



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Teoría da Arquitectura	Código	630G01025	
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Web	<a href="http://etsa.udc.es/web/">http://etsa.udc.es/web/</a>			
Descrición xeral	<p>ESTA ASIGNATURA TIENE EXTINGUIDA SU DOCENCIA PRESENCIAL DE ACUERDO CON EL CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA.</p> <p>A asignatura de Teoría da Arquitectura aborda a comprensión do proceso proxectual e a obra construída desde o ideario arquitectónico. A reflexión teórica selecciona posibilidades, dirixe intencións e conforma o edificado. A aprendizaxe da arquitectura a través da exemplaridade da obra, só é posible se se comprende o soporte teórico da mesma, contextualizándoo e léndoo desde a contemporaneidade.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
	A9	B1	C1
	A36	B3	C4
	A41	B5	C6
	A42	B6	C7
	A43	B8	C8
	A44	B9	
	A45	B10	
		B11	
		B18	

Contidos	
Temas	Subtemas
PARTE I [Introducción]	<p>As orixes do pensamento arquitectónico: tratadística clásica</p> <p>A arquitectura codificada: arquitectura e cultura</p> <p>Orixes e evolución: a cabaña primitiva, de Vitruvio a Laugier</p> <p>As formas da técnica: materia, construción e pensamento</p> <p>As formas da beleza: arte, estética e pensamento</p>



PARTE II. TÉCNICA A MODERNIDADE	A ruptura do legado clásico: Arts&Crafts, Viollet-le-Duc, os modernismos e o primeiro Frank Lloyd Wright Industria e arquitectura. O problema da estandarización: de Paxton á DeutscherWerkbund Mecanización e arquitectura: Chicago School Mies van der Rohe e a técnica trascendida
PARTE III. ARTE E MODERNIDADE	Os dous camiños vieneses: Hoffmann e Loos As vangardas e as súas consecuencias: Bauhaus, Neoplasticismo e Constructivismo Le Corbusier: arte e técnica
PARTE IV. CARA O NOSO PRESENTE: A CRISE DA MODERNIDADE	As outras modernidades: a interpretación nórdica, italiana e española Da contención á exaltación formal: Rudolf Schindler Novos enfoques metodolóxicos: o Estructuralismo As dinámicas sociais trala II Guerra Mundial: O último Mies e os Smithsons
PARTE V [Conclusións]	Pensamento arquitectónico e contemporaneidade Da teoría situacionista á arquitectura do espectáculo Novos enfoques trala crise de 2007: responsabilidade social e conciencia medioambiental

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	15	45	60
Proba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	3	42	45
Sesión maxistral	A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7	42	0	42
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóse reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.

Atención personalizada



Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluídos no temario, con obras arquitectónicas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnos, asignados polo profesor.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.	20
Proba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	80

Observacións avaliación
ESTA ASIGNATURA TIENE EXTINGUIDA SU DOCENCIA PRESENCIAL DE ACUERDO CON EL CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA.

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG</li><li>- CURTIS, William (2006). Modern Architecture from 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON</li><li>- KRUF, Hanno-Walter (1990). History of Theory of Architecture. Madrid: Alianza Forma</li></ul> A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase.
<b>Bibliografía complementaria</b>	A bibliografía específica está disponible en Moodle e organizada por temas.

Recomendacións
<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
Introdución á Arquitectura/630G01005 Historia da Arte/630G01015
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>
Teoría da Composición e Patrimonio/630G01055
<b>Observacións</b>

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías