



| Teaching Guide | | | | |
|---------------------|--|--------|--------------------|-----------|
| Identifying Data | | | | 2017/18 |
| Subject (*) | Theory and Practice of Editing | | Code | 616G01023 |
| Study programme | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Graduate | 1st four-month period | Third | Obligatoria | 6 |
| Language | SpanishGalician | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | LetrasMatemáticasSocioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinador | Osorio Iglesias, Olga | E-mail | olga.osorio@udc.es | |
| Lecturers | Osorio Iglesias, Olga | E-mail | olga.osorio@udc.es | |
| Web | | | | |
| General description | O propósito da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e aprofundar na súa formación na linguaxe audiovisual. | | | |

| Study programme competences | |
|-----------------------------|--|
| Code | Study programme competences |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A3 | Xestionar proxectos audiovisuais. |
| A4 | Investigar e analizar a comunicación audiovisual. |
| A5 | Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual. |
| A6 | Coñecer o sector audiovisual: a oferta e as audiencias. |
| A7 | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecer a tecnoloxía audiovisual. |
| A12 | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B1 | Que os estudantes demostraran posuír e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivel que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspecto que implica coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo. |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |
| B4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimir solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes |
|-------------------|
|-------------------|



| Learning outcomes | Study programme competences | | |
|--|-----------------------------|----|----|
| | A | B | C |
| Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición en montaxe | A2 | B2 | C1 |
| | A7 | B3 | C2 |
| | A8 | B4 | C3 |
| | | B5 | C4 |
| | | B8 | |
| Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, traballo con edl, etc. | A2 | B1 | C2 |
| | A3 | B2 | C3 |
| | A7 | B3 | C4 |
| | A8 | B8 | |
| Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son | A1 | B3 | C2 |
| | A2 | B4 | C3 |
| | A4 | B5 | C4 |
| | A5 | B6 | |
| | A12 | B8 | |
| Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual | A1 | B1 | C2 |
| | A2 | B2 | C3 |
| | A3 | B3 | C4 |
| | A4 | B4 | |
| | A6 | B5 | |
| | A7 | B8 | |
| | A12 | B9 | |
| | | | |

| Contents | |
|---|---|
| Topic | Sub-topic |
| 1. A linguaxe da montaxe | 1.1. Concepto de montaxe 1.2. Breve historia da montaxe 1.3. A articulación do espazo-tempo do filme |
| 2. O proceso de traballo na sala de montaxe | 2.1. O software de edición 2.2. Códecs e contenedores de vídeo 2.3. Fluxos de traballo 2.4. Organización dos materiais |
| 3. Gramática da montaxe | 3.1. A continuidade 3.2. O ritmo 3.3. Edición de son 3.4. As transicións |
| 4. Exportación e masterización | 4.1. Formatos de saída 4.2. Conformado do master final |

| Planning | | | | |
|-------------------------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Introductory activities | A5 C1 | 1 | 0 | 1 |
| Workshop | A1 A2 A4 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4 | 20 | 20 | 40 |



| | | | | |
|---------------------------------|---|----|----|----|
| Oral presentation | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4 | 21 | 21 | 42 |
| Supervised projects | A1 A2 A3 A4 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4 | 0 | 19 | 19 |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4 | 4 | 0 | 4 |
| Personalized attention | | 44 | 0 | 44 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Introductory activities | Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial. |
| Workshop | Actividades que se realizarán individualmente ou en grupo. |
| Oral presentation | Actividades de comunicación oral. |
| Supervised projects | Traballo tutelado seguindo as pautas definidas polo/a docente. |
| Mixed objective/subjective test | Traballo escrito |

| Personalized attention | |
|--|---|
| Methodologies | Description |
| Oral presentation Supervised projects | A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre. Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémplanse ora tutorías presenciais, ora o seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación. |

| Assessment | | | |
|---------------------------------|---|--|---------------|
| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
| Oral presentation | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4 | Proba escrita sobre a teoría da asignatura | 25 |
| Supervised projects | A1 A2 A3 A4 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4 | Traballos realizados polos alumnos | 25 |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4 | Proba práctica presencial | 25 |
| Workshop | A1 A2 A4 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4 | Traballos tutelados | 25 |



| |
|---------------------|
| Assessment comments |
| |

| | |
|------------------------|---|
| Sources of information | |
| Basic | - Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla . - Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing . - Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis. Paidós Comunicación |
| Complementary | |

| | |
|--|--|
| Recommendations | |
| Subjects that it is recommended to have taken before | |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously | |
| Subjects that continue the syllabus | |
| Other comments | |
| | |

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.