



Teaching Guide				
Identifying Data				2017/18
Subject (*)	Theory and Practice of Editing		Code	616G01023
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Third	Obligatoria	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	LetrasMatemáticasSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador	Osorio Iglesias, Olga	E-mail	olga.osorio@udc.es	
Lecturers	Osorio Iglesias, Olga	E-mail	olga.osorio@udc.es	
Web				
General description	O propósito da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e aprofundar na súa formación na linguaxe audiovisual.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A3	Xestionar proxectos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A6	Coñecer o sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B1	Que os estudantes demostraran posuír e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivel que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspecto que implica coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimir solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes



Learning outcomes	Study programme competences		
	A	B	C
Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición en montaxe	A2	B2	C1
	A7	B3	C2
	A8	B4	C3
		B5	C4
		B8	
Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, traballo con edl, etc.	A2	B1	C2
	A3	B2	C3
	A7	B3	C4
	A8	B8	
Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son	A1	B3	C2
	A2	B4	C3
	A4	B5	C4
	A5	B6	
	A12	B8	
Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual	A1	B1	C2
	A2	B2	C3
	A3	B3	C4
	A4	B4	
	A6	B5	
	A7	B8	
	A12	B9	

Contents	
Topic	Sub-topic
1. A linguaxe da montaxe	1.1. Concepto de montaxe 1.2. Breve historia da montaxe 1.3. A articulación do espazo-tempo do filme
2. O proceso de traballo na sala de montaxe	2.1. O software de edición 2.2. Códecs e contenedores de vídeo 2.3. Fluxos de traballo 2.4. Organización dos materiais
3. Gramática da montaxe	3.1. A continuidade 3.2. O ritmo 3.3. Edición de son 3.4. As transicións
4. Exportación e masterización	4.1. Formatos de saída 4.2. Conformado do master final

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities	A5 C1	1	0	1
Workshop	A1 A2 A4 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4	20	20	40



Oral presentation	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4	21	21	42
Supervised projects	A1 A2 A3 A4 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4	0	19	19
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4	4	0	4
Personalized attention		44	0	44

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial.
Workshop	Actividades que se realizarán individualmente ou en grupo.
Oral presentation	Actividades de comunicación oral.
Supervised projects	Traballo tutelado seguindo as pautas definidas polo/a docente.
Mixed objective/subjective test	Traballo escrito

Personalized attention	
Methodologies	Description
Oral presentation Supervised projects	A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre. Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémplanse ora tutorías presenciais, ora o seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Oral presentation	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4	Proba escrita sobre a teoría da asignatura	25
Supervised projects	A1 A2 A3 A4 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4	Traballos realizados polos alumnos	25
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4	Proba práctica presencial	25
Workshop	A1 A2 A4 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4	Traballos tutelados	25



Assessment comments

Sources of information				
<table border="1"><tr><td style="width: 20%;">Basic</td><td>- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla . - Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing . - Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis. Paidós Comunicación
</td></tr><tr><td>Complementary</td><td> </td></tr></table>	Basic	- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla . - Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing . - Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis. Paidós Comunicación 	Complementary	
Basic	- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla . - Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing . - Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis. Paidós Comunicación 			
Complementary				

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.