



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Accións e Estratexias sobre a Arquitectura Moderna	Código	630567102	
Titulación	Mestrado Universitario en Rehabilitación Arquitectónica (Plan 2016)			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando Paz Agras, Mari Luz	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es luz.paz.agras@udc.es	
Web	www.udc.es/dep/com/			
Descrición xeral	Nesta asignatura analízanse, dende unha posición crítica, proxectos de intervención sobre a Arquitectura Moderna. A proximidade temporal á Arquitectura Moderna e as súas características propias levan á necesidade dun plantexamento específico en canto á súa posta en valor e recoñecemento como Patrimonio Moderno e aos criterios de intervención que, sobre estas pezas, teñen que levarse a cabo na actualidade e no futuro inmediato.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	E01 - Aptitude ou capacidade para acometer actividades de crítica arquitectónica, mediante a análise do patrimonio edificado baixo diferentes ópticas e a identificación dos precedentes formais, tipolóxicos e estilísticos.
A2	E02 - Aptitude ou capacidade para realizar tarefas vinculadas á protección do patrimonio edificado, incluídas a catalogación monumental, a definición de medidas de protección de edificios e conxuntos arquitectónicos, e a redacción de plans de delimitación e conservación.
A4	E04 - Aptitude ou capacidade para intervir no patrimonio edificado con valor histórico, aspecto que engloba a coordinación do seu estudo e a súa investigación documental, a elaboración de plans directores de conservación e a redacción e dirección da execución de proxectos de restauración e rehabilitación.
A8	E08 - Aptitude ou capacidade para redactar informes técnicos e proxectos de rehabilitación do patrimonio edificado, incluídas actividades de asesoramento e consultoría.
B1	CB6 - Posuír e comprender coñecementos que proporcionen unha base ou oportunidade para ser orixinais no desenvolvemento e/ou a aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación.
B2	CB7 - Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B4	CB9 - Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e as razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades.
C1	T01 - Capacidade de análise e síntese
C4	T04 - Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo
C5	T05 - Capacidade para a xestión da información
C6	T06 - Resolución de problemas
C7	T07 - Toma de decisións
C15	T15 - Cultura histórica

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



Desenvolvemento de capacidade de análise das obras de arquitectura e, ó mesmo tempo, de chegar ó convencemento da necesidade de dotar de reflexións anteriores á súa actividade proxectual.		BP2 BP4	CP1 CP4 CP5 CP6 CP7
Capacidade de análise da natureza teórica e técnica da arquitectura moderna. Coñecemento dos criterios de intervención nas pezas patrimoniais modernas.	AP1 AP2 AP4 AP8	BP1	CP15

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. Restauración, rehabilitación, intervención: as accións transformadoras e de conservación sobre a Arquitectura Moderna.	.
Tema 2. Aloïs Riegl e o "Culto moderno aos minumentos".	.
Tema 3. A Tecnoloxía e a linguaxe das vangardas como polos dialécticos da modernidade.	.
Tema 4. Analoxía e contraste. A natureza das estratexias de intervención na Arquitectura Moderna.	.
Tema 5. A clonación moderna. Os edificios desaparecidos reedificados.	.
Tema 6. Rehabilitacións filolóxicas.	.
Tema 7. Contemporaneidade e Modernidade: conceptos, contidos e significados arquitectónicos.	.
Tema 8. A especificidade da arquitectura industrial na súa recuperación.	.
Tema 9. A rehabilitación dos tecidos urbáns modernos.	.
Tema 10. Conclusións: análise de casos de estudo.	.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A1 B1 B2 B4 C1 C6 C15	9	0	9
Sesión maxistral	A2 A8 C7	30	30	60
Traballos tutelados	A4 C4 C5	1	4	5
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas.
Sesión maxistral	A clase maxistral é tamén coñecida como "conferencia", "método expositivo" ou "lección maxistral". Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.



Traballos tutelados	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O curso complétase cun traballo, que é realizado en parte de modo individual e en parte en grupo, onde se amosa a capacidade para desenvolver un discurso coherente sobre un determinado edificio ou teoría arquitectónica. Este traballo poderá compartirse con outras asignaturas do máster, de acordo coa coordinación dos profesores implicados.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A4 C4 C5	Condición necesaria para o aprobado por curso.	80
Proba obxectiva	A1 B1 B2 B4 C1 C6 C15	Probas realizadas no cuatrimestre	20
Outros			

## Observacións avaliación

--

## Fontes de información

--



## Bibliografía básica

- VV.AA (1984). Arquitectura, técnica y naturaleza en el ocaso de la. U.I.M.P. Edición Monografías da
- TATARKIEWICZ, W. (1987). Historia de la Estética: 1. Estética Antigua. Madrid. Akal Arte e Estética
- von SIMSON, O. (1982). La catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica. Madrid. Alianza Forma
- PÉREZ GÓMEZ, A. (1980). La génesis y la superación del funcionalismo en la. Mexico. Editorial Limusa
- KRUFIT, H. W. (1990). Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid. Alianza Foram
- KAUFMANN, E. (1980). Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. Barcelona. Gustavo Gili
- GONZALEZ MORENO-NAVARRO, J.L. (1993). El legado oculto de Vitrubio: saber constructivo y teoría de la arquitectura. Madrid. Alianza Forma
- BENÉVOLO, L. (1988). Historia de la Arquitectura del Renacimiento.. Barcelona. Gustavo Gili
- ARGAN, G. C. (1981). Brunelleschi. Madrid. Editorial Xarait
- ANTHROPOS (). Tecnología, Ciencia, Naturaleza y Sociedad.
- VV.AA (). Baudelaire.
- POSENER, J. (1972). La arquitectura y el hierro: Labrouste, Semper, Gurlit, Gropius.
- AYMONINO, C. (1972). Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna. Barcelona. Gustavo Gili
- DURAND, J.L.N. (1981). Compendio de lecciones de arquitectura. Madrid. Pronaos
- OCAMPO, E. (). Teorías del Arte. Icaria
- SEGRE, R. (1985). Historia de la arquitectura y del urbanismo.. Madrid. Instituto de estudios da administración local
- FRAMPTON, K. (1987). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona. Gustavo Gili
- C. MASSU (1982). L'Architecture de l'Ecole de Chicago. Paris. Dunond
- ROCHELEAU, P., SPRIGG, J., LARKIN, D. (1994). Shakers built. The form and function of shaker architecture. Thames and Hudson Ltd
- SPRIGG, J. (1986). Shaker Design. NY. Whitney Museum
- SULLIVAN, L. H. (1985). Un sistema de Ornamento Arquitectónico acorde con una. Murcia. Colección de Arquitectura nº17. Colegio Oficial de Aparelladores e Arquitectos Técnicos.
- VV.AA, POSENER, J (). Cuaderno de Notas 4. &quot;La Deutscher Werkbund: 1907-1914&quot;.
- VV.AA, BRUCKMANN, P (). Cuaderno de Notas 3. &quot;Deutscher Werkbund&quot;.
- VV.AA, GREGOTTI, V. (). Cuaderno de notas. &quot;Peter Behrens: 1868-1940&quot;.
- BANHAM. Reyner (1977). Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión
- BUDDENSIEG, T., ROGGE, H. (1976). Lotus nº 12. Milán
- TAFURI, M. DAL CO, F. (1978). ARQUITECTURA CONTEMPORANEA. Madrid. Alianza Forma
- SENABRE, J. (). Dibujo Técnico. . Edelvives
- FRUFT, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la Arquitectura. Madrid. Alianza
- LE CORBUSIER. (1995). Perret. En Auguste Perret (1874-1954).. Francisco Alonso
- PERRET, A. (). Revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme III.
- TAFURI. M. (1978). Historia de la Arquitectura.. Madrid. Aguilar
- MONTANER, J. M. (). Tony Garnier. la anticipación de la ciudad industrial.
- VIDLER, A. (). ?La Acrópolis moderna?.
- VV.AA (1990). Tony Garnier. L'Oeuvre complete. Paris. Centre Georges Pompidou
- ZEVI, B. (1980). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona. Poseidon
- CONRADS, U. (1973). Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX. Barcelona. Lumen
- COSTA, X. (1997). Revista Quaderns d'arquitectura i urbanismo n. ° 218. Barcelona
- LAMPUGNANI, V. M. (1986). Revista Domus n. ° 276. Milán
- ZEVI, B. (). El Movimiento Futurista. Nueva Forma n.38
- VV.AA (1973). Comunicacion 19. Constructivismo. Madrid
- VV.AA (1991). A&V n29. Monografía de Arquitectura eVivenda. Madrid
- COOKE, C. (1983). Architectural Design. Russian Avant-Garde. Art and Architecture
- COOKE, C. (1989). Russian Constructivism & Iakov Chernikov. Architectural Design vol59
- ALEKSANDROV, P.A., KHAN-MAGOMEDOV, S.O. (1978). Ivan Leodinov. Milan. Franco Angeli Editori



- VV.AA (1975). 2C Construcción de la ciudad n.º 22:. Barcelona
- MARTÍ ARIS, C. (1991). Las formas de la residencia en la ciudad moderna. Vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras. Barcelona. E.T.S.A.B.Servicio de Publicaciones de la Universidad de Catalunya
- MEYER, H. (1972). El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos. Barcelona. UPC
- SORIANO, F. (1991). Revista Arquitectura n.º 288. ?Hannes Meyer 1926-1930?. Madrid. COAM
- VV.AA (1994). Frank Lloyd Wright Architect 1867-1959. NY. The Museum of Modern Art
- ROWE, C. (1978). Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona. Gustavo Gili
- WRIGHT, Frank Lloyd (1978). El futuro de la arquitectura. Barcelona. Poseidón.
- VV.AA (). Revista A&amp;amp;V Monografías de Arquitectura y Vivienda nº6. Mies van der Rohe. 1886-1986. Madrid. Arquitectura Viva
- BONTA, J. P. (1975). Anatomía de la interpretación en arquitectura. Mies van der Rohe. Barcelona. Gustavo Gili
- DAL CO, F. (1987). Mies van der Rohe: su arquitectura y sus discípulos. Madrid. MOPU
- MIES VAN DER ROHE, (1981). Escritos, diálogos y discursos. Murcia 1981. Consellería de Cultura do Consello Rexional
- MUÑOZ, M.ª T. (1989). Cerrar el círculo y otros escritos. Madrid. COAM
- NEUMEYER, F. (1995). Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura. 1922-1968. Madrid. El Croquis
- TAFURI, M. (1978). Arquitectura contemporánea. Madrid. Aguilar
- VV.AA (1987). Le Corbusier. Madrid. Dirección Xeral de Belas Artes e Arquivos. Centro Nacional de Exposicións
- VV.AA (1987). Le Corbusier une encyclopédie. París. Éditions du Centre George Pompidou
- VV.AA (). Revista A&amp;amp;V Monografías de Arquitectura y Vivienda I y II. nº 9 y 10. Madrid. Arquitectura Viva
- CURTIS, William J.R. (1987). Le Corbusier, ideas y formas. Madrid. Hermann Blume
- LE CORBUSIER (1978). Hacia una arquitectura. Barcelona. Poseidón
- MONTEYS, X. (1996). La gran máquina. La ciudad en Le Corbusier. Barcelona. Edicións do Serbal
- VV.AA (1996). Revista ?Arquitectura viva? N.º 46. Madrid. Arquitectura Viva
- VV.AA, FRAMPTON, K (1988). Revista Casabella n.º 542/543. &quot;Los tecnócratas de la pax americana. Wachsmann y Fuller&quot;. Milan. Electa SpA
- VV.AA, PÉREZ MARTELL, J.M. (1994). Revista Quaderns n.º 204. ?Formas límite, formatos limitados?. Barcelona. COAC
- CURTIS, W. J.R. (1987). La arquitectura moderna desde 1900. Madrid. Blume
- McHALE, J. (). R. Buckminster Fuller. Mexico-Bos Aires. Herme
- VV.AA, CERVERA, J. (1996). Revista ?Arquitectura viva? N.º 46. ?Técnica de la utopía. Centenario de Richard Buckminster Fuller&quot;. Madrid. Arquitectura Viva.
- VV.AA, PÉREZ MARTELL, J.M. (1994). Revista Quaderns n.º 204. ?Formas límite, formatos limitados?. Barcelona. COAC
- DE FUSCO, R. (1992). DE FUSCO, R.. Madrid. Celeste Ediciones
- VV.AA, PRICE, C. (1983). The Architectural Review 174 &quot;Buckminster Fuller&quot;. London.
- EDMONSON, A. C. (1987). A Fuller explanation. The synergetic geometry of R.Buckminster Fuller. Boston. Birkhauser
- MONTANER, J.M. (1993). Después del movimiento moderno. Barcelona. Gustavo Gili
- ARGAN, G. C. (1983). Walter Gropius y la Bauhaus. Barcelona. Gustavo Gili

Â



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ALBERTI, L. B. (1991). De Re Aedificatoria. Madrid. Akal</li><li>- CABALLERO ZOREDA, L. (1987). Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos. Madrid. Servizo Publicacións COAM</li><li>- BATTISTI, E. (1999). Filippo Brunelleschi. Milan. Electa</li><li>- ECO, U. (1997). Arte y belleza en la estética medieval. Barcelona. Lumen</li><li>- FARRINGTON, B. (). Francis Bacon. Filósofo de la Revolución Industrial. Editorial Edymion</li><li>- BARTOLI, L. (1977). La rete magica di Filippo Brunelleschi. Firenze. Nardini</li><li>- PANOFKY, E. (1979). El significado de las artes visuales. Madrid. Alianza Forma</li><li>- BAUDELAIRE, C. (). El salón de 1846. Fernando Torres</li><li>- BERMAN, M. (1991). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia. Madrid. Siglo XXI Editores S.A</li><li>- DE FUSCO, R. (1976). La idea de Arquitectura. Historia de la crítica desde. Barcelona. Colección Punto y Línea. Gustavo Gili.</li><li>- GARCÍA ROIG, J. M. (1991). K.F. Schinkel. ?Construcción y volúmenes edificatorios en la. Madrid. Departamento de publicacións da E.T.S. de</li><li>- MONEO VALLES, J.R., DE SOLA-MORALES, I (1975). Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet le Duc. ETSA Barcelona. Curso de Doutoramento</li><li>- VV.AA (). Schinkel. Arquitecturas 1781-1841.</li><li>- BETTENHAUSEN, P. RIEMANN, G (1989). ?La personalidad humana y artística de K.F. Schinkel?, ?Ejemplos de lo nuevo en la obra arquitectónica de. Madrid. Dirección Xeral para a vivenda e a arquitectura</li><li>- POGACNIK, M. (1998). CASABELLA 651/652. Milan</li><li>- GARCÍA ROIG, J. M. (1991). K.F. Schinkel. Madrid. Departamento de publicacións da E.T.S. de Arquitectura da Universidade Politécnica de Madrid</li><li>- POGACNIK, M. (1993). Karl Friedrich Schinkel. Construcción y paisaje. Madrid. Nerea</li><li>- SCHINKEL, K. F. (1982). Collected Architectural Designs. London. Academy editions</li><li>- MALLGRAVE, H.F. (1996). Gottfried Semper: Architect of the Nineteenth Century. New Haven Yale University Press</li><li>- HITCHCOCK, H. R. (1985). Arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid. Editorial Manualres de Arte Cátedra</li><li>- DE FUSCO, R. (1994). Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid. Celeste Ediciones</li><li>- OSUNA REDONDO, R., VALCÁRCEL LABRADOR, M.<sup>a</sup> T. (1997). Peter Behrens. Guía de Arquitectura. Madrid. Editorial Nerea</li><li>- BILANCIONI, G. (1981). Il primo Behrens, Origni del Moderno. Firenze. Editorial Sansoni</li><li>- GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G. (1991). Arquitectura del s. XX. Köln. Taschen</li><li>- MOELLER, G. (1991). Peter Behrens in Düsseldorf.. Weinheim. V.C.T.</li><li>- NEUMEYER, F. (1995). Mies van der Rohe. La palabra sin artificio.. Madrid. El Croquis</li><li>- OSUNA REDONDO, R., VALCÁRCEL LABRADOR, M.<sup>a</sup> T. (). Peter Behrens y la AEG 1907-1914. Editorial Electa Editrice</li><li>- WINDSOR, A. (1981). Peter Behrens: architect and designer. Londres. The Architectural Press</li><li>- ZEVI, B. (1980). Espacios de la Arquitectura Moderna. Barcelona. Poseidón.</li><li>- VV.AA (1986). Revista RASSEGNA. Special issue. Milan.</li><li>- CAMEL, L., LONGATTI, A. (1998). Antonio Sant'Elia. The Complete Works. N.Y. Rizzoli International Publications Inc.</li><li>- STARR, S. F. (1979). Il Padiglione di Melnikov a Parigi. Roma. Officina Edizioni</li><li>- COHEN, J. L. (1991). Revista ?A+U? N° 253.</li><li>- SALVADÓ, T (1994). Constructivismo Ruso. Sobre la arquitectura de las Vanguardias Ruso-Soviéticas hacia 1917. Madrid. Edicións do Serbal</li><li>- VV.AA (1982). Architettura nel paese dei Soviet. 1917-1933. Gruppo Editoriale Electra</li><li>- COOKE, C. (1995). Russian Avant-Garde. Theories of Art, Architecture. Great Britain. Academy Editions</li><li>- COOKE, C., KAZUS, I. (1992). Soviet ARchitectura Competitions 1920s-1930s. London. Phaidon Press</li><li>- DE MAGISTRIS, A., OLMO, C. (1995). Iakov Cernihov. Turín. Edit. Umberto Allemandi &amp; amp; amp; C.</li><li>- GORAK, A., PALLASMAA, J. (1996). The Melnikov House Moscow (1927-1929). USA. Academy Editions</li><li>- KHAN-MAGOMEDOV, S.O. (1982). Pioneers of Soviet Architecture.. London. Thames &amp; amp; amp; amp; Hudson</li></ul>
------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



- TORELLI LANDINI, E. (1995). Lazar? Markovic Lisickij 1890-1941. Roma. Officina Edizioni
- MEYER, H. (1972). El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos. Barcelona. Gustavo Gili
- VV.AA (1989). Hannes Meyer, 1889-1954: Architekt urbanist lehrer. Berlin. Ernst &amp; Sohn cop.
- FLIERL, B., SUTER, U. (1993). Hans Schmidt 1893-1972: architect in Basel, Moskau. Zurich. GTA
- MARBACH, U. (1990). Werkbund siedlung Neubühl in Zürich-Wollisholen. Zurich. GTA Verlag cop.
- SACRISTE, E. (1960). Usonia: aspectos de la obra de Wright. Bos Aires. Editorial Infinito
- VV.AA (1995). Revista AV Monografías n. ° 54. Madrid. Arquitectura Viva
- VV.AA (1995). The Architect?s Journal vol. 202 n. ° 23. London. Emap Business Communications
- VV.AA, PETTENA, G. (1978). Revista Domus n. ° 582. ?Bucky Fuller tres años después?. Milan. Domus
- VV.AA, PETTENA, G. (1978 ). Revista Domus n. ° 582. ?Bucky Fuller y la prefabricación?. Milan. Domus
- VV.AA, BRANCH, M. A. (1983). Progressive Architecture vol 64. &quot;R. Buckminster Fuller: 1895-1983&quot;. Cleveland.
- GRIMALDI, R. (1990). R. Buckminster Fuller 1895-1983. Roma. Officina Edizioni
- MARCHÁN FIZ, S. (1974). La arquitectura del s.XX: textos. Madrid. S. Marchán Fiz D.L.
- PICON, A. (1997). L?art de l?ingenieur, constructeur, entrepeneur, inventeur. París. Centre Georges Pompidou
- PAWLEY, M. (1990). Buckminster Fuller. London. Trefoil Publications
- VV.AA (1981). GA Document n.º 3. Tokio. A.D.A Edita
- WARD, J. (1985). The artefacts of R. Buckminster Fuller. Nova York. Garland Publishing, Inc
- VV.AA (1982). A+U n.º147. &quot;Fags shoe-last factory. Alfeld an der Leine 1913&quot;.
- JÜRGEN WINKLER, K. (1991). Rassegna n. °45. ?Il Neues Bauen a Weimar e l?eredità del Bauhaus?. Rasegna
- NERDINGER, W. (1988). Walter Gropius. Opera completa. Madrid. Electa
- PETEREK, M., UHLIG, G. (1991). Zodiac n.º5. ?I sessant?anni della Siedlung Dammerstock, cantiere del Movimento moderno?.
- SHARP, D. (1993). Bauhaus, Dessau. Walter Gropius. Colección Architecture in Detail. Londres. Phaidon



Recomendacións
<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
Historia do Patrimonio Rehabilitado /630467102
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
Analise e Teoría da Intervención no Patrimonio/630467101
<b>Materias que continúan o temario</b>
<b>Observacións</b>

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías