UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	TEORÍA E METODOLOXÍA		Código	630478002
Titulación	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando		Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando Lopez Gonzalez, Candido		Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es candido.lopez@udc.es
Web	master.juanadevega.org			
Descrición xeral	Proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos necesarios para la realización de un proyecto arquitectónico, y más concretamente, un proyecto de arquitectura del paisaje.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A2	Ser capaz de conocer el vocabulario de diseño paisajístico a través del estudio y la evolución de los jardines y el paisaje a lo largo de la historia
A4	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo,en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título

Conocimientos teóricos sobre los pasos y metodología para la realización de un proyecto	AP2 AP4 AP6		CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contidos	
Temas	**Subtemas**
Introduccion	El campo de la arquitectura del paisaje La formación del jardín paisajístico inglés Olmsted y la cultura del paisaje urbano en América La emergencia y maduración del paisajismo moderno en América y Europa Tendencias, temas y proyectistas actuales en la arquitectura del paisaje
Consideraciones disciplinares entre arquitectura y arquitectura del paisaje	o Concepción de la naturaleza y respuesta arquitectónica o El entorno de la arquitectura o La dinámica morfológica del territorio o Territorio y disciplina arquitectónica
Idea de proyecto	o Proyecto: razón y modernidad o Proyecto y deseo o Proyecto y tiempo o Los tiempos del proyecto o Racionalidad y cientificidad del proyecto
Estructura del proyecto arquitectónico	o Elaboración y transmisión o Análisis y proyecto o La organización de los datos o Metaproyectación o Relación entre fases y escalas del proceso proyectual o Operaciones racionales y de racionalidad profunda en el proyecto
Proyecto y significado	o La forma como mecanismo privilegiado de producción de significado o Morfología e iconología o Escala y significado o Análisis formal y proyecto
Proyecto y percepción	o Fenomenología del paisaje o Los factores perceptivos en la composición del paisaje o La psicogeografía situacionista
Principios y conceptos	o La ecologia del Paisaje en la base del ordenamiento del territorio. La estructura, la función y el cambio. o El modelo parcela corredor matriz. o El planeamiento de los recursos naturales y el ordenamiento del territorio. Convergencias y divergencias de la preservación del patrimonio cultural y natural. o El caso particular de las estructuras ecológicas.
El contexto europeo. La conservación europea del paisaje, la agenda territorial y otros instrumentos internacionales relativos al paisaje	o El ordenamiento del territorio en Portugal. La práctica y el encuadramiento legal o El plan nacional de ordenamiento del territorio. Los planes municipales de ordenamiento del territorio.

Estudio de caso	o El plan regional de ordenamiento del territorio y la estructura regional de protección y valoración ambiental. o La estructura ecológica metropolitana de Porto y la propuesta de una red de parques metropolitanos. o El plan director municipal de Póvoa de Varzim.
El proyecto de arquitectura y su área	objeto de reflexión y trabajo. Holismo, naturaleza y humanidad.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	6	30	36
Estudo de casos	A2 A4 A6	10	10	20
Sesión maxistral	A2 A4	6	10	16
Atención personalizada		3	0	3
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Trabajo que muestre las competencias adquiridas por el alumno en las metodologías complemenarias
Estudo de casos	Ejemplos y aplicaciones prácticas de los conceptos explicados en la sesión magistral
Sesión maxistral	Explicación de los conceptos que permitirán adquirir los conocimientos de la materia. Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos. que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos tutelados y a los ejemplos practicos del estudio de casos

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en las diversas tareas encomendadas, a través del profesorado de la asignatura , tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	**Cualificación**
Traballos tutelados	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	En aplicacion de los conocimientos adquiridos el alumno desarollará bajo la tutela del profesorado de la asignatura las diversas tareas encomendadas	100

Observacións avaliación

Para poder superar la asignatura seránecesario cumplir los siguientes requisitos:
1º Entregar todos los trabajos propuestos,en los plazos y formas indicados en la asignatura.
2º Asistir regularmente a clases. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.
La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende,entre otros, de la combinación de dos factores: elesfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que loevaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.
El aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y,recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%.Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.
La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados(exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.

Fontes de información	
Bibliografía básica	CERAMI, Giovanni (1996) Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa, Laterza, RomaCULLEN, Gordon (1974) El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística, Blume, BarcelonaDEUNK, Gerritjan (2002) 20th Garden and Landscape Architecture in the Netherlands, Rotterdam, NAi PublishersJELLICOE, Geoffrey and Susan (1995) The Landscape of Man, Thames&Hudson, LondonLAURIE, Michael (1983) Introducción a la Arquitectura del Paisaje, Gustavo Gili, BarcelonaMcHARG, Ian L. (2000) Proyectar con la naturaleza, Gustavo Gili, BarcelonaNEWTON, Norman T. (1971) Design on the Land. The development of Landscape Architecture, Harvard UP, Cambridge- Mass., and LondonROGERS, Elizabeth B. (2001) Landscape Design. A Cultural and Architectural History, Harry N. Abrams, New YorkSWAFFIELD, Simon, ed. (2002) Theory in Landscape Architecture. A Reader, University of Pennsylvania Press, PhiladelphiaWILSON, Andrew (2006) Paisajistas que han creado escuela. Los diseñadores que configuraron el estilo de los jardines del siglo XX, Blume, BarcelonaPAISAJES CLÁSICOSACKERMAN, James S. (1990) The Villa. Form and Ideology of Country Houses, Princeton University PressENGE, T. O., SCHROEER, C. F. (1992) Arquitectura de jardines en Europa. 1450-1800, Köln, TaschenHUNT, John Dixon (2002) The Picturesque Garden in Europe, Thames & Hudson, LondonMARCECA, Maria Luisa, "Serbatoio, circulazione, residuo. J.C.A. Alphand, il bello tecnologico e la città verde", LOTUS INTERNATIONAL 30 (1981): 56-7924PONTE, Alessandra, "Paesaggi artificiali. Il caso di Humphry Repton", LOTUS INTERNATIONAL 52 (1986): 52-71STEENBERGEN, C.; REH, W. (2003) Architecture and Landscape. The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes, Birkhäuser, BaselWOODBRIDGE, Kenneth, "Iconographic variations. Classical and Gothic themes in the English landscape garden in the 18th century", LOTUS INTERNATIONAL 30 (1981): 11-27BEVERIDGE, Charles E. and ROCHELEAU, Paul (1995) Frederick Law Olmsted. Designing the American Landscape, Rizzoli, New YorkWebshttp://www.colmog.co.uk/http://www.fernandocaruncho.com/http://www.hargreaves.com/news/index.htmlhttp://www.jlg-london.com/http://www.latzundpartner.de/http://www.dlp-plc.co.uk/http://www.marthaschwartz.com/http://www.mienruys.nl/buromienruys/startpagina.htmhttp://www.wirtznv.be/index.htmhttp://www.pwpla.com/office/http://www.sasaki.com/http://www.west8.nl/
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías