



Teaching Guide				
Identifying Data				2017/18
Subject (*)	Architectural Research and Documentation Skills	Code	630567104	
Study programme	Mestrado Universitario en Rehabilitación Arquitectónica (Plan 2016)			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Optativa	3
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador	Río Vázquez, Antonio Santiago	E-mail	antonio.rio.vazquez@udc.es	
Lecturers	López Salas, Estefanía Río Vázquez, Antonio Santiago	E-mail	estefania.isalas@udc.es antonio.rio.vazquez@udc.es	
Web	composicion.udc.es			
General description	This subject aims to bring students to the historiography of architecture and, in particular to its assessment throughout history. The birth and development of the normative laws that created the different monumental categories, from a legal and administrative point of view, the means to approach the study of the monument through the search of necessary data and how to approach the contact with the work in function of the intended ends and interests. The sources of documentation, the media and the research processes specific to the Architectural Heritage field will be studied.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	E01 - Aptitude ou capacidade para acometer actividades de crítica arquitectónica, mediante a análise do patrimonio edificado baixo diferentes ópticas e a identificación dos precedentes formais, tipolóxicos e estilísticos.
A2	E02 - Aptitude ou capacidade para realizar tarefas vinculadas á protección do patrimonio edificado, incluídas a catalogación monumental, a definición de medidas de protección de edificios e conxuntos arquitectónicos, e a redacción de plans de delimitación e conservación.
A4	E04 - Aptitude ou capacidade para intervir no patrimonio edificado con valor histórico, aspecto que engloba a coordinación do seu estudo e a súa investigación documental, a elaboración de plans directores de conservación e a redacción e dirección da execución de proxectos de restauración e rehabilitación.
A8	E08 - Aptitude ou capacidade para redactar informes técnicos e proxectos de rehabilitación do patrimonio edificado, incluídas actividades de asesoramento e consultoría.
B1	CB6 - Posuír e comprender coñecementos que proporcionen unha base ou oportunidade para ser orixinais no desenvolvemento e/ou a aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación.
B3	CB8 - Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
B4	CB9 - Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e as razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades.
B5	CB10 - Que os estudantes manexen as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido ou autónomo.
C1	T01 - Capacidade de análise e síntese
C2	T02 - Capacidade de organización e planificación
C3	T03 - Comunicación oral e escrita
C4	T04 - Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo
C5	T05 - Capacidade para a xestión da información
C8	T08 - Aprendizaxe autónoma
C15	T15 - Cultura histórica



Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.	AJ1	BJ1 BJ3 BJ4	CJ1 CJ15
BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influir nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.	AJ1	BJ1 BJ3 BJ4	CJ1 CJ4 CJ5 CJ8 CJ15
BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.	AJ2 AJ4 AJ8	BJ1 BJ3 BJ4 BJ5	CJ1 CJ3 CJ5 CJ8 CJ15
BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.	AJ2 AJ4 AJ8	BJ1 BJ3 BJ4 BJ5	CJ1 CJ3 CJ5 CJ8 CJ15
SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.	AJ2 AJ4	BJ1 BJ3	CJ1 CJ2 CJ3 CJ5 CJ15
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.	AJ1 AJ4	BJ1 BJ3 BJ4	CJ1 CJ2 CJ3 CJ5 CJ15
Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.		BJ3 BJ4	CJ3 CJ5 CJ15
Sensibilidade estética.	AJ1 AJ2 AJ4	BJ3	CJ1 CJ15
Capacidade de análise e síntese.			CJ1 CJ2
Cultura histórica.			CJ15
Razoamento crítico.	AJ1 AJ2 AJ4	BJ1 BJ3 BJ4	CJ1 CJ3 CJ15
Comunicación oral e escrita na lingua nativa.			CJ3
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.	AJ8		CJ3
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			CJ4 CJ5
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.	AJ1 AJ2 AJ4	BJ3 BJ4	CJ3



Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.		BJ5	CJ2 CJ5 CJ8
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.		BJ1 BJ3 BJ4	

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Historia e historiografía da arquitectura	1.1 Introducción 1.2 Historiografía da arquitectura
2. As fontes de información en arquitectura	2.1 Fontes primarias 2.2 Fontes secundarias
3. Os arquivos de arquitectura	3.1 Organización 3.2 Búsquedas
4. Bibliografías e índices	4.1 Referencias bibliográficas 4.2 Búsquedas
5. A fotografía de arquitectura	5.1 Valor artístico 5.2 Valor documental
6. Lexislación	6.1 Orixe e desenvolvemento histórico 6.2 Normativa actual

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A4 A8 C1 C15	18	0	18
Case study	A1 A2 A4 A8 B1 B3 B4 B5 C1 C2	3	0	3
Supervised projects	A1 A2 A4 A8 B1 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C4 C5 C8	0	50	50
Personalized attention		4	0	4

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	As sesións maxistras consisten en clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuais que faciliten a transmisión do coñecemento e a aprendizaxe. Asimesmo, durante ditas sesións preténdese conseguir un certo grado de participación por parte do alumnado para, a través da súa implicación, fomentar un proceso de aprendizaxe bidireccional, interactivo e dinámico.
Case study	Como complemento das sesións maxistras e co obxecto de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes desenvolveranse en paralelo clases prácticas. Nelas o alumnado enfrontarase á resolución de casos concretos nos que por en práctica os contidos explicados nas clases maxistras e que, ó mesmo tempo, servan de referente ós temas obxecto de estudo nos traballos tutelados asignados. Asimesmo, ó longo do curso poden plantexarse visitas fora do ámbito da aula o traer invitado a algún especialista nos temas propios da materia.



Supervised projects	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Refírese prioritariamente a aprendizaxe de "cómo facer as cousas".</p> <p>Constitúe unha opción baseada na asunción por parte dos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento de ese aprendizaxe polo profesor-titor.</p> <p>Para a realización dos traballos tutelados o alumno deberá realizar investigacións de campo referentes ás arquitecturas obxecto do seu propio traballo. Os alumnos tendrán unha certa capacidade de selección de ditos traballos. Asímesmo, dado o carácter tutelado deste traballo, deben producirse sesións periódicas de seguimento co profesorado, a fin de optimizar ou, no seu caso, reconducir as actividades en curso.</p>
---------------------	--

### Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects Case study	<p>A atención persoalizada desta materia realizarase a través do seguimento en clase do alumnado e mediante titorías presenciais.</p> <p>En canto os traballos tutelados, asignarase a cada estudante un tema, de entre os propostos, así como un profesor. Asímesmo, dado o carácter tutelado deste traballo, deben producirse sesións periódicas de seguimento co profesorado, a fin de optimizar e, no seu caso, reconducir as actividades en curso.</p>

### Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A2 A4 A8 B1 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C4 C5 C8	<p>O seu desenvolvemento enténdese de xeito plenamente individual e de natureza non presencial. De cara a garantir a autoría do traballo e a adecuada adquisición de competencias, na súa avaliación enténdese relevantes as sucesivas sesións de control a través das titorías presenciais co profesor asignado e, polo tanto, o grado de cumprimento con relación ás indicacións formuladas en cada caso polo profesorado. Outros aspectos a valorar son: a calidade da expresión gramatical, gráfica e documental final, a capacidade de análise e síntese, a profundidade e rigor dos argumentos e do seu desenvolvemento, o razoamento crítico, a búsqueda de fontes de información escritas e gráficas, a capacidade de relacionar os diferentes apartados, a corrección do estudo metodolóxico, da análise realizada e das conclusións presentadas ó final do traballo.</p>	100

### Assessment comments

Como nas restantes materias que integran o presente posgrado, esíxese ademáis unha asistencia non inferior ó 80% relativa á totalidade das sesións presenciais programadas.

### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ramírez, Juan Antonio (1999). Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal</li> <li>- Blaxter, Loraine; Hughes Christina y Tight, Malcolm (2008). Cómo se investiga. Barcelona: Graó</li> <li>- Eco, Umberto (2011). Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa</li> </ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cordon García, José A. et al. (2010). Las nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0 . Madrid: Pirámide</li> <li>- Sierra Bravo, Restituto (2007). Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Madrid: Thomson</li> <li>- Tolchinsky Landsman, Liliانا; Escofet Roig, Anna y Rubio Hurtado, María José (2003). Tesis, tesinas y otras tesituras. De la pregunta de investigación a la defensa de la tesis. Barcelona: Universitat de Barcelona</li> </ul>



## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

Architectural Heritage: Theory and Analysis/630567101

History of Architectural Heritage/630567103

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

Esta asignatura plantexa as bases de coñecemento necesarias para futuros traballos de investigación; referentes ó territorio galego e á súa arquitectura histórica.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.