



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2017/18 |
|---------------------|---|--------|----------------------|---------|---------|
| Subject (*) | Architectural Analysis 1 | Code | 630G01012 | | |
| Study programme | Grao en Arquitectura | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Graduate | 1st four-month period | Second | FB | 6 | |
| Language | SpanishGalicianEnglish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Expresión Gráfica Arquitectónica | | | | |
| Coordinador | Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo | E-mail | antonio.amado@udc.es | | |
| Lecturers | Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo | E-mail | antonio.amado@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| General description | <p>ARCHITECTURAL ANALYSIS 1. METHODOLOGY PROJECT. THEORY OF ARCHITECTURE. ADVANCED ARCHITECTURAL GRAPHICS. The aim of this course focuses on the acquisition of skills and abilities for the representation of architecture, graphically and using descriptive models, allowing the student to approach the study of various aspects of architectural design, its relationship with the environment and the adequacy to the needs of users, acquiring specific skills of technical and project areas.</p> | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|--|
| A1 | PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan. |
| A2 | PROXECTOS DE EXECUCIÓN: aptitude ou capacidade para elaborar proxectos integrais de execución de edificios e espazos urbanos en grao de definición suficiente para a súa completa posta en obra e equipamento de servizos e instalacións. |
| A4 | PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos. |
| A9 | CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais. |
| A10 | REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade. |
| A13 | IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas. |
| A34 | FUNCIÓNS PRÁCTICAS E SIMBÓLICAS: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo dos procesos de simbolización da ergonómia e das relacións entre o comportamento humano, o entorno natural ou artificial e os obxectos, de acordo cos requirimentos e a escala humanos. |
| A35 | SOCIOLOXÍA RESIDENCIAL: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo das necesidades e demandas sociais, dos compoñentes da calidade de vida, das condicións de habitabilidade e dos programas básicos de vivenda. |
| A36 | SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura. |
| A37 | ANÁLISE DE FORMAS: comprensión ou coñecemento das leis da percepción visual e da proporción, as teorías da forma e da imaxe, as teorías estéticas da cor e os procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas arquitectónicas e urbanas. |
| A38 | SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión ou coñecemento dos sistemas de representación espacial e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual das distintas fases do deseño arquitectónico e urbanístico. |



| | |
|-----|--|
| A39 | RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión ou coñecemento das técnicas de medición e levantamento gráfico de edificios e de ámbitos urbanos e naturais en todas as súas fases, dende o debuxo de apuntamentos á restitución científica. |
| A42 | TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos. |
| A44 | BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A45 | BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A46 | BASES DA ARQUITECTURA NON OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas do mundo non occidental, os seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos e as súas semellanzas e diferencias coas propias da cultura occidental. |
| A47 | ECOLOXÍA E SOSTENIBILIDADE: comprensión ou coñecemento da responsabilidade do arquitecto respecto aos principios básicos de ecoloxía, de sustentabilidade e de conservación dos recursos e do medio ambiente na edificación, o urbanismo e a paisaxe. |
| A48 | SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos. |
| B1 | Learn how to learn |
| B2 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B8 | Visión espacial. |
| B9 | Creatividade. |
| B10 | Sensibilidade estética. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| B12 | Toma de decisións. |
| B13 | Imaxinación. |
| B14 | Habilidade gráfica xeral. |
| B15 | Capacidade de organización e planificación. |
| B16 | Motivación pola calidade. |
| B17 | Cultura histórica. |
| B18 | Razoamento crítico. |
| B19 | Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar. |
| B30 | Comunicación oral e escrita na lingua nativa. |
| B31 | Coñecemento doutras culturas e costumes. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |



| Learning outcomes | | | |
|--|-----------------------------|-----|----|
| Learning outcomes | Study programme competences | | |
| Acquire skills for proper architectural analysis through graphical tools and models. | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C2 |
| | A4 | B3 | C3 |
| | A9 | B4 | C4 |
| | A10 | B5 | C5 |
| | A13 | B6 | C6 |
| | A34 | B7 | C7 |
| | A35 | B8 | C8 |
| | A36 | B9 | |
| | A37 | B10 | |
| | A38 | B11 | |
| | A39 | B12 | |
| | A42 | B13 | |
| | A44 | B14 | |
| | A45 | B15 | |
| | A46 | B16 | |
| | A47 | B17 | |
| | A48 | B18 | |
| | | B19 | |
| | | B30 | |
| | B31 | | |

| Contents | |
|--|--|
| Topic | Sub-topic |
| A. Introduction | Introduction. Organization, objectives and methodology. Statement of course work. |
| B. Advanced Architectural Drawing | Drawing in architecture. Techniques and systems of representation. Three-dimensional analogical and digital representation. |
| 1. Secondary languages of architecture | Secondary languages of architecture Intentions in representation 3D projections |
| 2. Graphic conventions | Application of multiview orthographic, topographic and conic projections to architectural communication |
| 4. The three-dimensional models as systems of representation | Spatial, volumetric, detailed and environmental models... The work model |
| 3. The infography | Drawing and electronic image The digital models Animation Digital presentations of architectural projects |
| 5. Graphiation for the analysis of architecture | Reading an architectural project. Communicating an architectural project- Basic concepts for an introduction to analysis. Drawing to create, analyze, communicate an idea and communicate a project. Procedures and resources of analytical graphiation. |



| Planning | | | | |
|------------------------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Objective test | A1 A2 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A44 A45 A46 A47 A48 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B30 B31 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 4 | 145 | 149 |
| Personalized attention | | 1 | 0 | 1 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|----------------|-------------------------|
| Methodologies | Description |
| Objective test | Exame realizado na aula |

| Personalized attention | |
|------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| | Evaluation is a continuous process, in which the activity in each of the sessions of the course developed by the student is monitored and recorded. Periodically and whenever the student requires, he is informed of the level reached by his exercises in relation to the objectives of the subject. There is a period at the end of the course, free of theoretical sessions and workshops, in which the care is provided exclusively individually, so that each student is oriented in order to achieve the objectives of the subject and even the excellence. At all times of the semester teachers provide students individually with additional support in a suitable schedule. |

| Assessment | | | |
|----------------|---|---|---------------|
| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
| Objective test | A1 A2 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A44 A45 A46 A47 A48 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B30 B31 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | Esta metodoloxía tiene como fin principal determinar si la evolución del alumno ha sido suficiente . Constará de dos partes de 2 horas cada una en la que se desarrollará el trabajo propuesto por los profesores. Es necesario que el alumno alcance 5 puntos sobre 10 en esta metodoloxía para poder aprobar la asignatura. | 100 |
| Others | | | |

| Assessment comments |
|---|
| In order to pass the subject, the student will have two opportunities: January and July. Students who do not pass this first opportunity, may take a second one, which will consist of a practical exam in July. This methodology has as main purpose to determine whether the student's evolution has been enough. It will consist of two parts of two hours each in which the teachers proposed work will develop. It is necessary that the student reaches 5 points out of 10 on this methodology in order to pass the subject. |



Sources of information

| | |
|----------------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none">- Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. GG. Barcelona- Moo, Zell (2008). The Architectural Drawing Course. Thames & Hudson. Londres- Moore, Allen & Lyndon (1974). La casa: Forma y Diseño. GG. Barcelona- Norberg-Schulz, Christian (1967). Intenciones en Arquitectura. Nerea- Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Alianza Editorial- Zevi, Bruno (1948). Saber ver la arquitectura. Apóstrofe. Barcelona- Varios Autores (2011-). Cadernos de Fin de Carreira. ETSAC, A Coruña |
| Complementary | Aparte de estas entradas bibliográficas, cada ano a asignatura incorpora bibliografías específicas, que serán suxeridas ós estudantes. |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Architectural Projects 1/630G01001
Architectural Drawing/630G01002
Descriptive Geometry/630G01003
Analysis on Architectural Form/630G01007
Projects 3/630G01011
Geometry of Architectural Form/630G01014

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Projects 3/630G01011

Subjects that continue the syllabus

Projects 4/630G01016
Architectural Analysis 2/630G01017
Urban Planning 1/630G01018

Other comments

The student needs basic knowledge of CAD.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.