



Teaching Guide				
Identifying Data				2017/18
Subject (*)	History of Cinema and Animation	Code	616G01006	
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	First	FB	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador	Videla Rodríguez, José Juan	E-mail	jose.videla@udc.es	
Lecturers	Nozal Cantarero, Teresa Videla Rodríguez, José Juan	E-mail	teresa.nozal@udc.es jose.videla@udc.es	
Web				
General description	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súas orixes ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A11	Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimir solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes		
Learning outcomes	Study programme competences	
Ser capaz de analizar as obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica	A4	
Coñecer a evolución histórica do cine atendendo ás principais obras cinematográficas	A5	
Ser capaz de expoñer as conclusións e argumentacións dun estudio de forma clara, establecendo diálogo con argumentos que contradín os propios	A4 A11	
Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo das obras cinematográficas	A4 A5 A11	



Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.		B3	C2 C3
Mellorar a capacidade de análise.		B2 B3	
Habilidade para a organización e temporalización de tarefas		B5 B9	
Resolver problemas de forma efectiva.		B9	
Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.		B6	
Traballar en equipo dun xeito colaborativo		B5	C1 C4

Contents	
Topic	Sub-topic
O nacemento dun arte e dunha industria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A invención e os pioneiros</li> <li>- O estatuto artístico</li> <li>- As primeiras vangardas</li> </ul>
Cine mudo e invención do sonoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresionismo alemán</li> <li>- O cinema europeo e norteamericano</li> <li>- As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico</li> <li>- O cinema español</li> </ul>
Os anos 40 e 50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A consolidación do sistema norteamericano</li> <li>- O Neorrealismo italiano</li> <li>- O realismo poético francés</li> <li>- O cinema de postguerra española</li> </ul>
A revolución dos 60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo</li> <li>- O novo cinema español</li> <li>- O New American cinema</li> </ul>
Dos anos 70 á actualidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinema comercial e cinema independente</li> <li>- Grandes producións, novos formatos e efectos</li> <li>- A posmodernidade</li> <li>- O cinema español da democracia</li> </ul>
Animación na historia do cinema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As primeiras longametraxes</li> <li>- Walt Disney</li> <li>- A animación e a televisión</li> <li>- As novas formas de animación no cinema. A transformación tecnolóxica</li> </ul>

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A4 A5 A11 C2 C3	18	0	18
Document analysis	A4 A5 A11 B2 B3 B5 C3 C2	11	33	44
Oral presentation	A4 A5 B6 B9 C1 C2 C4	11	33	44
Field trip	A4 A5	4	0	4
Objective test	A11 B2 B3 B6	3	36	39
Personalized attention		1	0	1

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.



## Methodologies

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula.
Document analysis	Na aula veránse películas ou fragmentos delas cada semana para que o alumno coñeza e analice o visto nas clases maxistrais.
Oral presentation	Presentación do traballo en grupos sobre algún filme.
Field trip	Visita a centros relacionados coa historia do audiovisual como o CGAI
Objective test	O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistrais, o material de estudo definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas.

## Personalized attention

Methodologies	Description
Document analysis	Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor.

## Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Objective test	A11 B2 B3 B6	Proba sobre os contidos das clases maxistrais e do visionado dos films.	60
Oral presentation	A4 A5 B6 B9 C1 C2 C4	Exposición oral de traballos sobre films. Na avaliación terase en conta a exposición (duns vinte-trinta minutos), o uso de fontes documentais audiovisuais, estilo e a ortografía. Durante o curso, os docentes darán máis indicacións sobre o calendario, estrutura e forma desta tarefa.	40

## Assessment comments

<p>A nota final será a suma das calificacións obtidas na partes teórica e práctica. A proba teórica computa un 70% da nota e a parte práctica un 30%. Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio. Os traballos deberán expresarse e entregarse na data establecida. Se non se cumpre esta condición, non se avaliarán. Valorarase o emprego de materiais e contido audiovisual nos traballos. Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase. Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.</p>
---

## Sources of information



<p><b>Basic</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo</li> <li>- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama</li> <li>- Sánchez Noriega, José Luis (2002). Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Momba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&amp;B Editores</li> <li>- Boltaña, J (2015). Sjöström no es un mueble de Ikea: historia del cine para leer en una tarde. Madrid: T&amp;B</li> <li>- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra</li> <li>- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua</li> <li>- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume</li> <li>- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona: Paidós</li> <li>- VV.AA (2005). La nueva memoria. Historia (s) del cine español. A Coruña: Vía Láctea Editoria</li> <li>- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria</li> <li>- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación.</li> </ul> <p><a href="http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_">http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume</li> <li>- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori</li> </ul>
<p><b>Complementary</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero</li> </ul> <p>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</p>

### Recommendations

#### Subjects that it is recommended to have taken before

History of radio, televisión and multi-media/616G01002

#### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

#### Subjects that continue the syllabus

#### Other comments

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese&nbsp;no requisito imprescindible&nbsp;de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.



(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.