



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Historia do cine e da animación		Código	616G01006
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es	
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es jose.videla@udc.es	
Web				
Descripción xeral	Estudiarase a evolución do cinema e da animación desde as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A5	Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A11	Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.
B2	Que os estudiantes saibam aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudiantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B5	Que os estudiantes desenvolvesen aquellas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título	
Ser capaz de analiza-las obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica	A4	
Coñece-la evolución histórica do cine atendendo ás principais obras cinematográficas	A5	
Ser capaz de expoñe-las conclusións e argumentacións dun estudio de forma clara, establecendo diálogo con argumentos que contradíen os propios	A4	
Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo das obras cinematográficas	A4 A5 A11	



Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.		B3	C2 C3
Mellorar a capacidade de análise.		B2 B3	
Habilidade para a organización e temporalización de tarefas		B5 B9	
Resolver problemas de forma efectiva.		B9	
Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.		B6	
Traballar en equipo dun xeito colaborativo		B5	C1 C4

Contidos	
Temas	Subtemas
O nacemento dun arte e dunha industria	- A invención e os pioneiros - O estatuto artístico - As primeiras vanguardas
Cine mudo e invención do sonoro	- Expresionismo alemán - O cinema europeo e norteamericano - As vanguardas soviéticas e o cinema ideolóxico - O cinema español
Os anos 40 e 50	- A consolidación do sistema norteamericano - O Neorrealismo italiano - O realismo poético francés - O cinema de postguerra español
A revolución dos 60	- A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo - O novo cinema español - O New American cinema
Dos anos 70 á actualidade	- Cinema comercial e cinema independente - Grandes producións, novos formatos e efectos - A posmodernidade - O cinema español da democracia
Animación na historia do cinema	- As primeiras longametraxes - Walt Disney - A animación e a televisión - As novas formas de animación no cinema. A transformación tecnolóxica

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A5 A11 C2 C3	18	0	18
Análise de fontes documentais	A4 A5 A11 B2 B3 B5 C3 C2	11	33	44
Presentación oral	A4 A5 B6 B9 C1 C2 C4	11	33	44
Saídas de campo	A4 A5	4	0	4
Proba obxectiva	A11 B2 B3 B6	3	36	39
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Sesión maxistral	A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula.
Análise de fontes documentais	Na aula veránse películas ou fragmentos delas cada semana para que o alumno coñeza e analice o visto nas clases maxistrais.
Presentación oral	Presentación do traballo en grupos sobre algún filme.
Saídas de campo	Visita a centros relacionados coa historia do audiovisual como o CGAI
Proba obxectiva	O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistrais, o material de estudio definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción
Análise de fontes documentais	Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descripción	Cualificación
Proba obxectiva	A11 B2 B3 B6	Proba sobre os contidos das clases maxistrais e do visionado dos films.	60
Presentación oral	A4 A5 B6 B9 C1 C2 C4	Exposición oral de traballos sobre films. Na avaliación terase en conta a exposición (duns vinte-trinta minutos), o uso de fontes documentais audiovisuais, estilo e a ortografía. Durante o curso, os docentes darán más indicacións sobre o calendario, estructura e forma desta tarefa.	40

Observacións avaliación
A nota final será a suma das calificacións obtidas na partes teórica e práctica. A proba teórica computa un 70% da nota e a parte práctica un 30%.
Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio.
Os traballos deberán exprese e entregarse na data establecida. Se non se cumple esta condición, non se avaliarán.
Valorarase o emprego de materiais e contido audiovisual nos traballos.
Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.
Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.
Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama- Sánchez Noriega, José Luis (2002). Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza Editorial- Membra, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&B Editores- Boltaña, J (2015). Sjöström no es un mueble de Ikea: historia del cine para leer en una tarde. Madrid: T&B- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona: Paidós- VV.AA (2005). La nueva memoria. Historia (s) del cine español. A Coruña: Vía Láctea Editoria- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_I_cine_de_animación_- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona: Random House Mondadori
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: MensajeroAlberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995.Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004.Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidós: 1988.Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E., Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson, D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos. Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías