



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2017/18 |
|----------------------------|---|---------------|---|----------------|---------|
| Subject (*) | Architectural Research and Documentation Skills | Code | 630567104 | | |
| Study programme | Mestrado Universitario en Rehabilitación Arquitectónica (Plan 2016) | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Official Master's Degree | 1st four-month period | First | Optativa | 3 | |
| Language | Spanish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | | |
| Coordinador | Río Vázquez, Antonio Santiago | E-mail | antonio.rio.vazquez@udc.es | | |
| Lecturers | López Salas, Estefanía Río Vázquez, Antonio Santiago | E-mail | estefania.isalas@udc.es antonio.rio.vazquez@udc.es | | |
| Web | composicion.udc.es | | | | |
| General description | This subject aims to bring students to the historiography of architecture and, in particular to its assessment throughout history. The birth and development of the normative laws that created the different monumental categories, from a legal and administrative point of view, the means to approach the study of the monument through the search of necessary data and how to approach the contact with the work in function of the intended ends and interests. The sources of documentation, the media and the research processes specific to the Architectural Heritage field will be studied. | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|--|
| A1 | E01 - Aptitude ou capacidade para acometer actividades de crítica arquitectónica, mediante a análise do patrimonio edificado baixo diferentes ópticas e a identificación dos precedentes formais, tipolóxicos e estilísticos. |
| A2 | E02 - Aptitude ou capacidade para realizar tarefas vinculadas á protección do patrimonio edificado, incluídas a catalogación monumental, a definición de medidas de protección de edificios e conxuntos arquitectónicos, e a redacción de plans de delimitación e conservación. |
| A4 | E04 - Aptitude ou capacidade para intervir no patrimonio edificado con valor histórico, aspecto que engloba a coordinación do seu estudo e a súa investigación documental, a elaboración de plans directores de conservación e a redacción e dirección da execución de proxectos de restauración e rehabilitación. |
| A8 | E08 - Aptitude ou capacidade para redactar informes técnicos e proxectos de rehabilitación do patrimonio edificado, incluídas actividades de asesoramento e consultoría. |
| B1 | CB6 - Posuír e comprender coñecementos que proporcionen unha base ou oportunidade para ser orixinais no desenvolvemento e/ou a aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación. |
| B3 | CB8 - Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| B4 | CB9 - Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e as razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades. |
| B5 | CB10 - Que os estudantes manexen as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido ou autónomo. |
| C1 | T01 - Capacidade de análise e síntese |
| C2 | T02 - Capacidade de organización e planificación |
| C3 | T03 - Comunicación oral e escrita |
| C4 | T04 - Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo |
| C5 | T05 - Capacidade para a xestión da información |
| C8 | T08 - Aprendizaxe autónoma |
| C15 | T15 - Cultura histórica |



| Learning outcomes | | | |
|--|-----------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Learning outcomes | Study programme competences | | |
| HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos. | AJ1 | BJ1 BJ3 BJ4 | CJ1 CJ15 |
| BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influir nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas. | AJ1 | BJ1 BJ3 BJ4 | CJ1 CJ4 CJ5 CJ8 CJ15 |
| BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. | AJ2 AJ4 AJ8 | BJ1 BJ3 BJ4 BJ5 | CJ1 CJ3 CJ5 CJ8 CJ15 |
| BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. | AJ2 AJ4 AJ8 | BJ1 BJ3 BJ4 BJ5 | CJ1 CJ3 CJ5 CJ8 CJ15 |
| SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos. | AJ2 AJ4 | BJ1 BJ3 | CJ1 CJ2 CJ3 CJ5 CJ15 |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. | AJ1 AJ4 | BJ1 BJ3 BJ4 | CJ1 CJ2 CJ3 CJ5 CJ15 |
| Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. | | BJ3 BJ4 | CJ3 CJ5 CJ15 |
| Sensibilidade estética. | AJ1 AJ2 AJ4 | BJ3 | CJ1 CJ15 |
| Capacidade de análise e síntese. | | | CJ1 CJ2 |
| Cultura histórica. | | | CJ15 |
| Razoamento crítico. | AJ1 AJ2 AJ4 | BJ1 BJ3 BJ4 | CJ1 CJ3 CJ15 |
| Comunicación oral e escrita na lingua nativa. | | | CJ3 |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. | AJ8 | | CJ3 |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. | | | CJ4 CJ5 |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | AJ1 AJ2 AJ4 | BJ3 BJ4 | CJ3 |



| | | | |
|---|--|-------------------|-------------------|
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. | | BJ5 | CJ2 CJ5 CJ8 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | BJ1 BJ3 BJ4 | |

| Contents | |
|--|---|
| Topic | Sub-topic |
| 1. Historia e historiografía da arquitectura | 1.1 Introducción 1.2 Historiografía da arquitectura |
| 2. As fontes de información en arquitectura | 2.1 Fontes primarias 2.2 Fontes secundarias |
| 3. Os arquivos de arquitectura | 3.1 Organización 3.2 Búsquedas |
| 4. Bibliografías e índices | 4.1 Referencias bibliográficas 4.2 Búsquedas |
| 5. A fotografía de arquitectura | 5.1 Valor artístico 5.2 Valor documental |
| 6. Lexislación | 6.1 Orixe e desenvolvemento histórico 6.2 Normativa actual |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 A4 A8 C1 C15 | 18 | 0 | 18 |
| Case study | A1 A2 A4 A8 B1 B3 B4 B5 C1 C2 | 3 | 0 | 3 |
| Supervised projects | A1 A2 A4 A8 B1 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C4 C5 C8 | 0 | 50 | 50 |
| Personalized attention | | 4 | 0 | 4 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Guest lecture / keynote speech | As sesións maxistras consisten en clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuais que faciliten a transmisión do coñecemento e a aprendizaxe. Asimesmo, durante ditas sesións preténdese conseguir un certo grado de participación por parte do alumnado para, a través da súa implicación, fomentar un proceso de aprendizaxe bidireccional, interactivo e dinámico. |
| Case study | Como complemento das sesións maxistras e co obxecto de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes desenvolveranse en paralelo clases prácticas. Nelas o alumnado enfrontarase á resolución de casos concretos nos que por en práctica os contidos explicados nas clases maxistras e que, ó mesmo tempo, servan de referente ós temas obxecto de estudo nos traballos tutelados asignados. Asimesmo, ó longo do curso poden plantexarse visitas fora do ámbito da aula o traer invitado a algún especialista nos temas propios da materia. |



| | |
|---------------------|--|
| Supervised projects | <p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Refírese prioritariamente a aprendizaxe de "cómo facer as cousas".</p> <p>Constitúe unha opción baseada na asunción por parte dos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento de ese aprendizaxe polo profesor-titor.</p> <p>Para a realización dos traballos tutelados o alumno deberá realizar investigacións de campo referentes ás arquitecturas obxecto do seu propio traballo. Os alumnos tendrán unha certa capacidade de selección de ditos traballos. Asímesmo, dado o carácter tutelado deste traballo, deben producirse sesións periódicas de seguimento co profesorado, a fin de optimizar ou, no seu caso, reconducir as actividades en curso.</p> |
|---------------------|--|

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|-----------------------------------|--|
| Supervised projects Case study | <p>A atención personalizada desta materia realizarase a través do seguimento en clase do alumnado e mediante titorías presenciais.</p> <p>En canto os traballos tutelados, asignarase a cada estudante un tema, de entre os propostos, así como un profesor. Asímesmo, dado o carácter tutelado deste traballo, deben producirse sesións periódicas de seguimento co profesorado, a fin de optimizar e, no seu caso, reconducir as actividades en curso.</p> |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|---------------------|---|--|---------------|
| Supervised projects | A1 A2 A4 A8 B1 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C4 C5 C8 | <p>O seu desenvolvemento enténdese de xeito plenamente individual e de natureza non presencial. De cara a garantir a autoría do traballo e a adecuada adquisición de competencias, na súa avaliación enténdese relevantes as sucesivas sesións de control a través das titorías presenciais co profesor asignado e, polo tanto, o grado de cumprimento con relación ás indicacións formuladas en cada caso polo profesorado. Outros aspectos a valorar son: a calidade da expresión gramatical, gráfica e documental final, a capacidade de análise e síntese, a profundidade e rigor dos argumentos e do seu desenvolvemento, o razoamento crítico, a búsqueda de fontes de información escritas e gráficas, a capacidade de relacionar os diferentes apartados, a corrección do estudo metodolóxico, da análise realizada e das conclusións presentadas ó final do traballo.</p> | 100 |

Assessment comments

Como nas restantes materias que integran o presente posgrado, esíxese ademáis unha asistencia non inferior ó 80% relativa á totalidade das sesións presenciais programadas.

Sources of information

| | |
|----------------------|--|
| Basic | <ul style="list-style-type: none"> - Ramírez, Juan Antonio (1999). Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal - Blaxter, Loraine; Hughes Christina y Tight, Malcolm (2008). Cómo se investiga. Barcelona: Graó - Eco, Umberto (2011). Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa |
| Complementary | <ul style="list-style-type: none"> - Cordon García, José A. et al. (2010). Las nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0 . Madrid: Pirámide - Sierra Bravo, Restituto (2007). Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Madrid: Thomson - Tolchinsky Landsman, Liliانا; Escofet Roig, Anna y Rubio Hurtado, María José (2003). Tesis, tesinas y otras tesituras. De la pregunta de investigación a la defensa de la tesis. Barcelona: Universitat de Barcelona |



Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Architectural Heritage: Theory and Analysis/630567101

History of Architectural Heritage/630567103

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

Esta asignatura plantexa as bases de coñecemento necesarias para futuros traballos de investigación; referentes ó territorio galego e á súa arquitectura histórica.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.