



Guía Docente				
Datos Identificativos			2017/18	
Asignatura (*)	Proxectos 9	Código	630G01041	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Quinto	Obrigatoria	9
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Irisarri Castro, Jesús	Correo electrónico	j.irisarri@udc.es	
Profesorado	Blanco Guerra, Fernando	Correo electrónico	f.blanco@udc.es	
	Carreiro Otero, Maria Concepción		maria.carreiro@udc.es	
	Irisarri Castro, Jesús		j.irisarri@udc.es	
	Penela Fernández, Alfonso Carlos		alfonso.penela@udc.es	
	Piñera Manso, Guadalupe		g.pinera.manso@udc.es	
	Rodríguez Blanco, Emilio		emilio.rblanco@udc.es	
Seara Morales, Santiago	s.seara@udc.es			
Web				
Descrición xeral	<p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p>			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



<p>Al superar esta materia, el alumno deberá estar en condiciones de: -Elaborar proyectos urbanos de complejidad media-alta, Integrar dentro del proceso compositivo y de proyectación arquitectónica el aprendizaje de las asignaturas de perfil tecnológico y urbanístico, con una metodología que permita a aplicación práctica dos contenidos teóricos de todas ellas en un proyecto El alumno desarrollará capacidades de integración de lo aprendido en anteriores cursos en cuanto a aspectos específicos , de programa, de análisis etc., en el desarrollo de actuaciones complejas.</p> <p>Durante el desarrollo del proyecto y a través del contraste de lo propuesto con el marco real de normativas y leyes, y el entorno social del área propuesta, el alumno adquiere capacidad crítica sobre su entorno futuro de trabajo.</p> <p>Los proyectos se desarrollan a nivel de anteproyecto, precisando las bases conceptuales que guían la propuesta.</p>	A1	B1
	A2	B2
	A4	B3
	A5	B4
	A6	B5
	A7	B6
	A12	B7
	A13	B8
		B9
		B10
		B11
		B12
		B13
	B14	
	B15	
	B18	
	B22	
	B23	

Contidos	
Temas	Subtemas
<p>Tema 1.</p> <p>Aplicacións metodolóxicas e instrumentais ao Proxecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto. - Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño. - Función, forma, tectónica.
<p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinarios.</p>	
<p>Tema 2.</p> <p>Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entorno físico e contexto social. - Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos. - O edificio público con hábitat privado: seus límites. - O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais



Actividades iniciais		2	4	6
Análise de fontes documentais		6	12	18
Aprendizaxe colaborativa		8	12	20
Discusión dirixida		14	0	14
Esquemas		6	6	12
Obradoiro		20	30	50
Sesión maxistral		20	0	20
Traballos tutelados		21	36	57
Proba obxectiva	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23	4	0	4
Portafolios do alumno	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23	20	0	20
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	No inicio, tests e probas graficas pra determinar os niveis do alumno, na aula.
Análise de fontes documentais	Previo ó inicio dos traballos do Taller, analizaranse fontes documentais asociabeis ó tema proposto mediante o uso de documentación bibliografica, fotografía e audios,maquetas,descripcions dixitais na rede de obras de referencia xa construídas ,etc., nunha laboura conxunta profesor-alumno de síntesis. Invítaranse a profesionais arquitectos e de outras disciplinas (sociólogos, filósofos, artistas, enxeñeiros...) que ilustren cas súas experiencias o tema a tratar.
Aprendizaxe colaborativa	Organízase a clase en pequenos grupos de traballo conxunto dos alumnos cara a obter unha información máxima e compartila (analítica territorial, zonal e da parcela do traballo,planeamento vixente ,ordeanzas e normativas , execución dunha maqueta común do emplazamento, obsevacions obxetivas e medidas in situ, infografías e seccion ,etc.) Guiarase presencialmente polo profesor querendo optimizar a aprendizaxe individual mai lo de grupo.
Discusión dirixida	Os traballos individuais mailo dos grupos expoñeranse de xeito público procurando a intervención dos membros no proceso creativo de maneira espontánea e libre xerando crítica positiva ,comparada e creativa.
Esquemas	Expresions gráficas simplificadas das primeiras fases de cada traballo partindo das intencions do proxecto e da analítica previa. xermen esquemático ou diagrama xa do anteprojecto.
Obradoiro	desenrolo das fases do proxecto, anteprojecto, proxecto básico, definicións executivas fundamentais, mixturando ordeadamente as distintas metodoloxías e probas : analítica secuenciada da problemática do programa proposto, diversas propostas contrastadas ,crítica comparativa contrastada , conferencias ilustradas, exposicións. Son tarefas basicamente prácticas pra cada exercicio proxectual do curso co apoio e supervision do profesorado.
Sesión maxistral	Realízanse charlas, conferencias ou exposicións estimuladoras mesmo que ilustradoras do tema de cada exercicio nas que o relator exporá periódicamente de forma oral e gráfica apoyaturas ó proxecto
Traballos tutelados	Promoción da formación autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor.Refrése á aprendizaxe de " cómo facer as cousas" , sendo o estudante quen asume a responsabilidade da súa formación.
Proba obxectiva	Farase unha proba obxectiva sobre dos contidos presentados nas sesións expositivas do obradoiro en base os modos da discusión dirixida



Portafolios do alumno	Ao final do cuadrimestre e como resultado do seu traballo , o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia , accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxecto final , desenvolvido a traves das sesións de grupos e no taller , será a base da cualificación e curriculum persoal do alumno.
-----------------------	---

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Obradoiro Traballos tutelados Portafolios do alumno	o alumno recibe atención personalizada respecto ao traballo que desenvolve na materia e no taller por medio do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller terá, asemade a posibilidade de comentar e obter revisions críticas por parte dos profesores dos outros grupos e materias , tal que poida contrastar opinións e criterios confrontandoos cos seus. O portafolio do alumno será obxecto de revisions personalizadas por mor da observación da súa evolución , constatando súa autoría.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23	Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxectiva	20
Portafolios do alumno	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23	O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno , dispoñible e accesible a traves da ferramenta informática para a docencia de Moodle. Avalíanse os resultados , pero a través dun proceso docente tutelado e guiado , onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer refletidos na documentación final.	80

Observacións avaliación

<p>Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos :</p> <p>1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia .</p> <p>2º Asistir regularmente a clases e a o Taller . Esixirase unha asistencia mínima do 80%.</p> <p>Terá a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias :</p> <p>1º Non cumpra a asistencia esixida as clases e ao Taller.</p> <p>2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo ,ou os entregue incompletos .Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requirida en todas as asignaturas que compoñen o Taller.</p> <p>3º Non asista a proba obxectiva.</p>

Fontes de información



<p>Bibliografía básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofía. Alianza Diccionarios - Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili - Kenneth Frampton (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones - Bruno Zevi (1979). Architettura in Nuce. Edicoes - Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones - Alvaro Siza (1986). Profesion Poetica. Electa - A. de la Sota, arquitecto (1989). Alejandro de la sota. cAJA POSTAL - eL pAISAJE uRBANO (1978). gORDON cULLEN. bLUME - Diccionario de Simbolos (1982). Jean Chevalier. Bouquins - simon Bell (). Landscape pattern. - Alison y p.Smithson (). The Heroic period of modern architecture. - Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo gili - Juanni Pallasma (). La mano que piensa. <p>Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durantelas clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden serconjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera ellistado definitivo de referencia.Son libros, artículos, monografías y revistas con contenido pertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad deopiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno según sus interese y dirección de investigación , desvelados durante el desarrollo delos trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a lo contemporáneo.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Proxectos 8/630G01036
 Construción 6/630G01037

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Urbanística 5/630G01042
 Construción 7/630G01045
 Estruturas Singulares/630G01049

Materias que continúan o temario

Proxectos 9/630G01041

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías