



## Teaching Guide

Identifying Data					2017/18
Subject (*)	Audiovisual Fiction	Code	616G01014		
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatoria	6	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador	Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	teresa.nozal@udc.es		
Lecturers	Formoso Barro, Maria Josefa Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	m.formoso@udc.es teresa.nozal@udc.es		
Web					
General description					

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Coñecer as distintas fases do proceso de realización de un produto audiovisual para televisión	A1 A2 A7 A8	B6 B9	
Coñecer o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual para televisión.	A7 A8 A12	B6	
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual.	A7 A8 A12	B6	
Coñecer e identificar as principais tendencias, dentro da produción e realización audiovisual.	A7 A12	B6	

## Contents

Topic	Sub-topic
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Xéneros e correntes cinematográficas actuais
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico



O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Linguaxe Posta en escena Análisis Narrativa

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A7 A12 B6	21	21	42
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	4	32	36
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	23	46	69
Personalized attention		3	0	3

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Mixed objective/subjective test	Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.
Workshop	Realizar Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop	Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Realizar Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	40
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	60

Assessment comments

Sources of information



<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li><li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li><li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li><li>- Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li><li>- AAVV (2000-2016). Obras audiovisuales varias.</li><li>- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua</li><li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li><li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li><li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li><li>- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua</li><li>- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación</li></ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li><li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li></ul>

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

History of radio, television and multi-media/616G01002

History of Cinema and Animation/616G01006

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

A lo largo del curso el estudiante deberá acceder a la página de moodle de la asignatura donde se incorporará material, tareas y avisos.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.