



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Técnicas de Investigación y Documentación en Arquitectura		Código	630567104
Titulación	Mestrado Universitario en Rehabilitación Arquitectónica (Plan 2016)			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Río Vázquez, Antonio Santiago	Correo electrónico	antonio.rio.vazquez@udc.es	
Profesorado	López Salas, Estefanía	Correo electrónico	estefania.lsalas@udc.es	
	Río Vázquez, Antonio Santiago		antonio.rio.vazquez@udc.es	
Web	composicion.udc.es			
Descripción general	Esta asignatura tiene por objeto acercar a los alumnos a la historiografía de la arquitectura y, en particular, a su valoración a lo largo de la historia. El nacimiento y desarrollo de las leyes normativas que crearon las diferentes categorías monumentales, desde un punto de vista jurídico y administrativo, los medios para acercarse al estudio del monumento a través de la búsqueda de datos necesarios y cómo abordar el contacto con la obra en función de los intereses y fines pretendidos. Se estudiarán las fuentes de documentación, los medios de información y los procesos de investigación específicos en el campo del patrimonio arquitectónico.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	E01 - Aptitud o capacidad para acometer actividades de crítica arquitectónica, mediante el análisis del patrimonio edificado bajo diferentes ópticas, y la identificación de los precedentes formales, tipológicos y estilísticos
A2	E02 - Aptitud o capacidad para realizar tareas vinculadas a la protección del patrimonio edificado, incluyendo la catalogación monumental, la definición de medidas de protección de edificios y conjuntos arquitectónicos, y la redacción de planes de delimitación y conservación
A4	E04 - Aptitud o capacidad para intervenir en el patrimonio edificado con valor histórico, aspecto que engloba la coordinación de su estudio e investigación documental, la elaboración de planes directores de conservación, y la redacción y dirección de ejecución de proyectos de restauración y rehabilitación
A8	E08 - Aptitud o capacidad para redactar informes técnicos y proyectos de rehabilitación del patrimonio edificado, incluyendo actividades de asesoramiento y consultoría
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
C1	T01 - Capacidad de análisis y síntesis
C2	T02 - Capacidad de organización y planificación
C3	T03 - Comunicación oral y escrita
C4	T04 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
C5	T05 - Capacidad para la gestión de la información
C8	T08 - Aprendizaje autónomo



C15	T15 - Cultura histórica
-----	-------------------------

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
HISTORIA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en si misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.	AP1	BP1 BP3 BP4	CP1 CP15
BASES ARTÍSTICAS: comprensión o conocimiento de la estética y de la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptibles de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.	AP1	BP1 BP3 BP4	CP1 CP4 CP5 CP8 CP15
BASES DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.	AP2 AP4 AP8	BP1 BP3 BP4 BP5	CP1 CP3 CP5 CP8 CP15
BASES DE LA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.	AP2 AP4 AP8	BP1 BP3 BP4 BP5	CP1 CP3 CP5 CP8 CP15
SOCIOLOGÍA E HISTORIA URBANA: comprensión o conocimiento de las relaciones entre el medio físico y el medio social y de las bases de la teoría y la historia de los asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudios territoriales y urbanísticos.	AP2 AP4	BP1 BP3	CP1 CP2 CP3 CP5 CP15
Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.	AP1 AP4	BP1 BP3 BP4	CP1 CP2 CP3 CP5 CP15
Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.		BP3 BP4	CP3 CP5 CP15
Sensibilidad estética.	AP1 AP2 AP4	BP3	CP1 CP15
Capacidad de análisis y síntesis.			CP1 CP2
Cultura histórica.			CP15
Razonamiento crítico.	AP1 AP2 AP4	BP1 BP3 BP4	CP1 CP3 CP15
Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.			CP3
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.	AP8		CP3
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.			CP4 CP5



Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.	AP1 AP2 AP4	BP3 BP4	CP3
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.		BP5	CP2 CP5 CP8
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.		BP1 BP3 BP4	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Historia e historiografía de la arquitectura	1.1 Introducción 1.2 Historiografía de la arquitectura
2. Las fuentes de información en arquitectura	2.1 Fuentes primarias 2.2 Fuentes secundarias
3. Los archivos de arquitectura	3.1 Organización 3.2 Búsquedas
4. Bibliografías e índices	4.1 Referencias bibliográficas 4.2 Búsquedas
5. La fotografía de arquitectura	5.1 Valor artístico 5.2 Valor documental
6. Legislación	6.1 Origen y desarrollo histórico 6.2 Normativa actual

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A4 A8 C1 C15	18	0	18
Estudio de casos	A1 A2 A4 A8 B1 B3 B4 B5 C1 C2	3	0	3
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A8 B1 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C4 C5 C8	0	50	50
Atención personalizada		4	0	4

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Las sesiones magistrales consisten en clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuales que faciliten la transmisión del conocimiento y el aprendizaje. Asimismo, durante dichas sesiones se pretende conseguir un cierto grado de participación por parte del alumnado para, a través de su implicación, fomentar un proceso de aprendizaje bidireccional, interactivo y dinámico.
Estudio de casos	Como complemento de las sesiones magistrales y con objeto de promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes se desarrollarán en paralelo clases prácticas. En ellas el alumnado se enfrentará a la resolución de casos concretos en los que poner en práctica los contenidos explicados en las clases magistrales y que, al mismo tiempo, sirvan de referente a los temas objeto de estudio en los trabajos tutelados asignados. Asimismo, a lo largo del curso pueden plantearse visitas fuera del ámbito del aula o traer invitado a algún especialista de los temas propios de la materia.



Trabajos tutelados	<p>Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje de "como hacer las cosas". Constituye una opción basada en la asunción por parte de los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.</p> <p>Para la realización de los Trabajos tutelados el alumno deberá realizar investigaciones de campo referentes a las arquitecturas objeto de su propio trabajo. Los alumnos tendrán una cierta capacidad de selección de dichos trabajos. Asimismo, dado el carácter tutelado de este trabajo, deben producirse sesiones periódicas de seguimiento con el profesorado, a fin de optimizar o, en su caso, reconducir las actividades en curso.</p>
--------------------	--

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Estudio de casos	<p>La atención personalizada de esta asignatura se realizará a través del seguimiento en clase del alumnado a través de su asistencia obligatoria y del desarrollo de tutorías presenciales.</p> <p>En cuanto a los Trabajos tutelados se asignará a cada estudiante un tema, de entre los propuestos, así como un profesor. Asimismo, dado el carácter tutelado de este trabajo, deben producirse sesiones periódicas de seguimiento con el profesorado, a fin de optimizar o, en su caso, reconducir las actividades en curso.</p>

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A8 B1 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C4 C5 C8	<p>Su desarrollo se entiende plenamente individual y de naturaleza no presencial. De cara a garantizar la autoría del trabajo, y la adecuada adquisición de competencias, en su evaluación se entienden relevantes las sucesivas sesiones de control a través de las tutorías presenciales con el profesor asignado y, por tanto, el grado de cumplimiento con relación a las indicaciones formuladas en cada caso por el profesorado.</p> <p>Otros aspectos a valorar son: la calidad de la expresión gramatical, gráfica y documental final, la capacidad de análisis y síntesis, la profundidad y rigor de los argumentos y de su desarrollo, el razonamiento crítico, la búsqueda de fuentes de información escritas y gráficas, la capacidad de relacionar los diferentes apartados, la corrección del estudio metodológico, del análisis realizado y de las conclusiones presentadas al final del trabajo.</p>	100

Observaciones evaluación

Como en las restantes materias que integran el presente postgrado, se exige además una asistencia no inferior al 80% relativa a la totalidad de las sesiones presenciales programadas.
--

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Ramírez, Juan Antonio (1999). Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal - Blaxter, Loraine; Hughes Christina y Tight, Malcolm (2008). Cómo se investiga. Barcelona: Graó - Eco, Umberto (2011). Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa
Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Cordon García, José A. et al. (2010). Las nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0 . Madrid: Pirámide - Sierra Bravo, Restituto (2007). Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Madrid: Thomson - Tolchinsky Landsman, Liliانا; Escofet Roig, Anna y Rubio Hurtado, María José (2003). Tesis, tesinas y otras tesituras. De la pregunta de investigación a la defensa de la tesis. Barcelona: Universitat de Barcelona



Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Análisis y Teoría de la Intervención en el Patrimonio/630567101

Historia del Patrimonio Arquitectónico/630567103

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Esta asignatura plantea las bases de conocimiento necesarias para futuros trabajos de investigación; referentes al territorio gallego y a su arquitectura histórica.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías