



| Teaching Guide | | | | |
|--------------------------|--|--------|--|---------|
| Identifying Data | | | | 2017/18 |
| Subject (*) | Cultural Landscape | Code | 630478012 | |
| Study programme | Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period | First | Obligatoria | 3 |
| Language | SpanishGalician | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinador | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel | E-mail | enrique.blanco@udc.es | |
| Lecturers | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel Caridad Graña, Juan Antonio | E-mail | enrique.blanco@udc.es juan.caridad@udc.es | |
| Web | paisaje.udc.es | | | |
| General description | <p>En esta materia se presenta el paisaje cultural como una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas.</p> <p>Es importante analizar la problemática que se genera en la conservación de los paisajes culturales, el abandono, la introducción de nuevos usos y relaciones entre turismo y patrimonio, que permitirán conocer los mecanismos de estudio y evaluación de estos procesos que permitan minimizar los impactos negativos y maximizar los efectos positivos, contribuyendo a la calidad de vida de sus habitantes.</p> | | | |

| Study programme competences | |
|-----------------------------|--|
| Code | Study programme competences |
| A2 | Ser capaz de conocer el vocabulario de diseño paisajístico a través del estudio y la evolución de los jardines y el paisaje a lo largo de la historia |
| A11 | Ser capaz de intervenir nos xardíns e nas paisaxes de valor histórico e redactar e/ou colaborar na execución dos proxectos de restauración e rehabilitación, de acordo coas atribucións profesionais da titulación do alumno. |
| A12 | - Ser capaz de realizar tareas de catalogación y definición de las medidas de protección de jardines y paisajes de valor histórico. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes | | | |
|---|--|-----------------------------|--|
| Learning outcomes | | Study programme competences | |
| Ser capaz de realizar estudios de evaluación del paisaje y planificación de usos del suelo a escala regional y definir medidas de protección frente al impacto ambiental. | | AJ2 | |
| Ser capaz de intervenir en los jardines y en los paisajes de valor histórico y redactar y/o colaborar en la ejecución de los proyectos de restauración y rehabilitación, de acuerdo con las atribuciones profesionales de la titulación del alumno. | | AJ11 | |



| | | | |
|---|------|--|-----|
| Ser capaz de realizar tareas de catalogación y definición de las medidas de protección de jardines y paisajes de valor histórico. | AJ12 | | |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. | | | CC1 |
| Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero. | | | CC2 |
| Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. | | | CC3 |
| Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. | | | CC4 |
| Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. | | | CC5 |
| Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. | | | CC6 |
| Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. | | | CC7 |
| Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. | | | CC8 |

| Contents | |
|--|--|
| Topic | Sub-topic |
| El paisaje cultural como patrimonio | Cultura y paisaje Pioneros en el estudio de los paisajes culturales Normativas internacionales |
| Protección e interpretación de los paisajes culturales | Experiencias internacionales Inventario y registro de paisajes La interpretación del paisaje |
| Los paisajes culturales en Galicia | Paleopaisajes Historia, cultura y paisaje en Galicia El paisaje como identidad |
| Paisaje cultural y territorio | La geografía del territorio Análisis e intervención en el territorio Escalas de intervención |
| Patrimonio y desarrollo local | Orígenes Evolución de los conceptos Los nuevos usos y la conservación del Patrimonio |
| Activación de los paisajes culturales | Mecanismos de Intervención Planes directores Planes de dinamización |
| Gestión de conflictos | Conservación Capacidad de carga Ordenación territorial integral |
| Actividad docente práctica | Visitas a lugares de interés |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A2 A11 A12 | 10 | 15 | 25 |
| Supervised projects | A2 A11 A12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 15 | 30 | 45 |
| Personalized attention | | 5 | 0 | 5 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.



Methodologies

| Methodologies | Description |
|--------------------------------|--|
| Guest lecture / keynote speech | <p>La metodología de enseñanza-aprendizaje estará basada en clases magistrales de los aspectos teóricos, acompañadas por material audiovisual (ordenador y cañón de video) relacionado con los paisajes culturales, y combinadas con ejemplos y aplicaciones prácticas concretas sobre los diversos campos de la materia.</p> <p>Se utilizan como recursos docentes; la pizarra, sistemas audiovisuales, principalmente presentaciones en Power-Point con proyector y material didáctico de libros y revistas. Se facilitará a los alumnos una copia de las presentaciones y del material complementario para el mejor seguimiento de la materia.</p> <p>Además, se realizarán visitas a los lugares de interés comentados en los contenidos de la materia, contando con los conocimientos de los docentes para explicar y enseñar a los alumnos las diversas especificidades del lugar.</p> |
| Supervised projects | <p>Como complemento de las sesiones magistrales y con objeto de promover el aprendizaje autónomo y grupal de los estudiantes, se desarrollarán trabajos prácticos sobre los temas planteados en las sesiones, contando con la tutela de los profesores.</p> |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|--------------------------------|--|
| Guest lecture / keynote speech | <p>La metodología de enseñanza-aprendizaje estará basada en clases magistrales de los aspectos teóricos, acompañadas por material audiovisual (ordenador y cañón de video) relacionado con los paisajes culturales, y combinadas con ejemplos y aplicaciones prácticas concretas sobre los diversos campos de la materia. Se atenderán las dudas y comentarios que puedan surgir durante la clase o después.</p> <p>Además, se realizarán visitas a los lugares de interés comentados en los contenidos de la materia, contando con los conocimientos de los docentes para explicar y enseñar a los alumnos las diversas especificidades del lugar.</p> <p>Como complemento de las sesiones y con objeto de promover el aprendizaje autónomo y grupal de los estudiantes, se desarrollarán trabajos prácticos por parte de los alumnos, en los que se contará con la tutela y la atención personalizada de los profesores, con los que se podrá contactar virtualmente a través del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutorías fijadas.</p> |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|--------------------------------|------------------------------------|--|---------------|
| Guest lecture / keynote speech | A2 A11 A12 | La evaluación del aprendizaje comprenderá tanto el proceso como el resultado obtenido. Se plantea una evaluación continua por parte de los profesores en la que se tendrá en cuenta la asistencia a las sesiones y la participación en las mismas. | 10 |
| Supervised projects | A2 A11 A12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | Trabajo realizado por cada alumno con la tutela del profesor sobre un tema de los tratados en las sesiones magistrales. Estos trabajos serán entregados al profesor y/o expuestos por los alumnos en clase. | 90 |

Assessment comments



Para poder superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1º Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura.

2º Asistir regularmente a clases. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende, entre otros, de la combinación de dos factores: el esfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que lo evaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.

El aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y, recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%.

Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.

La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados (exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.

Sources of information

| | |
|----------------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none"> - DÍAZ-FIERROS, F. (Ed.) (2009). Olladas críticas sobre a paisaxe. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela - JELLICOE, G. y JELLICOE, S. (2004). El paisaje del hombre. Gustavo Gili, Barcelona - MADERUELO, J. (Ed.) (2008). La construcción del paisaje contemporáneo. Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas, Huesca - OTERO, R. (1928). Paisajes y problemas geográficos de Galicia. Compañía Iberoamericana de publicaciones, Madrid - OTERO, R. (2009). Paisaxe e cultura. Galaxia, Vigo - NOGUÉ, J. (2008). El paisaje en la cultura contemporánea. Biblioteca Nueva, Madrid |
| Complementary | <p>Referencias web: <i>http://paisajeycultura.blogspot.com/p/recursos.html</i></p> <p>Referencias web: http://paisajeycultura.blogspot.com/p/recursos.html</p> </p> |

Recommendations



| |
|--|
| Subjects that it is recommended to have taken before |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
| Subjects that continue the syllabus |
| Other comments |

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.