



Teaching Guide				
Identifying Data				2017/18
Subject (*)	Theory and Methodology	Code	630478002	
Study programme	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatoria	3
Language	SpanishGalicianEnglish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador	Agrasar Quiroga, Fernando	E-mail	fernando.agrasar@udc.es	
Lecturers	Agrasar Quiroga, Fernando Lopez Gonzalez, Candido	E-mail	fernando.agrasar@udc.es candido.lopez@udc.es	
Web	master.juanadevega.org			
General description	Proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos necesarios para la realización de un proyecto arquitectónico, y más concretamente, un proyecto de arquitectura del paisaje.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A2	Ser capaz de conocer el vocabulario de diseño paisajístico a través del estudio y la evolución de los jardines y el paisaje a lo largo de la historia
A4	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences / results



Conocimientos teóricos sobre los pasos y metodología para la realización de un proyecto	AJ2	CC1
	AJ4	CC2
	AJ6	CC3
		CC4
		CC5
		CC6
		CC7
		CC8

Contents	
Topic	Sub-topic
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>El campo de la arquitectura del paisaje</li> <li>La formación del jardín paisajístico inglés</li> <li>Olmsted y la cultura del paisaje urbano en América</li> <li>La emergencia y maduración del paisajismo moderno en América y Europa</li> <li>Tendencias, temas y proyectistas actuales en la arquitectura del paisaje</li> </ul>
Consideraciones disciplinares entre arquitectura y arquitectura del paisaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Concepción de la naturaleza y respuesta arquitectónica</li> <li>o El entorno de la arquitectura</li> <li>o La dinámica morfológica del territorio</li> <li>o Territorio y disciplina arquitectónica</li> </ul>
Idea de proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Proyecto: razón y modernidad</li> <li>o Proyecto y deseo</li> <li>o Proyecto y tiempo</li> <li>o Los tiempos del proyecto</li> <li>o Racionalidad y científicidad del proyecto</li> </ul>
Estructura del proyecto arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Elaboración y transmisión</li> <li>o Análisis y proyecto</li> <li>o La organización de los datos</li> <li>o Metaproyección</li> <li>o Relación entre fases y escalas del proceso proyectual</li> <li>o Operaciones racionales y de racionalidad profunda en el proyecto</li> </ul>
Proyecto y significado	<ul style="list-style-type: none"> <li>o La forma como mecanismo privilegiado de producción de significado</li> <li>o Morfología e iconología</li> <li>o Escala y significado</li> <li>o Análisis formal y proyecto</li> </ul>
Proyecto y percepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Fenomenología del paisaje</li> <li>o Los factores perceptivos en la composición del paisaje</li> <li>o La psicogeografía situacionista</li> </ul>
Principios y conceptos	<ul style="list-style-type: none"> <li>o La ecología del Paisaje en la base del ordenamiento del territorio. La estructura, la función y el cambio.</li> <li>o El modelo parcela corredor matriz.</li> <li>o El planeamiento de los recursos naturales y el ordenamiento del territorio.</li> <li>Convergencias y divergencias de la preservación del patrimonio cultural y natural.</li> <li>o El caso particular de las estructuras ecológicas.</li> </ul>
El contexto europeo. La conservación europea del paisaje, la agenda territorial y otros instrumentos internacionales relativos al paisaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>o El ordenamiento del territorio en Portugal. La práctica y el encuadramiento legal</li> <li>o El plan nacional de ordenamiento del territorio. Los planes municipales de ordenamiento del territorio.</li> </ul>



Estudio de caso	<ul style="list-style-type: none"> <li>o El plan regional de ordenamiento del territorio y la estructura regional de protección y valoración ambiental.</li> <li>o La estructura ecológica metropolitana de Porto y la propuesta de una red de parques metropolitanos.</li> <li>o El plan director municipal de Póvoa de Varzim.</li> </ul>
El proyecto de arquitectura y su área	<p>objeto de reflexión y trabajo.</p> <p>Holismo, naturaleza y humanidad.</p>

### Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student's personal work hours	Total hours
Supervised projects	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	6	30	36
Case study	A2 A4 A6	10	10	20
Guest lecture / keynote speech	A2 A4	6	10	16
Personalized attention		3	0	3

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

### Methodologies

Methodologies	Description
Supervised projects	Trabajo que muestre las competencias adquiridas por el alumno en las metodologías complementarias
Case study	Ejemplos y aplicaciones prácticas de los conceptos explicados en la sesión magistral
Guest lecture / keynote speech	Explicación de los conceptos que permitirán adquirir los conocimientos de la materia. Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos. que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos tutelados y a los ejemplos prácticos del estudio de casos

### Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en las diversas tareas encomendadas, a través del profesorado de la asignatura, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.

### Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	En aplicación de los conocimientos adquiridos el alumno desarrollará bajo la tutela del profesorado de la asignatura las diversas tareas encomendadas	100

### Assessment comments



Para poder superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1º Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura.

2º Asistir regularmente a clases. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende, entre otros, de la combinación de dos factores: el esfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que lo evaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.

El aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y, recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%. Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.

La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados (exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.

## Sources of information

Sources of information	
<b>Basic</b>	<p>CERAMI, Giovanni (1996) Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa, Laterza, Roma</p> <p>CULLEN, Gordon (1974) El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística, Blume, Barcelona</p> <p>DEUNK, Gerritjan (2002) 20th Garden and Landscape Architecture in the Netherlands, Rotterdam, NAI Publishers</p> <p>JELICOE, Geoffrey and Susan (1995) The Landscape of Man, Thames &amp; Hudson, London</p> <p>LAURIE, Michael (1983) Introducción a la Arquitectura del Paisaje, Gustavo Gili, Barcelona</p> <p>McHARG, Ian L. (2000) Proyectar con la naturaleza, Gustavo Gili, Barcelona</p> <p>NEWTON, Norman T. (1971) Design on the Land. The development of Landscape Architecture, Harvard UP, Cambridge- Mass., and London</p> <p>ROGERS, Elizabeth B. (2001) Landscape Design. A Cultural and Architectural History, Harry N. Abrams, New York</p> <p>SWAFFIELD, Simon, ed. (2002) Theory in Landscape Architecture. A Reader, University of Pennsylvania Press, Philadelphia</p> <p>WILSON, Andrew (2006) Paisajistas que han creado escuela. Los diseñadores que configuraron el estilo de los jardines del siglo XX, Blume, Barcelona</p> <p>PAISAJES CLÁSICOS</p> <p>SACKERMAN, James S. (1990) The Villa. Form and Ideology of Country Houses, Princeton University Press</p> <p>ENGE, T. O., SCHROEER, C. F. (1992) Arquitectura de jardines en Europa. 1450-1800, Köln, Taschen</p> <p>HUNT, John Dixon (2002) The Picturesque Garden in Europe, Thames &amp; Hudson, London</p> <p>MARCECA, Maria Luisa, "Serbatoio, circolazione, residuo. J.C.A. Alphan, il bello tecnologico e la città verde", LOTUS INTERNATIONAL 30 (1981): 56-79</p> <p>24PONTE, Alessandra, "Paesaggi artificiali. Il caso di Humphry Repton", LOTUS INTERNATIONAL 52 (1986): 52-71</p> <p>STEENBERGEN, C.; REH, W. (2003) Architecture and Landscape. The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes, Birkhäuser, Basel</p> <p>WOODBRIDGE, Kenneth, "Iconographic variations. Classical and Gothic themes in the English landscape garden in the 18th century", LOTUS INTERNATIONAL 30 (1981): 11-27</p> <p>BEVERIDGE, Charles E. and ROCHELEAU, Paul (1995) Frederick Law Olmsted. Designing the American Landscape, Rizzoli, New York</p> <p>Webs: <a href="http://www.colmog.co.uk">http://www.colmog.co.uk</a>/<a href="http://www.fernandocaruncho.com">http://www.fernandocaruncho.com</a>/<a href="http://www.hargreaves.com/news/index.html">http://www.hargreaves.com/news/index.html</a>/<a href="http://www.jlg-london.com">http://www.jlg-london.com</a>/<a href="http://www.latzundpartner.de">http://www.latzundpartner.de</a>/<a href="http://www.dlp-plc.co.uk">http://www.dlp-plc.co.uk</a>/<a href="http://www.marthaschwartz.com">http://www.marthaschwartz.com</a>/<a href="http://www.mienruys.nl/buromienruys/startpagina.htm">http://www.mienruys.nl/buromienruys/startpagina.htm</a>/<a href="http://www.wirtzvn.be/index.htm">http://www.wirtzvn.be/index.htm</a>/<a href="http://www.pwpla.com/office">http://www.pwpla.com/office</a>/<a href="http://www.sasaki.com">http://www.sasaki.com</a>/<a href="http://www.west8.nl/">http://www.west8.nl/</a></p>
<b>Complementary</b>	

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before



Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.