



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|----------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Realización Audiovisual | Código | 616G01030 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinación | García Torre, Manuel | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es | |
| Profesorado | García Torre, Manuel | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es | |
| Web | https://comunicacion.udc.es/es/asignaturas/cuarto_curso/realizacion | | | |
| Descrición xeral | Esta materia propón dar a coñecer os procesos de elaboración e creación de obras audiovisuais para televisión, así como os elementos básicos de narración. Preténdese que o alumno adquiera os fundamentos teóricos e técnicos, así como as habilidades instrumentais suficientes para afrontar, desde o punto de vista narrativo e estético, a elaboración de produtos audiovisuais. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A3 | Xestionar proxectos audiovisuais. |
| A7 | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecela tecnoloxía audiovisual. |
| A12 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B1 | Que os estudantes demostraran posuír e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo. |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título |
| | |



| | | | |
|--|-----|----|----|
| | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B5 | C2 |
| | A3 | B6 | C3 |
| | A7 | B8 | C4 |
| | A8 | B9 | |
| | A12 | | |

| Contidos | |
|-------------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| A realización | Realización e linguaxe audiovisual |
| Medios técnicos para a realización | -Estudios de produción de televisión -Medios de gravación, edición e posprodución |
| Modalidades de realización | Modelos de realización segundo o seu procedemento de produción |
| A realización en televisión | -Realización multicámara -Realización monocámara -Realización en plató de televisión -Realización en exteriores -O equipo humano |
| Realización dos xéneros televisivos | -Informativos -Reportaxes -A entrevista -Musical -Magacín -Deportes -Variedades |
| Realización de vídeo 360º | -Conceptos básicos de vídeo 360º -Gravación, edición e posprodución de vídeo 360º |

| Planificación | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A1 A3 A7 A8 A12 B9 C1 | 20 | 8 | 28 |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A3 A7 A8 A12 B6 B8 C2 C3 C4 | 26 | 60 | 86 |
| Proba mixta | A1 A2 A3 A7 A8 A12 B5 B1 | 2 | 29.5 | 31.5 |
| Atención personalizada | | 4.5 | 0 | 4.5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura. |
| Aprendizaxe colaborativa | Realización de diferentes prácticas, onde o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |
| Proba mixta | Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. |

| |
|------------------------|
| Atención personalizada |
|------------------------|



| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------------|--|
| Aprendizaxe colaborativa | Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas. |

| Avaliación | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A3 A7 A8 A12 B6 B8 C2 C3 C4 | Creación de diferentes produtos audiovisuais. | 60 |
| Proba mixta | A1 A2 A3 A7 A8 A12 B5 B1 | Proba composta por: unha parte tipo test, unha serie de preguntas cortas e un caso práctico. | 40 |
| Outros | | | |

| Observacións avaliación |
|--|
| -A teoría supón o 40% da nota e a práctica un 60%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas feitas ao longo do curso. |

| Fontes de información | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Castillo, José María (2016). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid- Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid- Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid |

| Recomendacións |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Guión/616G01018 Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022 Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023 Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025 Ambientación sonora e musical/616G01028 |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Organización e produción audiovisual/616G01029 Posprodución dixital/616G01031 |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías