



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Proxectos 3 | | Código | 630G01011 |
| Titulación | Grao en Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Muñoz Fontenla, Luis W | Correo electrónico | l.w.munoz.fontenla@udc.es | |
| Profesorado | Muñoz Fontenla, Luis W | Correo electrónico | l.w.munoz.fontenla@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>ESTA MATERIA TEN EXTINGUIDA A SÚA DOCENCIA PRESENCIAL DE ACORDO CO CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DA TITULACIÓN DE GRAO EN ESTUDOS DE ARQUITECTURA.</p> <p>En Proxectos 3 se elixe un ámbito xeográfico do territorio galego para o emprazamento e desenvolvemento dos exercicios, en función do interese paisaxístico, cultural e patrimonial do lugar e da pertinencia e adecuación do mesmo cos obxetivosdocentes da materia.</p> <p>Os traballos do cuatrimestre, emprazados nun mesmo ámbito xeográfico, se ordenan por fases sucesivas e relacionadas entre si.</p> <p>Un obxectivo primordial da materia é ensinar ó alumno a proxectar a partir do medio físico natural/rural, para o cual terá que desenvolver habilidades e e estratexias específicas.</p> <p>A metodoloxía se basa en "aprender facendo" nun lugar concreto. Os temas dos dous exercicios cuatrimestrais serán de dificultade crecente. Se trata de fomentar unha progresión na aprendizaxe, coa que o propio alumno se senta estimulado.</p> <p>O concepto do espazo arquitectónico, a súa expresión formal e a relación co medio físico deben conformar unha parte esencial dos coñecementos adquiridos.</p> | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A1 | PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan. |
| A4 | PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos. |
| A5 | INTERVENCIÓN NO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervenir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación. |
| A7 | SUPRESIÓN DE BARREIRAS: aptitude ou capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas ou para adaptar con este fin os xa existentes. |
| A9 | CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais. |



| | |
|-----|--|
| A10 | REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade. |
| A13 | IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas. |
| A16 | PROTECCIÓN DO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para realizar tarefas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios e conxuntos históricos e redactar plans de delimitación e conservación destes últimos. |
| A19 | ADECUACIÓN MEDIOAMBIENTAL: aptitude ou capacidade para realizar estudos medioambientais e paisaxísticos, e definir medidas de protección fronte ao impacto ambiental. |
| A20 | PROXECTO DE ESPAZOS LIBRES: aptitude ou capacidade para redactar e executar trazados urbanos e proxectos de urbanización e de xardinería, así como os de obra civil e complementaria asociada a eles. |
| A37 | ANÁLISE DE FORMAS: comprensión ou coñecemento das leis da percepción visual e da proporción, as teorías da forma e da imaxe, as teorías estéticas da cor e os procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas arquitectónicas e urbanas. |
| A38 | SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión ou coñecemento dos sistemas de representación espacial e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual das distintas fases do deseño arquitectónico e urbanístico. |
| A40 | XEOMETRÍA: comprensión ou coñecemento da xeometría métrica e proxectiva como fundamentos do trazado, deseño e composición arquitectónicos da comprensión dos sistemas de representación espacial. |
| A42 | TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos. |
| A43 | HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos. |
| A45 | BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A47 | ECOLOXÍA E SOSTENIBILIDADE: comprensión ou coñecemento da responsabilidade do arquitecto respecto aos principios básicos de ecoloxía, de sostenibilidade e de conservación dos recursos e do medio ambiente na edificación, o urbanismo e a paisaxe. |
| A48 | SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos. |
| A52 | MÉTODOS URBANÍSTICOS: comprensión ou coñecemento dos fundamentos metodolóxicos do planeamento urbano a diferentes escalas e da ordenación territorial e metropolitana, na súa relación co deseño urbano e edificatorio. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B2 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B8 | Visión espacial. |
| B9 | Creatividade. |
| B10 | Sensibilidade estética. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| B12 | Toma de decisións. |
| B13 | Imaxinación. |
| B14 | Habilidade gráfica xeral. |
| B15 | Capacidade de organización e planificación. |
| B16 | Motivación pola calidade. |
| B17 | Cultura histórica. |
| B18 | Razoamento crítico. |
| B19 | Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar. |



| | |
|-----|---|
| B20 | Sensibilidade cara a temas medioambientais. |
| B22 | Traballo en colaboración con responsabilidades compartidas. |
| B23 | Capacidade de xestión da información. |

| Resultados da aprendizaxe | | |
|--|--|---|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | |
| Desenvolver as capacidades perceptivas para apreender as relacións complexas que se dan nun lugar fomentando a observación e a experimentación in situ, tomando como un dos puntos de partida do desenvolvemento proyectual a relación cos elementos preexistentes no ámbito de actuación. | A1 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A16 A19 A20 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48 A52 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B22 B23 |
| Capacidade para conceptualizar sistemas organizativos a partir de procesos de procura para desvelar as estruturas da nosa contorna e facilitar a adaptabilidade do obxecto proxectado ao medio. | A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48 | B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 |



| | | | |
|--|---|---|--|
| Capacidade para acometer pequenos proxectos arquitectónicos de carácter académico, nos que ven reflectidos, de forma sintética, programas, emprazamentos e contextos da realidade cotiá. | A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48 | B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 | |
| Capacidade para desenvolver o proxecto ao redor da súa lóxica funcional, programática e espacial. | A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48 | B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 | |
| Capacidade para adoptar as primeiras decisións sobre aspectos materiais e construtivos do proxecto. | A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48 | B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B18 B19 B20 | |



| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Capacidade para relacionar as medidas antropométricas coas dimensións do espazo e dos obxectos.</p> | <p>A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48</p> | <p>B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20</p> | |
| <p>Desenvolver as capacidades perceptivas para apreender as relacións complexas que se dan nun lugar fomentando a observación e a experimentación in situ, tomando como un dos puntos de partida do desenvolvemento proyectual a relación cos elementos preexistentes no ámbito de actuación.</p> | <p>A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48</p> | <p>B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20</p> | |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| <p>1_COMPRENDER/COÑECER UN LUGAR DE GALICIA Entende-lo territorio contextualmente como un soporte complexo de realidades naturais e antropolóxicas.</p> | <p>1.1. Coñecemento presencial do lugar designado. -Identidade do lugar.</p> <p>1.2. Análise do espazo dende diferentes perspectivas: xeográfica, paisaxística, cultural e histórica. -Recursos e métodos.</p> <p>1.3. Síntese persoal do lugar.</p> |
| <p>2_APREHENDER UN LUGAR. Relacións entre o lugar e a arquitectura. Ámbito natural Medio natural/unidade de paisaxe Medio natural/ medio artificial do núcleo rural</p> | <p>2.1. As preexistencias.</p> <p>2.2. A escala como recurso -Noción de escala do medio natural.</p> <p>2.3. Espazo comunitario e espazo privado -Categorías espaciais.</p> |



| | |
|--|---|
| <p>3_ PROXECTAR O LUGAR A ocupación e vivencia dun espazo de carácter natural-rural .</p> | <p>3.1. Obxectivos -Desenrolo de elementos propios del ámbito natural-rural -Condicionantes de relación: preexistencias naturais/artificiais, paisaxe, estruturas do lugar (topografía, clima, escala, materialidade-tectónica, viarios, etc.)</p> <p>3.2. Espazo arquitectónico exterior-interior -Tramas, texturas, límites, proporcións, ritmos, formas, escala, percepción háptica, luz.</p> <p>3.3.Cometidos -O espazo como medio social -O espazo como medio funcional</p> |
| <p>4_ PROCESOS Desenrolo dun sistema de ferramentas para o proxecto arquitectónico.</p> | <p>4.1. Elaboración do proxecto a través de bosquejos, esquemas, planos, maquetas. -Ideación como articulación. -Formalización como concreción.</p> |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Proba obxectiva | A1 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A16 A19 A20 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48 A52 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B22 B23 | 4 | 0 | 4 |
| Atención personalizada | | 6 | 0 | 6 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-----------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba obxectiva | Esta consistirá no desenrolo na aula, dunha práctica que amose de xeito sintético as habilidades e competencias adquiridas polo alumno en torno a os obxectivos expostos na guía docente. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba obxectiva | Titoría |

| Avaliación | | | |
|--------------|---------------------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| | | | |



| | | | |
|-----------------|---|---|-----|
| Proba obxectiva | A1 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A16 A19 A20 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48 A52 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B22 B23 | Esta consistirá no desenrolo na aula, dunha práctica que amose de xeito sintético as habilidades e competencias adquiridas polo alumno en torno a os obxectivos expostos na guía docente. | 100 |
|-----------------|---|---|-----|

Observacións avaliación

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - ALEXANDER, Ch (). El lenguaje de patrones. Ed. G. Gili. - ARNHEIM, R. (). Arte y percepción visual. . Gustavo Gili - DE LLANO, P., (). Arquitectura popular en Galicia: Razón e construción. COAG - DESPLAZES, A. (). Construir la Arquitectura. - GAUSA, M., GUALLART, V., MÜLLER, W.M., (). Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada. Barcelona, Actar - HERTZBERGER, H., (). Lessons for students in architecture. 010 Publishers - KANDINSKY, Wassily (). Cursos de la Bauhaus. Alianza Forma - KLEE, Paul (). Pedagogical sketchbook. N.Y., Praeger Pu - LENAGHAN, P. (Com.) (). Fotografías de Ruth Matilda anderson en Galicia. Fund. Caixa Galicia - McHARG, I., (). Design with nature. Doubleday - MONEO, Rafael (). Comentarios sobre los dibujos de 20 arquitectos actuales. ETSAB - MUNTAÑOLA Th., J. (). Arquitectura y contexto. eD upc - NORBERG-SCHULZ, Ch (). Espacio existencial-espacio arquitectónico. . Gustavo Gili - OTERO PEDRAYO, R., (). Paisaxe e cultura. Vigo, Ed. Galaxia - PALLASMA, J., (). Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Barcelona, Gustavo Gili - ZEVI, Bruno (). Saber ver la arquitectura. Poseidón - ABALOS (). Iñaki. Naturaleza y artificio |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos 2/630G01006
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007
Física 1/630G01008
Construción 1/630G01010

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise Arquitectónico 1/630G01012
Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014
Historia da Arte/630G01015

Materias que continúan o temario

Proxectos 4/630G01016

Observacións



Condições

específicas relativas á mobilidade para alumnos saíntes e entrantes.

Dado que o curso de Proxectos 3 persigue unha avaliación continua para todos os alumnos inclusive aqueles que se atopen en mobilidade, saínte ou entrante, rexerán as mesmas condicións de avaliación para todo alumnado sen perxucio de que se preste atención específica ao alumnado entrante por causa lingüística ou diferenzas manifestas entre a escola de orixe e destino.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías