



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-------------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Proyectos 6 | | Código | 630G01026 |
| Titulación | Grao en Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Tercero | Obligatoria | 6 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinador/a | Crespo Gonzalez, Cristobal | Correo electrónico | cristobal.crespo@udc.es | |
| Profesorado | Crespo Gonzalez, Cristobal | Correo electrónico | cristobal.crespo@udc.es | |
| Web | proyectoarquitecturayciudad.org/ | | | |
| Descripción general | ESTA ASIGNATURA TIENE EXTINGUIDA SU DOCENCIA PRESENCIAL DE ACUERDO CON EL CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA. | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|--------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados del título |
| A1 | PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen. |
| A2 | PROYECTOS DE EJECUCIÓN: aptitud o capacidad para elaborar proyectos integrales de ejecución de edificios y espacios urbanos en grado de definición suficiente para su completa puesta en obra y equipamiento de servicios e instalaciones. |
| A3 | DIRECCIÓN DE OBRAS: aptitud o capacidad para dirigir obras de edificación y urbanización desarrollando proyectos, replanteando en el terreno, aplicando los procedimientos de construcción adecuados y coordinando oficios e industrias. |
| A5 | INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación. |
| A7 | SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidad para diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin los ya existentes. |
| A8 | PROYECTO DE OBRA ACABADA: aptitud o capacidad para dimensionar, diseñar, programar y poner en obra e integrar en edificios y conjuntos urbanos las soluciones constructivas, encuentros y remates de los sistemas de obra acabada, divisiones interiores, carpintería, escaleras y demás obra acabada, en conjunto y en detalle, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos. |
| A9 | CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales. |
| A13 | IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas. |
| A20 | PROYECTO DE ESPACIOS LIBRES: aptitud o capacidad para redactar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización y de jardinería, así como los de obra civil y complementaria asociada a ellos. |
| A34 | FUNCIONES PRÁCTICAS Y SIMBÓLICAS: comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humanos. |
| A35 | SOCIOLOGÍA RESIDENCIAL: comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de las necesidades y demandas sociales, de los componentes de la calidad de vida, de las condiciones de habitabilidad y de los programas básicos de vivienda. |
| A36 | SOCIOLOGÍA CULTURAL: comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tiene las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura. |
| A61 | FUNDAMENTOS LEGALES: comprensión o conocimiento del marco legal del desempeño profesional en lo relativo a la salud, la seguridad y el bienestar públicos y a la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria. |



| | |
|-----|---|
| A63 | TRÁMITES PROFESIONALES: comprensión o conocimiento de los procedimientos administrativos propios de la actividad arquitectónica, como los de financiamiento y contratación de obras, preparación de expedientes unitarios, presentación de documentos y gestión de visados y licencias. |
| A65 | METODOLOGÍA DEL TRABAJO: comprensión o conocimiento de los sistemas de organización de las oficinas profesionales respecto a la distribución de tareas y responsabilidades, al control de tiempos de producción, costes y rendimientos laborales, a la administración económica y a la planificación comercial. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B2 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B3 | Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo. |
| B4 | Trabajar de forma autónoma con iniciativa. |
| B5 | Trabajar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional. |
| B7 | Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo. |
| B8 | Visión espacial. |
| B9 | Creatividad. |
| B10 | Sensibilidad estética. |
| B11 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| B12 | Toma de decisiones. |
| B13 | Imaginación. |
| B14 | Habilidad gráfica general. |
| B15 | Capacidad de organización y planificación. |
| B16 | Motivación por la calidad. |
| B17 | Cultura histórica. |
| B18 | Razonamiento crítico. |
| B19 | Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar. |
| B20 | Sensibilidad hacia temas medioambientales. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C2 | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero. |
| C5 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |

Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje | Competencias / Resultados del título |
|---------------------------|--------------------------------------|
|---------------------------|--------------------------------------|



| | | | |
|--|-----|-----|----|
| <p>Al superar este asignatura, el alumno deberá estar en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber manejar las herramientas materiales e intelectuales para poder acometer la ideación y desarrollo de un proyecto arquitectónico de pequeña escala y escasa complejidad. - Saber relacionar las diferentes escalas de análisis y concreción del proyecto, desde la urbanística hasta la de detalle, incluyendo ciertos elementos de definición constructiva. - Ser capaz de elaborar una documentación técnica adecuada para un proyecto de reducida complejidad y escala, indicando con precisión su configuración formal y aspectos constructivos, y teniendo en cuenta aspectos básicos de normativa técnica y urbanística. - Utilizar diferentes herramientas y técnicas para manejar adecuadamente los procesos de creación e ideación. | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C2 |
| | A3 | B3 | C5 |
| | A5 | B4 | |
| | A7 | B5 | |
| | A8 | B6 | |
| | A9 | B7 | |
| | A13 | B8 | |
| | A20 | B9 | |
| | A34 | B10 | |
| | A35 | B11 | |
| | A36 | B12 | |
| | A61 | B13 | |
| | A63 | B14 | |
| | A65 | B15 | |
| | | B16 | |
| | | B17 | |
| | | B18 | |
| | | B19 | |
| | | B20 | |

| Contenidos | |
|-------------|--|
| Tema | Subtema |
| EJERCICIO 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Análisis urbano - Proyecto de un elemento arquitectónico sin programa relevante, simbólico, referencial o utilitario a escala urbana. - Desarrollo de elementos constructivos |
| EJERCICIO 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Análisis urbano - Proyecto de vivienda, o de un grupo de viviendas, en un contexto social, cultural o paisajístico de relevancia. - Desarrollo de la materialidad física (estructural, constructiva y de materiales) del proyecto. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Prueba objetiva | A9 B3 B11 B15 B18 B20 | 8 | 12 | 20 |
| Portafolio del alumno | A1 A2 A3 A5 A7 A8 A13 A20 A34 A35 A36 A61 A63 A65 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B12 B13 B14 B16 B17 B19 C1 C2 C5 | 0 | 128 | 128 |



| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos | | | | |

| Metodologías | |
|-----------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Prueba objetiva | Se hará una prueba objetiva sobre los contenidos presentados en las sesiones expositivas, que configuran el marco teórico y normativo de la asignatura. |
| Portafolio del alumno | Como resultado de su trabajo al final del cuatrimestre, el alumno habrá elaborado su portafolio de la asignatura, accesible a través de la plataforma docente Moodle. Este documento, desarrollado a través de las sesiones en grupos y en el taller, servirá de base a la calificación y curriculum personal del alumno. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Prueba objetiva | El alumno recibirá atención personalizada concerniente al desarrollo y características de la prueba objetiva. |
| Portafolio del alumno | El portafolio del alumno puede ser objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría. |

| Evaluación | | | |
|-----------------------|--|--|--------------|
| Metodologías | Competencias / Resultados | Descripción | Calificación |
| Prueba objetiva | A9 B3 B11 B15 B18 B20 | Los conocimientos instrumentales contenidos dentro del temario de docencia expositiva del curso serán evaluados mediante una prueba objetiva. | 20 |
| Portafolio del alumno | A1 A2 A3 A5 A7 A8 A13 A20 A34 A35 A36 A61 A63 A65 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B12 B13 B14 B16 B17 B19 C1 C2 C5 | El resultado final de los trabajos realizados en la asignatura se plasmará en el portafolio personal del alumno, disponible y accesible a través de Moodle. Se evalúan los resultados, pero a través de un proceso docente tutelado e guiado, donde el esfuerzo personal y la evolución intelectual del alumno deberán aparecer reflejados en la documentación final. | 80 |

| Observaciones evaluación |
|---|
| SE EXIGIRÁ UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA EN CADA UNA DE LAS PRUEBAS QUE COMPUTAN EN LA EVALUACIÓN PARA SUPERAR LA ASIGNATURA. |

| Fuentes de información |
|------------------------|
|------------------------|



| | |
|-----------------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - AUGÉ, Marc (). Los no lugares. Gedisa - Aldo Rossi (1966). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona, GG - VVAA (2003). Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Taschen - ASCHNER ROSELLI, Juan Pablo (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?. deArq (Revista digital) num. 05 - TANIZAKI, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Siruela - ZUMTHOR, Peter (). Thinking architecture. Birkhäuser - NEUFERT, Ernst (2007). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, G.G. - VVAA (2007). Normas do hábitat galego. <p>http://igvs.xunta.es/ipecos-opencms-portlet/export/sites/default/PortalVivenda/Biblioteca/normashabi</p> <ul style="list-style-type: none"> - VVAA (2009). O río no urbano: do Umia ao Danubio. A Coruña, UDC - VVAA (2010). Código Técnico de la Edificación. http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/Breves lecturas de carácter xeral. |
| Complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - MONTEYS, X., FUERTES, P. (2001). Casa Collage. Barcelona, G.G. - DAZA, Ricardo (2000). Buscando a Mies. Barcelona, Actar Publishers - KOOLHAAS, Rem (2007). Conversaciones con estudiantes. Barcelona, G.G. - LE CORBUSIER (2005). Una pequeña casa. Buenos Aires, Ediciones Infinito - TORRES TUR, Elías (2005). Luz cenital. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya - HERZOG, J., DE MEURON, P. (2002). Natural History. Baden, Lars Müller - PEREC, Georges (2004). La vida, instrucciones de uso. Barcelona, Anagrama - RYBCZYNSKI, Witold (2003). La casa, historia de una idea. Madrid, Nerea - PAWSON, John (1998). Minimum. Londres, Phaidon <p>Diversos ensayos sobre las componentes específicas del proyecto.</p> |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Proyectos 4/630G01016
 Análisis Arquitectónico 2/630G01017
 Urbanística 1/630G01018

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Construcción 3/630G01022
 Urbanística 2/630G01024

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 6/630G01026

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías