovisual | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Graduate | 1st four-month period | First | FB | 6 | |
| Language | SpanishGalician | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Enxeñaría CivilMatemáticas | | | | |
| Coordinador | Mihura López, M. Rocío | E-mail | rocio.mihura@udc.es | | |
| Lecturers | Hernandez Ibañez, Luis Antonio | E-mail | luis.hernandez@udc.es | | |
| | Mihura López, M. Rocío | | rocio.mihura@udc.es | | |
| Web | www.udc.es/cienciasdacomunicacion/ | | | | |
| General description | Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital. | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|--|
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A4 | Investigar e analízala comunicación audiovisual. |
| A7 | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecer a tecnoloxía audiovisual. |
| A12 | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences |
|---|-----------------------------|
| Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe. | A1 A2 A4 A12 |
| Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital. | A2 A7 A8 |
| Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital. | A2 A8 |

Contents

| Topic | Sub-topic |
|-------------------------------------|--|
| 1. Percepción. | 1. La percepción. |
| 2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe. | 1.- Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2.- La forma 3.- La forma en el espacio |
| 3. Sintaxe da Imaxe. | 1. La Síntesis Gráfica 2. Relaciones Compositivas. 3. El Espacio Compositivo |



| | |
|--|---|
| 4. Teoría do Color. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia del Color. 2. Percepción del Color. 3. Modelos y espacios de Color. 4. Relaciones armónicas entre colores. 5. Psicología del Color. |
| 5. Grafismo Dixital: ferramentas raster. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición raster: Adobe Photoshop. |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 | 16 | 32 | 48 |
| ICT practicals | A1 A2 A7 A8 | 16 | 24 | 40 |
| Supervised projects | A2 A8 | 13 | 26 | 39 |
| Objective test | A8 | 3 | 0 | 3 |
| Workbook | A2 A4 A12 | 0 | 5 | 5 |
| Personalized attention | | 15 | 0 | 15 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia. |
| ICT practicals | Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitais os alumnos resolverán problemas de composición gráfica. |
| Supervised projects | Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe. |
| Objective test | Resolución de un traballo similar aos pedidos durante o curso nun tempo determinado e de forma individual. |
| Workbook | Lecturas recomendadas. |

| Personalized attention | |
|------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Supervised projects | Os alumnos resolverán as súas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas. |

| Assessment | | | |
|--------------------------------|--------------|---|---------------|
| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
| Supervised projects | A2 A8 | Os traballos recibirán unha calificación. | 50 |
| ICT practicals | A1 A2 A7 A8 | Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia. | 20 |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 | Realizarase unha proba escrita sobre o contido teórico da materia. | 15 |
| Objective test | A8 | Realizarase unha proba sobre o contido práctico da materia. | 15 |

| Assessment comments |
|---------------------|
| |



A materia expresión Gráfica engloba dous apartados diferenciados, que son Composición e Ferramentas. Cada un deles avalíase de forma independente. É necesario aprobar ambos para superar a materia. En caso de suspender un deles na primeira convocatoria, gardarase a nota da parte aprobada na segunda convocatoria.

COMPOSICIÓN

Se calificará mediante avaliación continua, entregando en fecha todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final se ponderará as notas obtidas en as prácticas. Alternativamente, os alumnos podrán optar por ser calificados presentándose unicamente a un exame final. Ambas alternativas son aplicables a todas as convocatorias.

HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL

Durante o cuatrimestre se recogerán exercicios que é necesario entregar en fecha e aprobar para a avaliación ECTS. Se realizará un exame na data da convocatoria oficial de febreiro que constará de apartado teórico e práctico. La metodología de avaliación en este apartado es de 35% en prácticas realizadas durante el curso e 65% en una prueba práctica e teórica.

Sources of information

| | |
|--------------|--|
| Basic | <ul style="list-style-type: none"> - Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili - Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral - Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza - Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate - Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba |
|--------------|--|

Complementary

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Applied Design/616G01015

Other comments

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non admitirase un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.