



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Informática audiovisual	Código	616G01008	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación Básica	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	ComputaciónEnxeñaría Civil			
Coordinador/a	Dafonte Vazquez, Jose Carlos	Correo electrónico	carlos.dafonte@udc.es	
Profesorado	Castro Martinez, Alfonso Dafonte Vazquez, Jose Carlos Gomez Garcia, Angel Martinez Perez, Maria Romero Cardalda, Juan Jesus	Correo electrónico	alfonso.castro@udc.es carlos.dafonte@udc.es angel.gomez@udc.es maria.martinez@udc.es juan.romero1@udc.es	
Web	http://estudios.udc.es/es/study/detail/616G01V01#plan			
Descripción general	<p>En la época de la sociedad de la información y los medios de expresión digitales, la creación y el arte se suman al campo de las tecnologías como medio de generación de contenidos, soporte de visualización e incluso caudal de distribución o difusión.</p> <p>En este sentido, la computadora personal se convierte en el elemento clave del nuevo estudio del autor. Muchos de los procesos creativos o de transformación se basan en su uso.</p> <p>El buen uso y mantenimiento de los ordenadores personales es fundamental para el correcto desarrollo de las posibilidades artísticas. Por desconocimiento o por falsas creencias, una máquina puede estar infrautilizada, imposibilitando el rendimiento óptimo y frustración al creador. En esta materia explicaremos conceptos básicos de informática aplicada a un catálogo de buenas práctica y consejos de puesta a punto, así como herramientas para optimizar sus tareas, con especial atención al uso y manejo del creador audiovisual de: herramientas para la documentación y presentación de contenidos, bases de datos, uso avanzado de internet, contenidos digitales multimedia y su distribución, etc.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A3	Gestionar proyectos audiovisuales.
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A5	Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
B7	
B8	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer las partes principales de la computadora a nivel hardware e saber manejar el sistema de archivos (organización de información)	A1 A2 A8		C3
Saber crear documentos de texto complejos.	A1 A2 A3	B4 B5 B8	C3
Creación de hojas de cálculo	A1 A2 A3	B4 B5 B9	C3
Creación de presentaciones	A1 A2	B2 B3 B4 B5	C3
Saber gestionar la información de una base de datos	A1 A2 A3	B5 B9	C3
Creación de soportes digitales	A1 A2 A3	B5 B9	C3
Uso avanzado de búsquedas por internet	A2 A4 A5 A8	B1	C3
Gestión de información audiovisual	A3 A7 A8	B2	C2
Difusión de productos audiovisuales	A1 A2 A3 A4 A5 A12	B6 B7	C1 C4



Contenidos	
Tema	Subtema
Tema1: Introducción	1.1 Conceptos y definiciones 1.2 Historia de la informática 1.3 Codificación digital de la información 1.4 Comunicación digital de la información
Tema2: Hardware y dispositivos audiovisuales	2.1 Hardware informático 2.2 Conceptos de sistemas operativos 2.3 Interfaces de comunicaciones 2.4 Sistemas de archivos 2.5 Dispositivos audiovisuales
Tema3: Almacenamiento de contenido audiovisual	3.1 Conceptos de digitalización 3.2 Contenedores de imagen, audio y vídeo 3.3 Transformación y compresión de imagen, audio y vídeo 3.4 Creación de contenidos audiovisuales 3.5 Distribución en la red de contenido audiovisual
Tema 4: Gestión de información audiovisual	4.1 Fuentes de Información 4.2 Herramientas para la documentación y presentación de contenidos 4.3 Seguridad en la red 4.4 Búsqueda de contenido audiovisual 4.5 Lenguajes de marcado y sindicación de contidos 4.6 Gestión y almacenamiento de información

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A5 A7 A8 A12 B3 B5 B9 C1 C2 C3	16	32	48
Prácticas de laboratorio	A2 A3 A4 A7 A8 B3 B8 C3	13	6.5	19.5
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A7 A8 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 C1 C3 C4	15	40.5	55.5
Prueba objetiva	B1 B2 B5 B8	2	0	2
Prueba práctica	B8 B2	6	0	6
Presentación oral	B2 B4 B6 B8	4	0	4
Atención personalizada		15	0	15

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Impartiranse os conceptos teóricos da materia.
Prácticas de laboratorio	Traballaranse os conceptos básicos da informática Conceptos avanzados relacionados ca búsqueda de informaición. Creación de material audiovisual. Manexo do aplicacións de ámbito audiovisual.
Trabajos tutelados	Realización dun traballo relacionado con comunicación audiovisual.
Prueba objetiva	Proba escrita sobre os conceptos expostos nas sesión maxistrais.
Prueba práctica	Proba no laboratorio para a avaliación da adquisición das habilidades impartadas nas clases prácticas.



Presentación oral	Exposición do traballo tutelado desenvolvido o longo da materia.
-------------------	--

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Sesión magistral Trabajaos tutelados	Estímase que o alumnado terá diferenzas notables tanto no emprego como nos conceptos manexados nesta asignatura. Por eso prevese facer una atención personalizada para as prácticas na aula e para os traballos que fagan en grupo.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabajaos tutelados	A1 A2 A3 A7 A8 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 C1 C3 C4	Avaliación do traballo desenvolvido polos diferentes grupos de traballo reducido.	30
Prueba objetiva	B1 B2 B5 B8	Proba de coñecemento de adquisición do conceptos expostos nas clases maxistras.	30
Prueba práctica	B8 B2	Proba de adquisición das competencias desenvolvidas nas prácticas.	30
Presentación oral	B2 B4 B6 B8	Presentación do traballo tuelado desenvolvido polos grupos de traballo reducido.	10

Observaciones evaluación

Para superar la materia es obligatorio:

Conseguir puntos en las 4 partes: Evaluaciones de las prácticas Prueba objetiva de la materia teórica Calidad del trabajo tutelado Presentación del trabajo
Conseguir en (2) un mínimo de 5 puntos sobre 10. Obtener en (1) o en (3-4) un mínimo de 5 puntos sobre 10 (obviamente, lo ideal que esto ocurra en los dos bloques). Tras calcular y sumar los porcentajes de cada parte, se precisa obtener un mínimo de 5 sobre 10. NOTA: Es obligatoria la asistencia a las prácticas de laboratorio así como a la presentación del material solicitado para cada una de ellas.

ESTUDIANTES

CON MATRÍCULA A TIEMPO PARCIAL: Deberán ponerse en contacto con el profesorado de la asignatura para posibilitar la realización de las tareas fuera de la organización habitual de la materia.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Elmasri, R. y otros (2002). Fundamentos de sistemas de bases de datos. Addison Wesley - Silberschatz, A. y otros (2007). Fundamentos de Bases de Datos . McGraw-Hill - Prieto Espinosa, Alberto (1995). Introducción a la Informática . McGraw-Hill - Morton, Pete (2000). Introducción a la computación . McGraw-Hill - Martín Martínez, Francisco José. (2003). Informática básica . Ra-Ma - Álvarez García, Alonso (2010). HTML 5 (guía práctica). Anaya Multimedia - Zoe Plasencia (2013). Introducción a la informática. Anaya Multimedia
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Informática para creación de web y vídeo/616G01017

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías