



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                     |           |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                     | 2017/18   |
| Asignatura (*)        | Historia do cine e da animación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    | Código              | 616G01006 |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                     |           |
| Descriptoros          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                     |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Curso              | Tipo                | Créditos  |
| Grao                  | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Primeiro           | Formación básica    | 6         |
| Idioma                | CastelánGalego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                     |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                     |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                     |           |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                     |           |
| Coordinación          | Videla Rodríguez, José Juan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Correo electrónico | jose.videla@udc.es  |           |
| Profesorado           | Nozal Cantarero, Teresa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Correo electrónico | teresa.nozal@udc.es |           |
|                       | Videla Rodríguez, José Juan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    | jose.videla@udc.es  |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                     |           |
| Descrición xeral      | Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores. |                    |                     |           |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                           |
| A4                     | Investigar e analizar a comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                                                |
| A5                     | Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                                     |
| A11                    | Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.                                                                                                                                                                                                              |
| B2                     | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3                     | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética                          |
| B5                     | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía                                                                                                                        |
| B6                     | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                                             |
| B9                     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimir solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común                            |
| C1                     | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.                                                                                                                                                         |
| C2                     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                                                                                                                                |
| C3                     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                                                                                                 |
| C4                     | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                                                                                      |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                    |                 |                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                    |                 | Competencias do título |  |
| Ser capaz de analizar as obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica                                           | A4              |                        |  |
| Coñecer a evolución histórica do cine atendendo ás principais obras cinematográficas                                                         | A5              |                        |  |
| Ser capaz de expoñer as conclusións e argumentacións dun estudo de forma clara, establecendo diálogo con argumentos que contradín os propios | A4<br>A11       |                        |  |
| Ser capaz de escribir un estudo diacrónico comparativo das obras cinematográficas                                                            | A4<br>A5<br>A11 |                        |  |



|                                                             |  |          |          |
|-------------------------------------------------------------|--|----------|----------|
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.           |  | B3       | C2<br>C3 |
| Mellorar a capacidade de análise.                           |  | B2<br>B3 |          |
| Habilidade para a organización e temporalización de tarefas |  | B5<br>B9 |          |
| Resolver problemas de forma efectiva.                       |  | B9       |          |
| Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.    |  | B6       |          |
| Traballar en equipo dun xeito colaborativo                  |  | B5       | C1<br>C4 |

| Contidos                               |                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                  | Subtemas                                                                                                                                                                                                                    |
| O nacemento dun arte e dunha industria | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A invención e os pioneiros</li> <li>- O estatuto artístico</li> <li>- As primeiras vangardas</li> </ul>                                                                            |
| Cine mudo e invención do sonoro        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresionismo alemán</li> <li>- O cinema europeo e norteamericano</li> <li>- As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico</li> <li>- O cinema español</li> </ul>                  |
| Os anos 40 e 50                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A consolidación do sistema norteamericano</li> <li>- O Neorrealismo italiano</li> <li>- O realismo poético francés</li> <li>- O cinema de postguerra española</li> </ul>           |
| A revolución dos 60                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo</li> <li>- O novo cinema español</li> <li>- O New American cinema</li> </ul>                                                       |
| Dos anos 70 á actualidade              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinema comercial e cinema independente</li> <li>- Grandes producións, novos formatos e efectos</li> <li>- A posmodernidade</li> <li>- O cinema español da democracia</li> </ul>    |
| Animación na historia do cinema        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- As primeiras longametraxes</li> <li>- Walt Disney</li> <li>- A animación e a televisión</li> <li>- As novas formas de animación no cinema. A transformación tecnolóxica</li> </ul> |

| Planificación                 |                             |                   |                                           |              |
|-------------------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias                | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral              | A4 A5 A11 C2 C3             | 18                | 0                                         | 18           |
| Análise de fontes documentais | A4 A5 A11 B2 B3 B5<br>C3 C2 | 11                | 33                                        | 44           |
| Presentación oral             | A4 A5 B6 B9 C1 C2<br>C4     | 11                | 33                                        | 44           |
| Saídas de campo               | A4 A5                       | 4                 | 0                                         | 4            |
| Proba obxectiva               | A11 B2 B3 B6                | 3                 | 36                                        | 39           |
| Atención personalizada        |                             | 1                 | 0                                         | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

| Metodoloxías                  | Descrición                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral              | A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula. |
| Análise de fontes documentais | Na aula veránse películas ou fragmentos delas cada semana para que o alumno coñeza e analice o visto nas clases maxistrais.                                                                                                              |
| Presentación oral             | Presentación do traballo en grupos sobre algún filme.                                                                                                                                                                                    |
| Saídas de campo               | Visita a centros relacionados coa historia do audiovisual como o CGAI                                                                                                                                                                    |
| Proba obxectiva               | O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistrais, o material de estudio definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas.                                                                             |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                  | Descrición                                                                     |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Análise de fontes documentais | Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor. |

## Avaliación

| Metodoloxías      | Competencias            | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Cualificación |
|-------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Proba obxectiva   | A11 B2 B3 B6            | Proba sobre os contidos das clases maxistrais e do visionado dos films.                                                                                                                                                                                                                          | 60            |
| Presentación oral | A4 A5 B6 B9 C1 C2<br>C4 | Exposición oral de traballos sobre films.<br>Na avaliación terase en conta a exposición (duns vinte-trinta minutos), o uso de fontes documentais audiovisuais, estilo e a ortografía.<br>Durante o curso, os docentes darán máis indicacións sobre o calendario, estrutura e forma desta tarefa. | 40            |

## Observacións avaliación

A nota final será a suma das calificacións obtidas na partes teórica e práctica. A proba teórica computa un 70% da nota e a parte práctica un 30%.

Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio.

Os traballos deberán exprese e entregarse na data establecida. Se non se cumpre esta condición, non se avaliarán.

Valorarase o emprego de materiais e contido audiovisual nos traballos.

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.

Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.

## Fontes de información



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo</li> <li>- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama</li> <li>- Sánchez Noriega, José Luis (2002). Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&amp;B Editores</li> <li>- Boltaña, J (2015). Sjöström no es un mueble de Ikea: historia del cine para leer en una tarde. Madrid: T&amp;B</li> <li>- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra</li> <li>- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua</li> <li>- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume</li> <li>- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona: Paidós</li> <li>- VV.AA (2005). La nueva memoria. Historia (s) del cine español. A Coruña: Vía Láctea Editoria</li> <li>- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria</li> <li>- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación.<br/><a href="http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#El_cine_de_animación_">http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#El_cine_de_animación_</a></li> <li>- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume</li> <li>- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</li> </ul> |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese&nbsp;no requisito imprescindible&nbsp;de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías