



## Teaching Guide

Identifying Data					2017/18
Subject (*)	Cinematography Direction and Lighting	Code	616G01022		
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	Third	Obligatoria	6	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	MatemáticasSocioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador	Martínez Costa, Sandra	E-mail	s.martinez@udc.es		
Lecturers	Martínez Costa, Sandra	E-mail	s.martinez@udc.es		
Web					
General description					

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A5	Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A6	Coñecelo sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results



Ser capaz de realizar unha interpretación visual do guión para guiar a emoción do espectador a través dun uso adecuado da cor, a luz, tipos de plano, ángulos e movemento	A1 A4 A7 A8	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Analizar a calidade técnica e estética das mensaxes fotográficas e audiovisuais, situándoos dentro do seu contexto de produción	A1 A2 A4 A6 A7	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Comprender as posibilidades expresivas da luz e as posibilidades de modificación creativa da mesma.	A1 A2 A4 A5 A6 A7	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Coñecer os principais fundamentos técnicos que sustentan o traballo dun director de fotografía: exposición, cor e operativa da cámara de vídeo e fotográfica.	A1 A2 A4 A5 A6 A7	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Demostrar destrezas básicas no manexo dunha cámara fotográfica, cámara de vídeo e equipo básico de iluminación.	A1 A2 A4 A5 A6 A7	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Familiarizarse co traballo dalgúns dos principais directores de fotografía clásicos e contemporáneos	A1 A2 A4 A5 A6 A7	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Coñecer o fluxo de traballo na creación dun produto fotográfico ou audiovisual.	A1 A2 A4 A5 A6 A7	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4



Desenvolver a creatividade e autocrítica na creación de imaxes.	A1	B2	C1
	A2	B3	C2
	A4	B4	C3
	A5	B5	C4
	A6	B6	
	A7	B8	
		B9	

Contents	
Topic	Sub-topic
1. A dirección de fotografía en cine, televisión e internet	1.1. O equipo de fotografía en cine e televisión 1.2. Mestres da luz. Revisión xeral da dirección de fotografía na historia do cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos e cine low-cost
2. O encuadre.	2.1. Formatos de fotografía, cine e televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo e expresivo dos distintos tipos de planos
3. A linguaxe das ópticas	3.1. Lonxitude focal: ópticas e perspectiva 3.2. Ópticas e profundidade de campo 3.3. Uso narrativo das ópticas
4. A exposición	4.1. Exposición, ISO e relacións de iluminación 4.2. Relacións de contraste 4.3. Exposición e cámara. Sistemas de medición 4.4. O obturador en fotografía e vídeo
5. Dinámica da cámara	5.1. Tipos de movemento 5.2. Soportes 5.3. Uso narrativo do movemento de cámara
6. A luz en fotografía, cine e televisión	6.1. Equipos de iluminación: luminarias e elementos para o control da luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. A luz como elemento narrativo
7. A cor	7.1. Temperatura de cor 7.2. Cor e soporte de rexistro 7.3. Control de cor e contraste en postprocesado: baño de blanqueo e bleach by-pass

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student's personal work hours	Total hours
Objective test	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A8 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	1	0	1
Student portfolio	A1 A2 A4 A5 A7 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	7	14	21
Laboratory practice	A1 A2 A4 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	18	54	72
Guest lecture / keynote speech	A4 A5 A7 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4	24	24	48



Personalized attention		8	0	8
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Objective test	Exame tipo test sobre os coñecementos teórico prácticos adquiridos durante o curso
Student portfolio	Creación dunha serie fotográfica propia
Laboratory practice	Prácticas de fotografía e iluminación
Guest lecture / keynote speech	Clases teórico-prácticas sobre os principais aspectos técnicos e expresivos da dirección de fotografía

Personalized attention	
Methodologies	Description
Student portfolio	A realización do portfolio fotográfico será supervisado nas súas distintas etapas

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Objective test	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A8 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	O exame inclúe os contidos teóricos e prácticos adquiridos durante as sesións maxistras así como os materiais de lectura obrigatoria	20
Student portfolio	A1 A2 A4 A5 A7 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	Avaliaranse os seguintes aspectos: Proposta conceptual; calidade técnica da execución; composición e estética; orixinalidade e retos asumidos na realización do traballo	30
Laboratory practice	A1 A2 A4 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	Os exercicios prácticos son obrigatorios	50

Assessment comments

Sources of information	
<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chris Weston (2009). Exposición. Claves de Fotografía. Blume</li> <li>- José María Castillo (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV</li> <li>- Blain Brown (2002). Cinematografía. Teoría y práctica. Barcelona: Ediciones Omega</li> <li>- Jacquelin B. Frost (2009). Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions</li> </ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- José María Mellado (2010). Fotografía de alta calidad. Artual Ediciones S.L</li> <li>- Bryan Peterson (2007). Los secretos de la exposición fotográfica. Madrid</li> <li>- Bermingham, Alan (2010). Iluminación de localizaciones para televisión. Madrid: IORTV</li> <li>- BALLINGER, ALEXANDER (2004). Nuevos directores de fotografía. Madrid: Ocho y medio</li> <li>- Gustavo Mercado (2011). La visión del cineasta. Madrid: Anaya Photo Club</li> <li>- SCHAEFER, DENNIS y SALVATO, LARRY (1998). Maestros de la luz. Madrid: Plot Ediciones</li> </ul>

Recommendations
<b>Subjects that it is recommended to have taken before</b>
Audiovisual Computer Science/616G01008 Audiovisual Fiction/616G01014
<b>Subjects that are recommended to be taken simultaneously</b>



Theory and Practice of Editing/616G01023

Art Direction and Production Design/616G01025

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.