



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	DISEÑO DEL PAISAJE I	Código	630478004	
Titulación	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallegoItaliano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Pedros Fernandez, Oscar	Correo electrónico	oscar.pedros@udc.es	
Profesorado	Carreiro Otero, Maria Concepción Martínez Raído, Jose Luis Rodríguez Alvarez, Jorge Vazquez Diaz, Sonia	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es jose.luis.martinez.raido@udc.es jorge.ralvarez@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web	master.juanadevega.org			
Descripción general	<p>Diseñar el paisaje quiere decir establecer las trazas, la organización, la materialización de una cierta idea sobre la configuración material del entorno físico.</p> <p>La palabra diseño presupone la voluntad de intervenir y transformar. Dar forma. Construir una idea, un horizonte, un lugar?, donde tal vez sólo existía un vacío.</p> <p>Las lecciones que conforman la materia, Diseño del paisaje, se plantean con el objetivo de proporcionar la base teórica precisa para la aproximación al ejercicio de trazado y proyecto del paisaje.</p> <p>Se abordarán los aspectos metodológicos propios de la ideación espacial, puesto que el paisaje es la imagen de un espacio abierto, que se sustentan en la aplicación rigurosa de la geometría, en el conocimiento preciso del medio en el que se va a actuar, en la determinación de la finalidad de la intervención y en la interacción entre proyecto y pensamiento, entendido éste como la simbiosis de planteamientos científicos, técnicos, filosóficos y artísticos. Y todo ello insistiendo en evidenciar la lectura de la realidad ?natural? habitualmente alterada por intervenciones tantas veces lamentables y admitidas como normales por la carencia de óptica sensibilizada del público medio e incluso profesional, ya sean trazado de viales, geometrías de plantaciones, infraestructuras agresivas con el entorno, los tapices forestales, las aguas , los límites y las periferias, las violencias de escalas enfrentadas ya sean los bultos urbanos y los dudosos vacíos públicos que generan</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A4	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos.
A8	Ser capaz de analizar e interpretar las características fisicoquímicas del terreno en orden a planificar los trabajos preliminares necesarios para la implantación del elemento vegetal.
A20	Ser capaz de comprender o conocer los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humano.
A24	Ser capaz de comprender y conocer la responsabilidad respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en el paisaje.
B1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con la Arquitectura del Paisaje.



B2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B3	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.	AP4	BP1 BP2 BP3 BP4
Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos.	AP6	BP1 BP2 BP3 BP4	CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8
Ser capaz de aplicar la normativa vigente relacionada con la jardinería y el paisaje.	AP8		CM6
Ser capaz de comprender o conocer los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humano.	AP20		CM3 CM6 CM7 CM8
Ser capaz de comprender y conocer la responsabilidad respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en el paisaje.	AP24	BP1 BP2 BP3 BP4	CM1 CM7 CM8

Contenidos	
Tema	Subtema



Paisaje/espacio exterior.	Conceptos previos: escala, programa, lugar, intención. El proyecto del espacio exterior: el parque y el jardín.
El lugar: análisis	Topografía. Preexistencias. Orientación. Vistas
Estructura y programa	Recorridos: caminos, sendas. Infraestructuras elementales
Elementos del espacio exterior 1: elementos naturales	Vegetación. Agua. Fauna
Elementos del espacio exterior 2: elementos artificiales	Edificación. Mobiliario
Dibujo y representación del paisaje	De la Villette a Downsvieiw
El diseño del paisaje como objeto de investigación.	Organización y estructura de un documento de estudio Forma y presentación.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Estudio de casos	A4 A6 A8 A20	6	18	24
Sesión magistral	C4 C5 C6 C7 C8	6	12	18
Trabajos tutelados	B1 B2 B3 C2 C3	6	18	24
Aprendizaje colaborativo	A24 B4 C1	2	4	6
Atención personalizada		3	0	3

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Ejemplos y aplicaciones prácticas de los conceptos explicados en la sesión magistral.
Sesión magistral	Explicación de los conceptos que permitirán adquirir los conocimientos de la materia.
Trabajos tutelados	Trabajo que muestre las competencias adquiridas por el alumno en las metodologías complementarias
Aprendizaje colaborativo	A partir de los conceptos desarrollados en la sesión magistral y del estudio de casos, aplicación en casos propuestos para desarrollar en las horas de clase presenciales.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos Trabajos tutelados	Para resolver dudas o complementar la información dada en las metodologías desarrolladas en la clase.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Estudio de casos	A4 A6 A8 A20	Análisis de propuestas realizadas	30
Aprendizaje colaborativo	A24 B4 C1	Búsqueda de casos y análisis que ejemplifiquen aspectos abordados en la sesión magistral	15
Sesión magistral	C4 C5 C6 C7 C8	Exposición de propuestas y casos realizados	15
Trabajos tutelados	B1 B2 B3 C2 C3	Trabajo desarrollado aplicando los conocimientos explicados en las metodologías	40

Observaciones evaluación



Para poder superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1º Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura.

2º Asistir regularmente a clases.

Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende, entre otros, de la combinación de dos factores: el esfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que lo evaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.

El aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y, recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%. Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.

La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados (exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.



<p>Básica</p>	<p>Alexander, Christopher et alt. Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. Álvarez, Darío. El Jardín en la arquitectura del siglo XX. Col. Estudios Universitarios de Arquitectura, 14. Barcelona: Reverté, 2007. Ashihara, Yoshinobu. El diseño de espacios exteriores. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. Battle, Enric. El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Col. Land & Scape Series. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. Bienal del Paisaje 1999. Rehacer paisajes. Arquitectura del paisaje en Europa. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2000. Anita, Berrizbeitia; Pollak, Linda. Inside outside, between architecture and landscape. Gloucester, (Massachussets): Rockport, 2003. Bofill Levi, Anna. Guia per al planejament urbanístic i l'ordenació urbanística amb la incorporació de criterios de género. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2008. Díaz Fierros-Fierros Viqueira, Francisco y Federico López Silvestre. Olladas críticas sobre a Paisaxe. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2009. Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté, 2006. Ferreira Priegue, Elisa. Os camiños medievais en Galicia. Ourense: Boletín auriense nº 8. Frampton, Kenneth. ¿En busca del paisaje moderno? en Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 285, julio-agosto 1990. Madrid: COAM, 1990, pp. 52-73. Kassler, Elizabeth B. Modern garden and the landscape. New York: The Museum or Modern Art, 1964. Holden, Robert y Jamie Liversedge. La construcción en el proyecto del paisaje. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. López Candeira, José A. Tratamiento del espacio exterior. Madrid: Munilla-Leria, 2002. Rico, Juan Carlos. El paisajismo del siglo XXI. Entre la ecología, la técnica y la plástica. Madrid: Sílex, 2004. Rodríguez Dacal, Carlos y Jesús Izco. Árboles monumentales en el Patrimonio Cultural de Galicia. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2003. Sennett, Richard. ¿El confesor, el limosnero y el jardinero? en Sennett, Richard. Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza Editorial, 1994, pp. 194-197. Zoppi, Mariella. Progettare con il verde. 2. Vuoti Urbani. 3ª reimp. Firenze: Alinea, 1997.</p>
---------------	---



<p>Complementaría</p>	<p>[B] indica que el libro está disponible en la biblioteca UDC: ? Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco.Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B] ? Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco.Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B] ? Ábalos, I. (2009) Naturaleza y arteficio: el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B] ? Bell, S. (1999) Landscape: Pattern, Perception and Process. London E.& Spon [B] ? Brickell, C. (2010) RHS Encyclopedia of Plants and Flowers. DK ? Bruse, M. (2005) Assessing Urban Microclimate From The User's Perspective multi- Agent Systems As A New Tool In Urban Biometeorology Ann. Meteorol. (41), pp137-140 ? Givoni, B. & T. Labib (1998) Climate Considerations in Building and Urban Design. John Wiley & Sons inc. ? Givoni, B. Noguchi, M. Saaroni, H. Pochter, O. Yaacov, Y. Feller, N. Becker, S (2003) Outdoor Comfort Research issues. Energy and buildings n35 pp77-86 ? Goyette-Pernot, J. and R. Compagnon (2008) Outdoor comfort in open spaces: proposal for a quick evaluation method. Proceeding from PLEA 2008 ? 25th Conference on Passive and Low Energy Architecture, Dublin. ? Corner, J. (1992) Representation and Landscape. Capítulo en Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture. University of Pennsylvania Press ? Corner, J. ed. (1999) Recovering Landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton University Press [B] ? Forman, R.T.T. (1999) Land mosaics. The ecology of landscapes and regions. Cambridge University Press [B] ? Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones. Gustavo Gili [B] ? Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B] ? Katzschner, L. (2005) Open Space Design Strategies Based on Thermal Comfort Analysis ? Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B] ? Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land. Spacemakers Press [B] ? Martín del Guayo (2013) Weather perception in urban public spaces: Soho Square London, case study. Proceeding PLEA 2013 Munich ? McHarg, I. (1972) Design with Nature New York Doubleday & Company 1972 [B] ? Molinari, L. ed. (2000) West 8. Skira [B] ? Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico. GG [B] ? Moughtin, C. (1992) Urban Design. Street and Square. Butterworth Architecture [B] ? Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardinería y el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B] ? Navés Viñas, F. (2003) El árbol en jardinería y paisajismo Omega ? Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture: best practice in detailing. Routledge [B] ? Nikolopoulou, M. Baker, N. and K. Steemers (2001) Thermal Comfort In Outdoor Urban Spaces: Understanding The Human Parameter. Solar Energy Vol. 70 n3 pp 227-235 ? Nikolopoulou, M. ed. (2004) Designing Open Spaces in the Urban Environment: A Bioclimatic Approach. Centre for Renewable Energy Sources ? Oudolf, P. (2011) Landscapes in Landscapes . The Monacelli Press ? Pozueta Echavarrí, J. dir. (2009) La Ciudad Paseable. CEDEX [B] ? Prinz, D. (1983) Planificación y configuración Urbana Barcelona G.G. 1983 [B] ? Salvador Palomo, P.J. (2003) La Planificación Verde en las Ciudades. Gustavo Gili [B] ? Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape of Contemporary Infrastructure. Nai Publishers ? Simonds, J. O. (1978) Earthscape. A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B] ? Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B] ? Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes. Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser ? Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes. Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser ? Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B] ? Tillman Lyle, J. (1985) Design for Human Ecosystems. Landscape, Land Use and Natural Resources. Van Nostrand Reinhold Co. ? Vaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected. Princeton Architectural Press [B] ? Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje. Nerea Académica [B] ? Weilacher, U. (2008) Syntax of landscape. The landscape architecture of Peter Latz and Partners. Birkhauser [B] ? Willmert, T. (2010) Alhambra Palace Architecture: An Environmental Consideration of its Inhabitation. En Necip, G. & Leal, K. (eds.) Muqarnas. Brill</p>
------------------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías