



| Teaching Guide | | | | |
|--------------------------|--|--------|---|---------|
| Identifying Data | | | | 2017/18 |
| Subject (*) | Workshop | Code | 630478007 | |
| Study programme | Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Official Master's Degree | 1st four-month period | First | Obligatoria | 6 |
| Language | SpanishGalicianEnglish | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinador | García Fontán, Cristina | E-mail | cristina.garcia.fontan@udc.es | |
| Lecturers | García Fontán, Cristina Irisarri Castro, Jesús Martinez Raído, Jose Luis Rodriguez Alvarez, Jorge Rodriguez Blanco, Emilio | E-mail | cristina.garcia.fontan@udc.es j.irisarri@udc.es jose.luis.martinez.raido@udc.es jorge.ralvarez@udc.es emilio.rblanco@udc.es | |
| Web | master.juanadevega.org | | | |
| General description | Aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos durante el primer cuatrimestre. Experimentación de las formas de representación del paisaje mediante el estudio de un caso real. | | | |

| Study programme competences | |
|-----------------------------|---|
| Code | Study programme competences |
| A2 | Ser capaz de conocer el vocabulario de diseño paisajístico a través del estudio y la evolución de los jardines y el paisaje a lo largo de la historia |
| A4 | Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje. |
| A5 | Ser capaz de aplicar los métodos de estudio adecuados para conocer las necesidades y demandas sociales y de los componentes de la calidad de vida en espacios verdes |
| A6 | Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos |
| A7 | Ser capaz de conocer, seleccionar y utilizar la vegetación en consonancia con el lugar, carácter y enfoque del proyecto y en función de la escala (regional, local o particular) |
| A8 | Ser capaz de analizar e interpretar as características fisicoquímicas do terreo para planificar os traballos preliminares necesarios para a implantación do elemento vexetal. |
| A10 | - Ser capaz de elaborar y/o colaborar en proyectos integrales de ejecución de actuaciones en jardinería y paisajismo, en los ámbitos forestal, urbano y rural de acuerdo con las atribuciones profesionales de la titulación del alumno. |
| A11 | Ser capaz de intervenir nos xardíns e nas paisaxes de valor histórico e redactar e/ou colaborar na execución dos proxectos de restauración e rehabilitación, de acordo coas atribucións profesionais da titulación do alumno. |
| A12 | - Ser capaz de realizar tareas de catalogación y definición de las medidas de protección de jardines y paisajes de valor histórico. |
| A15 | Ser capaz de asesorar en la elaboración de proyectos de protección, ordenación y gestión del paisaje y participar en la formación de equipos pluridisciplinarios |
| A16 | Ser capaz de elaborar programas de funcionamiento de los distintos espacios en la jardinería y el paisaje considerando los requisitos de los usuarios, analizando las condiciones de localización, aplicando estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipamientos |
| A18 | Ser capaz de aplicar a normativa vixente relacionada coa xardinería e a paisaxe. |



| | |
|-----|--|
| A19 | Ser capaz de aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y el volumen, y comprender o conocer los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño. |
| A22 | Ser capaz de comprender o conocer las técnicas de medición y levantamiento gráfico de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases y las bases de topografía, hipsometría y cartografía y de las técnicas de modificación del terreno precisas para realizar estudios y proyectos de carácter territorial y paisajístico |
| B1 | |
| B2 | |
| B3 | |
| B4 | |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences | | |
|--|-----------------------------|-----|-----|
| Capacidad analítica y de diseño de un proyecto, propuesta global a los problemas planteados. | AJ2 | BJ1 | CC1 |
| Capacidad para el desarrollo de un proyecto básico de un paisaje natural o urbano. | AJ4 | BJ2 | CC2 |
| | AJ5 | BJ3 | CC3 |
| | AJ6 | BJ4 | CC4 |
| | AJ7 | | CC5 |
| | AJ8 | | CC6 |
| | AJ10 | | CC7 |
| | AJ11 | | CC8 |
| | AJ12 | | |
| | AJ15 | | |
| | AJ16 | | |
| | AJ18 | | |
| | AJ19 | | |
| | AJ22 | | |

Contents

| Topic | Sub-topic |
|---------------------------|---|
| Presentacion del Proyecto | Definicion del area de estudio Necesidades programaticas Condicionantes |



| | |
|--------------------------------|--|
| ANALISIS ENTORNO | <ul style="list-style-type: none"> - usos del suelo, vegetación, clima, infraestructuras,?? - presencia de elementos singulares. Conexiones - Procesos en curso - Red de posibles espacios verdes cercanos. Conexión - Trama urbana y rural - Vegetación potencial - Vistas de la zona de actuación desde el exterior - Historia, etnografía, |
| ANALISIS del AREA DE ACTUACION | <ul style="list-style-type: none"> - estado actual, vegetación, construcciones, usos, - procesos - elementos singulares, hitos - conexiones y accesos - cuencas visuales - límites - Medio perceptual (colores, texturas, olores, sonidos???) |
| DIAGNOSTICO | <ul style="list-style-type: none"> - unidades ambientales o de paisaje - valores y afecciones del paisaje - fortalezas y debilidades - hitos y flujos - valores de futuro y necesidades |
| REFERENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> -referencias -Sistemas de lanzamiento del proyecto -Metodología |
| APROXIMACION AL PROYECTO | <ul style="list-style-type: none"> -Definición de ESTRATEGIAS y líneas maestras -Planos y secciones diagramáticos. Croquis -Aproximación a la definición formal / de uso / -gestión a lo largo del tiempo |
| PROPUESTA PRELIMINAR | <p>Plasmación física de las estrategias y líneas directoras establecidas por el alumno.</p> <p>Abordar la propuesta desde el sentido del lugar y la unidad de la propuesta, no desde la resolución inmediata de las necesidades.</p> <p>Relación con el entorno (escala, color, texturas.....)</p> <p>Cualificación del entorno próximo (espacio que genera, simbología, ritmo...)</p> <p>Relación con el entorno próximo (huecos, vistas, cómo se accede...)</p> <p>Lectura lejana de la intervención (integración, continuidad, adaptación...)</p> |
| DEFINICIÓN DEL PROYECTO | Definir su materialidad, Sistemas constructivos, elección de elementos naturales |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencias | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A11 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 | 2 | 0 | 2 |
| Workshop | A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 | 58 | 0 | 58 |
| Student portfolio | A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 0 | 86 | 86 |
| Personalized attention | | 4 | 0 | 4 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.



Methodologies

| Methodologies | Description |
|--------------------------------|--|
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller. |
| Workshop | <p>Los profesores, pertenecientes a las diversas disciplinas que abarca el proyecto, plantearán la problemática a resolver por los alumnos.</p> <p>Los alumnos, por su parte, deberán realizar una reflexión teórica y práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo del primer cuatrimestre, y aplicarlos en el desarrollo de la propuesta.</p> <p>El trabajo de los alumnos será seguido por los profesores en cada clase presencial, y además los alumnos tendrán asistencia telemática continua para las posibles dudas puntuales que se les presenten en su trabajo personal.</p> |
| Student portfolio | <p>Como resultado de su trabajo al final del cuatrimestre, el alumno habrá elaborado su portafolio de la asignatura, físico o virtual. Este objeto final, desarrollado a través de las sesiones en grupos y en el taller, servirá de base a la calificación y curriculum personal del alumno.</p> <p>El portafolio del alumno estará compuesto al menos por:</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Análisis y diagnóstico _Anteproyecto de Masterplan _Masterplan y desarrollo detallado |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|-------------------------------|---|
| Workshop Student portfolio | <p>El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en el Taller, a través del profesorado de la asignatura, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios confrontarlos con los propios.</p> <p>El portafolio, del alumno será objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría.</p> |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|-------------------|---|--|---------------|
| Workshop | A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 | se valorará la participación activa y aprovechamiento de las actividades propias del taller que supone la combinación de diversas metodologías: Exposición, debates, trabajos tutelados, aprendizaje colaborativo, etc | 50 |
| Student portfolio | A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | El resultado final de los trabajos realizados en la asignatura se plasmará en el portafolio personal del alumno, disponible y accesible virtual o físicamente. Los alumnos harán una exposición pública y defensa de su portafolio ante un tribunal. Deberán presentar el portafolio, que los profesores analizarán y valorarán conjuntamente con la exposición realizada. | 50 |

Assessment comments



- 1.- Asistencias a clase (hasta un 15% de la calificación final): competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, B6, B10, B18 y B26
- 2.- Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura. (hasta un 30% de la calificación final), donde expondrán un caso práctico. Competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, B6, B10, B18 y B26
- 3.- Trabajos realizados de forma no presencial entregados en formato digital o impresos y/o presentados oralmente en las actividades de aula (hasta un 50% de la calificación final). Competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, B1, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B15, B16, B18 B19 y B22

La calificación final se obtendrá cómo suma de las calificaciones indicadas para cada concepto, debiendo conseguir un mínimo de 5 puntos para superar la materia

Sources of information

| | |
|--------------|--|
| Basic | <ul style="list-style-type: none">- Charles Waldheim.[ed] (2006). The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York- Ian I. Mcharg (1992). Design with Nature. John Wiley & Sons, Inc. New York- Peter Sloterdijk (2006). Esferas III. Siruela . Madrid- James Corner [ed] (1999). Recovering Landscape, Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton Architectural Press, New York- Stan Allen (2009). Practice: Architecture technique + Representation, From object to field. Routledge. New York- Robert Smithson (1996). Robert Smithson the collected writings. University of California Press berkeley and los Angeles, California- Iñaki Abalos[ed] (2009). Naturaleza y artificio el ideal pintoresco la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili, Barcelona- Denis Cosgrove [ed] (1999). Mappings. Reaktion Books, London- Gregory Bateson (2000). Steps to an Ecology of Mind. University Of Chicago Press, Chicago- Julia Czerniak (2007). Large Parks. Princeton Architectural Press, New York- Kelly Shannon, Marcel Smets (2010). The Landscape of Contemporary Infrastructure. NAI Publishers- Denis E. Cosgrove (1998). Social Formation and Symbolic Landscape. University of Wisconsin Press- Reyner Banham (2009). Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies. University of California Press |
|--------------|--|



| | |
|----------------------|---|
| Complementary | <p>Aguilo, Miguel. 1999. El paisaje construido. Una aproximación a la idea de lugar. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid.</p> <p>Asensio Cerver, F. 1998. Arquitectura del paisaje detalles de espacios urbanos. Barcelona: Arco</p> <p>McLeod, Virginia. 2008. El detalle en el paisajismo construido. Blume</p> <p>Imprimir https://sec-virtual.usc.es/Docentes/Programas/imprimir.htm 1 de 4 04/06/2015 12:40</p> <p>Bibliografía complementaria</p> <p>AA.VV. 1998. Caminos de piedra y agua. Enor. Vigo</p> <p>AA.VV. 2002. Seca: construcciones de junta seca en Galicia. COAG</p> <p>Santiago</p> <p>AA.VV. 2001. Landscape detailing: water. Architectural press, Ltd.</p> <p>AA.VV. 2006. Arquitectura del paisaje: agua. Montsa</p> <p>AA.VV. 2008. Paisaje: producto/producción. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona</p> <p>Alexander, R. Sneesby, R. 2007. Manual del diseñador de jardines. Blume</p> <p>Alumbrado de Carreteras en condiciones mojadas. 1979. Publicación CIE Nº 47</p> <p>Argüelles Alvarez, R.; Argüelles Bustillo, R. 1996. Análisis de estructuras: teoría, problemas y programas. Fundación Conde del Valle de Salazar. Madrid.</p> <p>Argüelles Alvarez, R.; Argüelles Bustillo, R.; Arriaga Martitegui, F.; Atienza Reales 1999. Estructuras de acero. cálculo, norma básica yeurocódigo. ed. Bellisco. Madrid.</p> <p>Ashton, Martin. 2002. Arquitectos del paisaje. Atrium group.</p> <p>Autores diversos. 2008. Guía metodológica para la restauración ecológica de ríos. Ministerio de Medio Ambiente.</p> <p>Bahamón, A, Campello, A. Vicens, A. 2008. Intervenciones arquitectónicas en el paisaje. Parramón, Barcelona</p> <p>.Barker, D.H.1995. Vegetation and slopes, Institution of civil engineers, Telford, London, 296 p.</p> <p>Bas, Begoña 1991. ?Muiños de marés e de vento en Galicia?, A Coruña.</p> <p>Böll, A., Gerber, W., Graf, F. & Rickli, C. 1999. Holzkonstruktionen im Wildbach-, Hang- undCaro</p> <p>Baroja, Julio. 1983. Tecnología Popular Española. Editora Nacional. Madrid.</p> <p>Comisión Permanente del hormigón. 2008. EHE. Instrucción de Hormigón Estructural. Ministerio de Fomento. Madrid.</p> <p>Contraste y Visibilidad. 1992. Publicación CIE 95</p> <p>Coppin, N.J. & Richards, I.G. [Eds.]. 1990. Use of Vegetation in Civil Engineering. Construction Industry</p> <p>Gaston Bacherlar. 1992. El agua y los sueños. Fondo de cultura económica. Mexico</p> <p>Guía de Ahorro y Eficiencia Energética en Iluminación. 1994. IDAE y CEI. Guía para el Alumbrado de áreas de Trabajo Exteriores. 1986. Publicación CIE 68</p> <p>Guía para el alumbrado de Áreas Urbanas. 1992. Publicación CIE 92</p> <p>Guía para el alumbrado de túneles de carretera y pasos inferiores. 2004. Publicación CIE 88</p> <p>Guía para la iluminación de áreas urbanas. 2000. Publicación CIE 136</p> <p>La iluminación en los lugares de trabajo. 1994. Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Documentos Técnicos.</p> <p>Llano de, P. 1983. ?Arquitectura Popular en Galicia?, Santiago</p> <p>López L. y Galiana, J. 2007. Todas las aguas son el agua Aleph</p> <p>Manual de iluminación. 1997. Phillips Iluminación</p> <p>Marglis, Liat. 2007. Living systems: innovative materials and technologies for landscape architecture. Birkhauser verlag.</p> <p>Margolis, L.; A. Robinson, A. 2007. Living Systems. Innovation materials and technologies for landscape architettura. Birkhäuser Berlin</p> <p>McLeod, Virginia. 2008. El detalle en el paisajismo construido. Blume.</p> <p>Minguet, Josep María. 2007. Arquitectura del paisaje mobiliario urbano. Monsa</p> <p>Normas e Instrucciones para Alumbrado Urbano. 1967. Gerencia Urbanización del Ministerio de la Vivienda</p> <p>Pavimentos de Carreteras y Alumbrado. 1984. Publicación CIE Nº 66</p> <p>Reglamento Electrotécnico para baja tensión. 2002. R.D. 842/2002 de 2 de agosto de 2002.</p> <p>Research and Information Association (CIRIA). 1978. London: Butterworths. 292 p. 90</p> <p>Parey, Hamburg, Berlin, 345 S.</p> <p>Sánchez Vidiella, Alex. 2008. Atlas de arquitectura del paisaje. Loft.</p> <p>Sovinski, Rob W. 2009. Materials and their applications in landscape design. John Wiley & Sons.</p> <p>Taboada, J.A. 2009. Manual de Luminotecnia. Ed. Dossat, S.A. (4ª edición).</p> <p>Tectónica nº 30. 2009. Espacios exteriores</p> <p>Thompson, Ian. 2007. European landscape architecture: best practice in detailing. Routledge.</p> <p>Urraca Piñeiro, J.I. 1988. Tratado de alumbrado público. Ed. Donostiarra S.A.</p> <p>Varios Autores. 2008. CTE. Ministerio de la Vivienda. Madrid.</p> <p>Vernon, S. 2009. Landscape architect's pocket book Butterworth</p> <p>Vernon, S. archi</p> |
|----------------------|---|

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments



(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.